

أريد رجلاً

نور عبد المجيد

www.mlazna.com

RAYAHEEN®

رواية

السلامة

www.mlazna.com-RAYAHEEN

«عاد سليم بأصحابه السراء الطويلة إلى دولاب ملايه من جديد وهو يتسهم.. تذاكر أنه وعد أمينة ألا يرتدي بذلة هذا المساء.. هو أيضاً بدأ يصيبه الملل من كثرة ارتدائه للبهلات الكاملة.. عمله في سلك النيابة والقضاء يحتم عليه أن يرتدي بذلة كاملة كلما توجه إلى العمل ولكن حتى لو ارتدى الملبوس سليم عبد المجيد ملاحه تقول أنه في كامل ملايه الرسمية.. وأخرج قبيصاً من القطن الأسود.. لكنه أعاده إلى دولاب ملايه مرة أخرى.. سيفاجئ أمينة هذا المساء.. سوندي القميص الذي أعدهه لها منذ شهور والذي صاح حين رؤيته في دهول وهو يقسم ضاحكاً أنه لو ارتداه لغيرته بامنة بالرصاص.. إن لونه روز أو كما قالت أمينة «سيمون».. إن لونه هادي رقيق ولكن لا يعلم لم يقن سليم أن جميع الألوان الهادئة والرفيعة لا تناسب أجساد سوى أجساد النساء...»

نور عبد المجيد كاتبة وروائية سعودية. شغلت منصب مسؤولة تحرير مجلة «مدى» السعودية. لها حالياً مقال أسبوعي «شهد الكلام» في مجلة «كل الناس». صدر لها في الرواية «الحرمان الكبير»، «نساء ولكن»، «رغم الفراق»، وفي الشعر «وعادات سنديلا حافية القدمين».



إهداء

إلى من علّمتني أن الحب شيء آخر وأن الشوق شيء آخر.
إلى من تألّفتني بين نراعيها لأصبح طفلتها رغم أنني أمها.
إلى من أشعر بها تركض وتتجول وتلهو هي عروفي وثغاسي وتنقش
على جدار قلبي كيف يحلو لها.
إلى من أدعو الله أن يبقيني لأبقي إلى جوارها وتلتصق بها.
إلى قطعة السكر التي استعين بها على مرار الأيام
إلى أينتي شهيد.

© دار الساق

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ٢٠١١

ISBN 978-1-85516-777-3

دار الساق

بناية الثورة، شارع العربي، فردان، ص.ب: ١١٣/٥٢٤٢ بيروت، لبنان

الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٢٣

هاتف: ٨٦٦٤٤٢ ١ ٨٦٦٤٤٣ ١ فاكس: ٨٦٦٤٤٣ ١ ٩٦٦

e-mail: info@dashsagj.com

إهداء

إلى الدكتور ساهم حمزة شحاتة.

إلى من تحمل في عروقتها دم أبي ودم صديقتي ودم أمي.

إلى من قضت على مسعفي قصة عائلتنا التي لا رجل فيها. عائلة
ككلها نساء تنبض بعروقتها بالحب والوفاء.

نساء كل امرأة منهن أغلى من ألف رجل.

إلى ساهم بكل الفخر لأننا قريبتان وصديقتان!

مقدمة

نحن قد تشعل حرائق هائلة زاعمين أنها دفاع عن مبادئ
وفضائل كبيرة نؤمن بها.
لكن يبقى سبب إشعالها فقط أننا نحاول إخفاء قلوبنا
وكبرياتنا الذميمة خلف دخان الحرائق السوداء
حقيقة قد ننكرها وقد لا ندركها إلا بعد أن تأتي النار على
كل ما كان.

٢٣-٩-٢٠١١

رائع حقاً أن تفتح عينيها كل صباح على وجهين . . وجه النيل ووجه الراحلة مديحة . . رائع شعورها العميق بأنها ولدت وستموت وهي تفتح عينيها على وجوه من تحب . .

كانت تظن أنها عندما تتزوج سليم عبد المجيد ستفارق النيل ولن تراه كل صباح . . لكن سليم أخذها إلى شقق كثيرة مطلة على النيل . . شاء أن تختار أجمل وأحدث عمارة على ضفاف نيل المعادي أو الجيزة لكنهما بعد رحلات بحث طويلة وشهور استكشاف كثيرة أعلنت له أمينة أن لا نيل كنيل شارع المنتزه بالزمالك .

النيل هنا له رائحة أخرى . . النيل هنا وأمام نوافذ هذا البيت على وجهه دوماً إشماسة لا يراها أحد سوى أمينة عزت عبد الرحيم .

النيل هنا يحمل رائحة طقولتها وصباها . . النيل هنا يحمل أسرار أمينة وذكراها مع مديحة رحمها الله . . يحمل ضحكات عزت وهي طفلة . . ويحمل صمته الذي اعتادته وهي شابة بعد قصته القديمة مع العشق والهوى . . النيل في شارع المنتزه

بالزمالك ليس نبلاً لكنه مرآة تنظر فيها أمينة كل صباح وكل مساء
تعلم أنها ما زالت على قيد الحياة ..

وجه مديحة وهي أيضاً ليس كوجه أحد من البشر .. وجه
مديحة وهي ليس كوجه أم من أمهات كوكب الأرض .. إنه وجه
لا يغيب حتى بعد موتها وسيبقى حياً في هذا البيت وعلى وجه
النيل ما بقي العمر .

أمينة قبل وفاة والدتها مديحة كانت تعلم أنها ستسكن في
مكان آخر وسرى وجه نيل آخر لكن بعد وفاتها أعلنت أن نهر
النيل من رواندا إلى السودان لا لون له ولا راحة .. وحدها
البقعة التي تقع أمام بيتها بشارع المتزعة في حي الزمالك لها لون
ورائحة لا يشعر بهما أحد سواها ولا تقوى على الحياة بعيداً
عنهما .

كان أملها .. كل أملها أن يقبل سليم بالحياة معها هنا ومع
والدها .. سليم يحب عزت كثيراً وعزت ككل سكان الأرض
الذين التقوا سليم، لا يملكون شيئاً سوى الوقوع في حبه
واحترامه .

وافق سليم .. وافق حبيب الروح على أن يحيا معها ومع
والدها لكن عزت فاجأها بمفاجأة العمر الكبيرة .. عزت أخبرها
أنه سيرك لهم البيت وينتقل إلى الحياة وحده في الإسكندرية ..
أخبرها عزت أن بحر اسكندرية الأبيض له في عينيه بريق قد
ينجح في إعادة الحياة إلى عروقه التي جفت منذ أعوام طويلة ..

سليم عبد المجيد دفع ما يقارب نصف مليون جنيه اقتسمها
عزت عبد الرحيم مع مالك العقار رقم ٥١ شارع المتزعة بالزمالك

ليصبح عقد البيت باسم أمينة .. وأخذ هو نصف المبلغ واشترى
به بيتاً على بحر اسكندرية .

كلاهما سيحيا مع من يحب .. عزت سيذهب إلى
الإسكندرية بحثاً عن حبه الضائع القديم والذي تعلم قصته أمينة
جيداً وهي ستبقى مع نيل الزمالك الذي يتسم لها كل صباح
ومساء!

في هدوء مدّت أمينة أصابعها البيضاء الرشيقة لتلتقط بها
المنبه الموضوع على الكومود الملاصق لسريها وهي تنظر إليه
في كسل!!

ما زالت الساعة صباحاً .. ما زالت لديها ساعة كاملة تذهب
بمدها إلى البنك الأهلي سوميته جنرال القريب من سكنها لتبدأ
يوم عمل جديداً هناك .

قفزت أمينة من فراشها وضغطت على مفتاح الشيش
الكهربائي ليصعد إلى أعلى النافذة ويظهر من خلفه وجه
حيها .. وجه النيل وابتسمت في حنان وهي تهمس:

صباح النور يا حبيبي ..

واستدارت إلى فراشها لتلتقط الروب الوردى الملحق على
حافته لتضعه على قميصها القطني الأبيض وخرجت إلى شرفة
الغرفة الكبيرة وهي تبسم . الشارع من أهدأ شوارع الزمالك
المغطاة على النيل والمعمارة رغم عمرها المتق فإن أدوارها الست
هادئة، ويتميز كل من فيها بالرقى والطيبة ..

وعادت تنظر إلى ابتسامة النيل وابتسمت ابتسامة صغيرة

حزينة . . منذ عام واحد كان النيل يتسجم لها ولمديحة كل صباح . . أما الآن فهو يتسجم لها وحدها . .

ودخلت أمينة غرفتها من جديد . وقبل أن تدخل حمام غرفتها وقفت على حافة مكتبها وأسكت بدقت كبير من الجلد البني الأذكن وفتحت وانحتت تكذب فيه :

ماما . .

صباح الخير . .

أغلقت في حنان وغابت في حمام غرفتها لحظات لتخرج بعدها وتتقي ما سترتديه في البك هذا الصباح .

بعد أن أغلقت ستائر الشرفة خلعت قميصها ووقفت أمام مرآتها تفكر ماذا ترتدي؟

في المرأة، رأت وجهها الأبيض الجميل وعينيها الواسعتين المشروطتين . . إنها جميلة . . جميلة كما كانت مديحة رحمها الله جميلة . . لها كل ملامحها . . عيناها البتتان الواسعتان ورموشها الطويلة التي تكاد تلامس حاجبيها كلما فتحت عينيها . . لها أيضاً أنف مديحة الدقيق المعتدل . . لها شفتاها الممثلتان المستديرتان . . كانت أمينة تبكي وهي صغيرة وتتمنى لو تعرف كيف تجعل شفتيها أصغر . . لكنها الآن علمت أن النساء . . كل النساء يدفعن الآلاف ليحصلن على مثل شفتي أمينة الممثلتين وابتمت وهي ترقب ذقنها الصغير المستدير والذي تقف غمازة عيقة على منتصفه أو كما يطلقون عليها «طابع الحسن» .

إنها جميلة . . كل ما فيها جميل . . حتى شعرها البندقي اللون جميل وهو يقف على بدايات كتفيها . . ومشطته أمينة

بفرشائها . . فقط لو تعلم كيف تجعله أكثر غزارة وكثافة . . لكنه جميل حتى وهو خفيف . . ربما لو لم يكن ناعماً إلى هذه الدرجة ليدا أكثر كثافة لكنه يبقى جميلاً هادئاً ناعماً في نعمة حبها وعشقها لنيل شارع المنتزه ولمديحة رغم رجليها وعشقها الأكبر لحبيها وغطيتها سليم عبد المجيد . .

أسابيع ويغفو إلى جوارها . . أسابيع ويصيح وجه سليم عبد المجيد هو الوجه الذي يعانقها كلما فتحت عينيها كل صباح وكلما أغلقتهما كل مساء!



قاربت الساعة الثانية عشرة ظهراً.. إن يوم الأحد دوماً أصعب الأيام في عملها أو ربما هو كذلك في كل البنوك.. ولكن ليس هذا سبب صعوبة اليوم الوحيد.. كل رواد بنك سويسيه جنرال بالزمالك يفضلون التوجه إليها.. نهى زميلتها في المكتب المجاور دوماً تقول لها إن جمالها هو السبب لكن أمانة وكل من في البنك يعلمون أن جمالها ليس وحده السبب.. كل رواد البنك يعلمون دقتها وإخلاصها في العمل.. إنها الوحيدة التي تغلق هاتفها الصغير متى دخلت البنك.. كل لحظة هنا هي للعمل البنكي ولخدمة العملاء.. لقد ورثت هذه الروح عن والدتها رحمها الله.

أفة صغيرة انطلقت من شفيتها رغمًا عنها.. ماتت مديحة وهي منذ عام.. ماتت مديرة الشؤون القانونية للبنك منذ عام وهي تجلس وراء مكتبها.. ماتت بعد التحاق أمانة بالعمل في البنك معها بعامين.. ماتت مديحة وأمانة تجلس وراء هذا المكتب.

وبلا وعي نظرت أمانة بطرف عينيها إلى الهاتف الموضوع على مكتبها.. حادثتها مديحة في ذلك اليوم لتسألها هل أنهت

عملها ليعودا إلى المنزل.. لم تكن تشكو من شيء بل قالت لها إنها استدعوها هي وسليم إلى السينما في الليل لمشاهدة فيلم لشون كونري.. مديحة كانت تمسك هذا الرجل.. كانت هادئة حانية كمادتها وبعد أن أغلقت معها الخط تأخرت مديحة في الظهور ولم ترد بعدها على أمانة عندما طلبتها.. تجاوزت الساعة الثالثة تقريباً عندما صاحبت إحدى موظفات البنك في الدور العلوي حيث وجدت مديحة منكفة على مكتبها كأنها تضم الأوراق إلى صدرها ووجهها..

أخرج صوت عم صالح أمانة من ذكرياتها حيث كان يضع أمامها كوب النسكافيه قاتلاً:

إيه يا آنسة أمانة.. دي ثالث مرة أغير النسكافيه..

ونظرت أمانة إلى وجه صالح العجوز لتسقط منها دعة صغيرة لم يرها صالح بل مضى يقول:

الله يرحمك يا ست مديحة.. كانت زيك ممكن يعدي اليوم كله وتنسي تشرب بق مية واحد.. صحيح اللي خلف مامتش..

وابتسمت أمانة ابتسامة صغيرة مريرة.. رحلت مديحة وبقيت أمانة تعمل مثلها في صبر وفي وفاء.. وأيضاً في ألم كبير ما زالت أصابعه تخفقها كل يوم.

وأخذت أمانة كوب النسكافيه بين أصابعها.. لو لم يكن سليم في حياتها عند رحيل مديحة لماتت أمانة معها..

وعادت تنظر إلى إصبع يدها اليمنى.. أسابع قليلة وتنتفل

الدبلة إلى إصبعها الأيسر . . لم تعد تستطيع الانتظار أكثر من هذا . . أن لها أن تهدأ وتغفو بين ذراعيه كل مساء . . أربعة أعوام من الحب والعشق أعلننا عظيمتهما منذ عامين . . كان من المفترض أن يتم زواجهما قبل تسعة أشهر ، ولكن منذ رحيل مديحة وأمينة تخطيط وتتردد في اتخاذ القرار . . منذ رحيل مديحة وعزت والدها لا يعرف كيف يتخذ بعدها قراراً . . كانت مديحة مسؤولة عن كل شيء في البيت . . عزت ضعيف أو ربما كان مشغولاً بقصة هواه القديمة التي ما استطاعت مديحة أن تعيده منها إلى أرض يته .

وهزت أمينة كتفها . . فليصنع ما شاء . . ستزوج هي سليم ويرحل عنها عزت في أسابيع قليلة .

عادت أمينة تلتفت إلى نهى بعد أن سمعتها تناديهما لتسمعها تقول :

إيه . . هو أنت يا بشتغلي يا سرحانة؟؟

ولوحث لها أمينة يدها ثم قالت :

نروح فين نتعشى أنا وسليم يا نهى النهارده؟ زهقنا من مطاعم الزمالك والدقي ما تعرفش حنة كروسة؟

وقبل أن تجيب نهى تقدم أحد العملاء إلى مكتب أمينة ينهي إجراءات وديعة خاصة به . وبعد أن قام عن مكتبها أقبلت نهى نحو أمينة لتميل عليها قائلة :

مش بأقولك . . الجمال له ضريبة . . أهو كان شايفك بتشرطي النسكافيه وشايفني أنا غاضية لكن برضة جالك انت . . الجمال مش دايماً نعمة .

وعادت أمينة تضع كوب النسكافيه على شفتيها المكتنزتين الورديتين في هدوء وهي تنظر إلى وجه نهى . . نهى ليست جميلة ، ملامحها ليست متناسقة . . أنفها أطول قليلاً مما يجب وعينها صغيرتان غائرتان وشفتاها نحيلتان إلا أن أمينة ترى إبتسامتها جميلة ومرحها الطفولي يضيء عليها جمالاً لا تشعر به نهى أبداً . ووضعت أمينة كوب النسكافيه أمامها واستدارت تقول في حنان :

نفسى يا نهى تبصي صبح في مرابتك . . الجمال مش ملامح وقاطيع . . الجمال روح . .

وصاحت بصخبها اللذيذ قائلة :

الرجالة يا حبيبتي مالهمش في لعبة الأرواح . . الرجالة عايزين أبلان . .

وقاطعتها أمينة قائلة :

مش كلهم يا نهى مش كلهم . . الشوية اللي بتكلمي عنهم ما يستاهلوش واحدة زيك . .

وعادت نهى تصيح :

والكثير اللي بتكلمي عنهم دول سكتهم فين؟

وبالهدوء نفسه وبصوتها الحالم الهادئ قالت أمينة :

أول خطوة في طريقهم أنك أنت تبقي شايقة جمالك الحقيقي وتبقي عارفاه ومؤمنة بيه عشان ينتقلهم وهما كمان يشوفوه ويحسوا بيه . .

صدقتني زي ما عشق الروح والجواهر غالي وعمره طويل

الوصول ليه برضة طريقه طويل.. انت من أحلى البنات اللي
عرفتهم وتستهلي راجل حلو.. حلو من جوا يا نهى عثمان
بحس بحلاوتك وجمالك بس حسي أنت الأول بيهم.. هي دي
النعمة الحقيقية واللي يستاهلها.

رفعت يامنة عينها في هدوء ثم قالت بصوتها القوي:
جاز.. أنت فين؟

وفي أقل من لحظة كانت جاز تقف أمامها وهي تقول
أنا كنت في الزريبة يا أم سليم.. فيه حاجة؟
بعينها الناقبتين نظرت إليها قائلة:

اسمعي.. ما تروحيش دارك النهارده غير لما تنفسي المنذرة
بكورة الصبح حيكول عندما حاجات كثير.. سليم حيوصل الظهر
ولازم الأكل يكون جاهز.

لكن جاز قاطعتها في صوت خفيض قائلة:

حيوصل بالسلامة يا رب.. حاصنله المهرودة اللي بيحبها
والصبح حاحر له المفرن أنا عارفة ياست يامنة..
وأشاحت لها يامنة مكفها السمراء لتمضي جاز إلى عرفة
الخزين في هدوء.

وبقيت يامنة في بهو البيت تنظر حولها في صمت، كل شيء
مرتب ونظيف.. كل شيء في منزل عبد المجيد أبو عمران كما
هو.. وسيبقى كل شيء على حاله حتى تموت.

المنذرة مستقى إلى جوار باب البيت الرئيسي.. وأمامها

www.mlazna.com
RAYAHEEN

مبقي البهو الذي تجلس فيه يامنة تشاهد التليزيون أو تستقبل
إخوتها الذين يزورونها كل صباح تقريباً.

عادت تنظر إلى العمود الكبير الذي يقف في منتصف الدار
ويجواره ظلمة الماء. هذا العمود يذكرها دوماً سليم وحدها. .
سليم هو العمود الذي تقف عليه حياتها سليم هو الأمل الذي
سيحقق لها حلم العمر. .

غطت يامنة جسدها الطويل الرشيق إلى عرقه الحزين لتتابع
جار التي أسرعت بحفاها نحو باب البيت الحلفي ويامنة خلفها
تلمي عليها قائمة الطعام التي يجب أن تعدها في المدة حد حضور
سليم. وفي اللحظة التي فتحت فيها جار الباب الحلفي الذي
يطل على مساحة البيت الحلفية، طارت الطيور حولها وسارعت
جاء إلى إشعال فرن البيت لتقوم بحبر أقراص الفايش والمفتل
لطعام الغداء. وانسحبت يامنة في هدوء لتفلق على جار الباب
عائدة إلى بهو البيت الداخلي من جديد. وفي طريقها إلى البهو
الصغير المقابل للمندرة حيث كانت تسوي الجلوس ومشاهدة
التليزيون، عبرت يامنة فجأة رأبها لتصعد على سلم البيت
الحشبي إلى الدور العلوي حيث لا شيء سوى ثلاث غرف
للنوم. غرفة لها وغرفة لسليم وغرفة أخرى مغلقة كانت تعلم
يامنة بأن تكون غرفة لأبناء سليم يوماً.

دخلت يامنة إلى غرفتها وجلست على سريرها في هدوء ثم
خلعت الشال الذي تربط به شعرها كل صباح ونظرت حولها في
سكون. سليم سيحضر عدداً ولكن لماذا هي ليست سعيدة. .
معت شهور على سليم لم يحضر فيها إلى سوهاج. . لم يحضر

فيها إلى نجع الحوايش. . لم يحضر فيها إلى بيت يامنة دار
والده رحمه الله.

ورفعت يامنة عينيها تحقّق حولها توى لو كان
عبد المجيد والد سليم ما زال على قيد الحياة هل كان سيتمكن
من شيء من رواجه بأمانة؟ أهدأ يامنة تدرك جيداً أن ما فعلته هي
يجاوز ما يمكن أن يفعله رجال العمارة كلهم مع سليم. . كانت
تمنى لو تزوجه إحدى بنات الريانية أو الكوامل كل عائلة في
سوهاج تعلم بأن تدخل يامنة إلى دارهم لتتطلب أجمل بساتنها
لسليم. النجع بأكمله يحب يامنة. . النجع بأكمله لا يوجد على
ظهر أرضه رجل يرفض لها طلباً. وحده سليم فعلها. حاولت
كثيراً. . لكنها رأت سليم للمرة الأولى في حياته وحياتها يسكي
وهو يحبرها أنه فعل كل شيء لإرضائها وما زال على استعداد
لأن يقتل نفسه رعباً بالراضا إن أمرته. . لكن إلا أمية.

كانت يامنة تظنّه السحر. . بنات مصر يفعلن كل شيء
لاستمالة الرجل. . ولكن حين رأت يامنة أمية وأنها مديحة
علمت أنهم لا يعلمون شيئاً عن السحر أكثر مما نعرفه هي نفسها
لم تستطع يامنة أن تذكر أمية لكنها أيضاً ما استطاعت أن
ترحب برواجها من سليم.

أمية جميلة كانت في الخامسة والعشرين يوم ذهبت
لتخطبتها. . رقيقة. . بشرتها صافية وردية كأن جلدتها أرق من
جلود كل ساء الأرض. . أمية جميلة هادئة لا تختلف في شيء
عن مديحة.

عادت يامنة تنتهّد في حزن. . لقد أحببت مديحة وأصبحت

تكن لها الكثير من الود والاحترام . لقد بكت يامسة يوم علمت بموتها . . يامسة بكت مديحة وهي التي لم تترك منذ يوم رحيل عبد المجيد والد سليم أجمل شباب العمارة وأكثرهم هبة وبهاء . ضاقت عينا يامسة أكثر وهي تحاول أن تتذكر تلك النعمات الصغيرة التي هربت من عينيها يوم ذهبت لتقديم واجب العزاء في مديحة وهي .

هل بكت يامسة يومها لأن مديحة ماتت دون أن تشعر ولو لحظة أن يامسة حقاً تحبها وترى فيها امرأة تستحق الحب والاحترام . ولكن لا أحد في نجع الحواويش يعرف من تحب يامسة أو من تكره أو إن كانت حقاً تحب أو تكره . حتى سليم نفسه لم يرها يوماً تتألم أو تشكو

يامسة لا تبتسم . يامسة لا تكي . لكن دمعات صغيرة هربت من عينيها في بيت مديحة وهي . . دمعات لم ترها أمينة التي كانت في حالة انهيار كامل . هل كانت تكي مديحة وهي أم تراها تذكرت نفسها يوم حملوا لها جثة عبد المجيد زوجها ووالد سليم بعد خمسة أشهر من رواجه بها؟ كانت تجلس هماً على هذا الفراش لثرتاح قليلاً قبل عودته لتناول طعام العشاء كانت يامسة حاملاً في شهرها الرابع ، وفي لحظة سمعت دقات على باب البيت وبعددها سمعت صرخات جار وعويلها . . ركضت يامسة يومها على سلالم البيت الخشبية لتحلهم يحملون جثة عبد المجيد أجمل شباب عائلة العمارة وأكثرهم هبة وحباً في قلوب سكان النجع بأكمله . ربما لأن مديحة ماتت كما مات عبد المجيد دون مقدمات . . دون شكوى . . دون ألم . ربما

لهذا هربت دمعاتها الصغيرة ولكن أمينة لم تر دمعاتها حزناً على مديحة ولم ير كائن على أرض النجع أيضاً دمعاتها على رحيل عبد المجيد . . يامسة دعت دموعها في حديقها منذ تسعة وعشرين عاماً . . كانت دمعات صغيرة تهرب فقط وهي تحمل سليم بين ذراعيها بعد ولادته لترضعه

رفضت يامسة أن تترك دار عبد المجيد عمران وتعود إلى أسرته ولم يفو أحد على أن يجادلها . . يامسة لا ترد لها كلمة ولا يستطيع أحد أن يقف أمامها . هكذا أراد لها أبوها وعلى هذا فتحت أعين أخوتها علي وعبد السلام . . هكذا بقيت يامسة . . امرأة لكنها بألف رجل من رجال نجع الحواويش .

تسعة وعشرون عاماً تقريباً مرت على رحيل عبد المجيد ويامنة لا حلم لها سوى أن يكبر سليم ويصبح قاضياً ويتزوج لينجب لها عبد المجيد ليعود اسم أجمل شباب العمارة إلى الحياة من جديد . .

سليم لم يخللها في شيء . . أنهى دراسته والتحق بالحقوق وتفوق فيها والتحق بعد تخرجه بالنيابة العامة وها هو الآن وكيل نيابة . . سليم لم يخللها في شيء . لهذا ما استطاعت أن ترد دموعه وهو يرجوها أن تقبل زواجه بأمانة .

أمينة؟ ربما كان هذا هو الوقت الذي يجب أن تعتاد فيه وتعلم كيف تحب أمينة . أمينة هي التي ستحقق لها حلم العمر . . أمينة وحدها التي ستعيد اسم عبد المجيد إلى الحياة من جديد .

لماذا إذن ليست سعيدة بحضور سليم في الغد؟

ربما لأنها تعلم أنه سيخبرها بموعد زفافه . آه لو تعلم يامنة
طريقة ما تلتقي بها سليم عن رواجه بأمية . . لو يوجد طريق واحد
أيا كان ثمنه لما توانت يامنة لحظة عن اقتحامه . . أي طريق . لا
يهمها إن كان الثمن ملايين . . يامنة تملك الملايين من ميراثها
عن والدها . . ستدفع كل ملايينها ولا يتزوج سليم عبد المجيد
فتاة من مصر . لن تمس مليحاً واحداً من ثروة أبيه . هي
مستعدة للتضحية بميراثها هي وثروتها هي . . فقط لو تعلم .
لكن ما تعلمه حقاً أنه لا فائدة . . كادت تفقد سليم عندما زاد
صفقتها عليه يوماً . . حقاً لا شيء يقصي على الرجال إلا
العشق . . وسليم عبد المجيد عاشق لهذه الأمينة . .

وفي ملل كبير مدت يامنة يدها إلى الشال لتربط به شعرها
من جديد وتنتجه إلى باب العرفة

كفها ذكريات سليم سيترجح أمينة . . وأمينة ستصبح
زوجة وأم عبد المجيد هذا هو ما يجب أن تتذكره يامنة

سليم على حق . . لقد فعل كل شيء كما أرادت فلتترك له
هي شيئاً واحداً يريد . . ستتركه يتزوج أمينة عزت تلك الشابة
التي تخرجت من الجامعة الأميركية والتي تذهب كل صباح للعمل
مع رجال وتساءل في أحد البنوك الأجنبية . .

من أجلك يا سليم ومن أجل عبد المجيد الراحل
وعبد المجيد القادم سترعى يامنة بما لم يكن من الممكن أبداً أن
ترضى به يوماً من أيام عمرها!!

• • •

أسرع عزت إلى خارج البيت وهو يصيح:
يا ريس . اطلع . رجع الكنبه اللي في إيدك . . دي مش
حتزل .

وعاد الشاب الأسمر وهو يتمتم:
حضرتك قلت نزلوا العفش اللي في الصالة كله . .
لكن عزت عبد الرحيم قال بصوته الهادئ:
إلا العظم دا .

وعاد عرت معه ليهبط بالأريكة التي يكسوها قماش القطيفة
الذهبية ووضعها بين مقعدين من البارجيور في وسط صالة المنزل
التي أصبحت خاوية تماماً .

ووقف عزت يدفع لهم نقود إخراجهم الأثاث من بيته وأشار
الشباب من جديد إلى حقيبة صغيرة في ركن صالة البيت الكبيرة
وعاد عزت يتسهم قائلًا

كل العفش إلا العظم دا وكل الشط إلا الشطة دي نص
الحساب أهو والنص الثاني حتاحدوه في شقة اسكنودية لما نزلوا
العفش فيها حتلاقي هناك اللي يحاسبك ويحتلك الشقة . . أما
توصل كلمتي في التليفون .

أغلق عرت عبد الرحيم باب البيت في هدوء ليلتفت وينظر حوله في شعور لا يفهمه . هل هو حزين؟ هل هو سعيد أم خائف . أم هو كل ذلك معاً؟

والقى عرت بجسده على الأريكة ثم أخذ يتحسس قماتها بكفيه . كانت مديحة لا تجلس إلا عليها وكانت أمية دوماً تستلقي بحوارها وهي تضع رأسها على فخذي مديحة لمشاهدة معاً التلفزيون أعوام طويلة لم ير عرت فيها مديحة تجلس في مكان آخر ولم ير أيضاً أمية تجلس إلى جوارها على هذه الأريكة . مديحة تجلس وأمية تستلقي ورأسها على فخذي أمها وقدماه مرهوعتان على جانب الأريكة . حتى في ليلة مديحة الأخيرة رأهما في الوضع نفسه . مديحة تثرثر وأمية تتحدث عن سليم وعن حفل زفافهما الذي تأجل لموت مديحة في الصباح التالي .

وأرعى عرت جففيه في هدوء . كان يتمنى أحياناً موت مديحة . كان يشعر أنه يريد أن يرحل ليقترّب من أمية أكثر وأيضاً ليعقق حلم عمره . يريد أن يتزوج هالة . هالة! نعم لم لا؟

أمية ستزوج سليم في هذا السبت . سليم دفع له مبلغاً كبيراً ، دفع هو جزءاً من المالك المغار وأصبحت الشقة باسم أمية استه واشترى هو بالجزء الباقي شقة على البحر مباشرة في سيدي بشر بمدينة الاسكندرية .

حلم عمره أن يعود إلى الاسكندرية . حلم عمره أن يغفل البحر يعينيه كل صباح . حلم عمره أن يبحث عن هالة من

جديد . . قد يموت في لحظة كما ماتت مديحة . قد يموت وهو يجلس على مقعده في مصلحة الضرائب .

لقد أنهى إجراءات التقاعد المبكر . ما بقي له من العمر سيضفيه على البحر . سيضفيه في البحث عن هالة . من يعلم؟ قد يجدها . قد يتزوجها . عدّها لي يندم أبداً أو يحزن إن مات في لحظة ما دامت كلّهُ بين كفيها . لم يكن يوماً ناجحاً في وظيفته . كان مجرد موظف كآلاف الموظفين الذين يشترون على الأرصفة والطرقات كل صباح . لكنه نجح وتفوق في الاحتفاظ بهالة في قلبه وعلى جلده . حتى مديحة كانت تراها في عيبه . كانت تشعر بها بين ذراعيه كلما أقمص هو عينيه . لم ينكر يوماً أنها ما زالت تمسح في رأسه ولم تجع مديحة يوماً في اقتلاعها من جذور قلبه . مديحة كان همها الأكبر أن تركض وتعمل وتجي النقود لتلتحق وحيدتها أمية بأفضل المدارس ثم بالجامعة الأميركية .

مديحة في الأعوام الأخيرة أصبحت لا تأخذ منه قرشاً واحداً لكنها كانت تعلم أنها من حلاله توفر قرشاً كثيرة . عرت يعود قبلها إلى البيت . عرت يطهو طعام الغداء كل يوم . عزت يشري قائمة الحاجات التي تتركها له مديحة ومعها النقود . لم يستطع يوماً أن يقول لا . وكيف يقولها ومديحة هي محيلة البيت .

لكن لم يظلمها!؟ هي لم نهه يوماً . هي فقط يستت منه وأعلنت له منذ أعوام طويلة أنه أصبح لا شيء سوى اسم في خاتمة الروح لها واسم في خاتمة الأب لأمية . عرت في حياة

مديحة اسم وصورة يتحركان إلى جوارها في دعوات البك الكبيرة التي كانت تقيمها .

مديحة كانت ناجحة . . ذكية . قوية . . لم ندعه يوماً يذهب إلى الإسكندرية . . لم يقلها ولكن أيضاً لم تمنحه الفرصة ليقولها . مديحة أخبرته أنها تكره الإسكندرية وتكره ذكر اسمها . كلاهما يعلم السبب ولكن لم يجرؤ أحدهما على الإفصاح .

سبعة وعشرون عاماً قصاها مع مديحة . لا يذكر لها كلمة سيئة ولكن لا يذكر لها لحظة حالمة . . مديحة كانت رأساً لا يهدأ . . أما عزت فهو لا شيء سوى قلب يسفح بحب امرأة التقاها في العام السابع من زواجه وعاش معها قصة حب عاصف انتهت أمام جبروتها واعترف لمديحة بها عند عودته من تلك الشهور التي قضاها عندها نُقل إلى الإسكندرية .

عندما عاد بكى واعترف لمديحة . . بكى كطفل صغير وحكى لها أنه يحب هالة وأنه لم يعد يقوى على الحياة بدونها . . كان يظنها ستعهم لكن من قال إن النساء يمهمن شيئاً لا يلاقي في قلوبهن هوى .

لم تصرخ مديحة . لم تعصب . . نظرت إليه يومها في هدوء وبعد صمت طويل قالت إنها مروءة تستعمرها . قالت إنها قطرات مطر سقطت على وجه عرت لتعسله وترى مديحة وجهه الحقيقي

قالت إن كل شيء بداخلها نحوه تعبر ولكن لا شيء في حياتها سيتغير .

لم يمهمن لحظتها عرت شيئاً ولكنه حادث هالة بعدها كثيراً فلم يجدها . مرة واحدة فقط أخبرته فيها أنها تزوجت ولا تريد رؤيته أبداً .

هرب عزت في أحد الأيام وذهب إلى الإسكندرية كالأطفال لكنه لم يصل إلى هالة . . كأنها لم تكن أبداً على خريطة الأحياء . وعاد في المساء مهروماً مكسوراً . ربت يومها مديحة على كتفه وقالت في سحرة مريرة . إن ذهابه إلى الإسكندرية حماقة ستصيدها هي إلى فائمة حماقاته ولكن هي آخر ما في القائمة

مديحة رأس جبار وعزت قلب ضعيف . كيف مرت الأرواح . لا يعلم . هي تركض إلى النك وهو يركض إلى الضرائب . . إلى البيت . . إلى جوار مديحة وحلف مديحة إلى دعوات العشاء ومع أحبيها الدكتور المستشار أدهم وهبي . . ورحلات العمل وإجازات الصيف والشتاء .

مديحة كانت تحركه بعينها وأمية تكسر كأنها مديحة أخرى . . جمالها . هدوؤها . رأسان كيران مديحة لم يكن قلبها يفيض إلا بحب أمية . . وأمية قلبها لم يفيض إلا بحب مديحة وحب أكبر اسمه سليم عبد المجيد .

لينة كان مثلها ولكنه ما كان ولي يكون مديحة رحلت وأمية يكفيها أن تحيا بين ذراعي سليم وهو يجب أن يتحرر

في الصباح التالي من زواج أمية سيبدأ رحلة بحثه عن هالة . . بأعوامه التسعة والخمسين سيحرق شوارع الإسكندرية باكملها بحثاً عنها . . بشعره الأبيض الكثيف . . بقامته الطويلة

سيرفج رأسه وينظر إلى كل ناحية بحثاً عنها . لن يموت كما
ماتت مديحة . . سيحيا ويحيا قلبه ويجد حالة ويتزوجها . .

مديحة ليست لها ليخافها . لن تستطيع أبداً أن تلوح له
بأصبعها مهددة له ككفيل صغير .

مديحة ماتت . . معم ماتت منذ عام كامل . . وأمينة
ستتزوج . . لن يخجل من أحد . . لن يخاف أحداً ولن يعافيه
أحد . عزت عبد الرحيم سيجد حالة طلبة ويتزوجها ويحيا ما
بقي له من أهوام .



عاد سليم بأصابه السمراء الطويلة إلى دولاب ملايسه من
جلديد وهو يبتسم . . تذكر أنه وعد أمينة ألا يرتدي بذلة هذا
المساء . . هو أيضاً بدأ يصيبه الملل من كثرة ارتدائه للبدلات
الكاملة . عمله في سلك النيابة والقضاء يحتم عليه أن يرتدي
بذلة كاملة كلما توجه إلى العمل ولكن حتى لو ارتدى المايوه
ملايح سليم عبد المجيد تقول إنه في كامل ملايسه الرسمية .
وأخرج قميصاً من القطن الأسود . لكنه أعاده إلى دولاب
ملايسه مرة أخرى . سيفاجئ أمينة هذا المساء . . سيرتدي
القميص الذي أهدهت إليه منذ شهور والذي صاح حين رؤيته في
فحول وهو يقسم صاحبكاً أنه لو ارتداه لصرته يامة بالرصاص .
إن لونه زور أو كما قالت أمينة «سيمون» . . إن لونه هادي رقيق
ولكن لا يعلم لم يظن سليم أن جميع الألوان الهادئة والرفيقة لا
تناسب سوى أجساد النساء . .

سيرتديه . . بل سيرتدي معه البطلون الجيز «الليبار» الذي
لم يرتده يوماً . . يريد أن يسعد أمينة هذا المساء . . يريد أن يسعد
هو بسعادتها . . يريد أن يسعد بضحكاتها ليحمل هذه الضحكة
معه صباح الغد عندما يتوجه إلى سواهج . . سيحيط عنها

أسرعاً . سيمتحنها هذا المساء من السعادة ما يكفيها حتى عودته .

وارتدى بطلون الجيز والقميص السيمون القطن ووقف يطر إلى المرأة وهو يمشط شعره الأسود القصير . . إنه جميل . عينا الواسمتان وحاجباه الكثيفان أجمل ما فيه . إن لعينه نظرة ثاقبة هادئة تجعل كل من يتحدث إليه يشعر أن لا طريق أمامه سوى الصديق والاستسلام . . أنه المستقيم . شعته المكتزتان وأسنانه البيضاء دعوة تمنى كل امرأة لو تليها . .

يعلم أنه وسيم . يعلم أيضاً أن جسده الطويل الأسمر دعوة أخرى لكل من يراه بأن يشق شهقة صغيرة تصيح عن اعجاب لا اختيار سواء . لا شيء . يعجب سليم سوى هذه الجدية التي تكسو ملامحه . إن أمية تهلل إن رآته ينسم يوماً . . لكنه ليس غليظ الملامح أو متجهم الوجه . . كل ما في الأمر أن سليم عبد المجيد لم يسمع يوماً ضحكات يعلو صوتها في دار والده ولم ير يامة يوماً تضحك أو تنسم . . لهذا لم يثق من الانتماء يوماً . ربما عمله في البناء أيضاً جعل انتماءاته مادية أو «حريرة» كما يقولون ، ولكن لم ينكر؟

ساعته جذبة ملامحه هذه على النجاح في عمله . بل صد أصبح وكيل نيابة قصر النيل وهو يشعر بأنه يبال احتراماً أكبر ونجاحاً أكبر من صاحبه مهابة على مهابة شأنه في قلب صعيد مصر وأبهى سليم ارتداء ملابسه وقبل أن يعادر عرفته عاد يطر إلى مرآته . لا يصدق . سليم عبد المجيد يرتدي الجيز وقميصاً وردياً . . ورفعت قدمه لحظة كأنه قرر أن يخلع ما

ارتدى لكنه حملها بعيداً عن العرفة . حقاً يريد أن يرى أمية وهي تبتسم ابتسامة كبيرة .

وفي الطريق إلى الرمال كان سليم لا يفكر إلا في وجه أمية عندما تراه . . ستصرح ربما تقع من المفاجأة لكن سليم عاد يقطب حاجبيه وهو يتحيل وجه عرت والدهشة تكسوه؟! وعاد ينظر في ساعة سيارته «التويوتا» السوداء حتى سيارته الجديدة اختارها سوداء . سليم لا يختار . سليم يتحرك وفق خطوط وأصول هي التي تنقي له الأكوام والأماكن وتحدد له حجم الضحكة وأوان إطلاقها . إنه جاد . صادق لكنه طيب حنون . يعيش أمية عرت وقريباً سيصطحبها بين ذراعيه صاحباً ومساء . قريباً ستصبح أمية زوجته وأم أسائه وسيقترب بها من قلب يامة . . يامة أمه . .

يامنة أيضاً طيبة القلب وستحب أمية لأنها تعلم كم يحبها سليم . سليم أيضاً يعيش يامة ومن أجل عشقه هذا أمية ستحبها وتغفر لها كلماتها التي قد تبدو جافة بعض الأحيان

ووقف سليم بسانه في شارع المشرة تحت العمارة المظلة على أحد أجمل وأعرص مساحة لنيل . وقف وهو يرقب باب العمارة الزجاجي ، الذي يكسو حديد فيرهورجي سميك منحوت بدقة وبهاء على غرار كل العمارات القديمة الجميلة في حي الرمالك ، وانتسم في هدوء . سينتقل إلى الحياة في هذا المكان قريباً بعد رواجه أمية . المكان قريب إلى مقر عمله . المكان فيه ذكرياتها مع مديحة رحمها الله والتي يعلم سليم كم كان رحيلها صدمة كبرى لأمية . المكان أيضاً يحمل عنق أحلى

ذكريات عمره هو الآخر يوم التقى أمية في بيت حالها المشتار
أدهم وهي الذي يسكن اثنتي عشرة المقابلة لبيت أمية . رآها سليم
للمرة الأولى في بيت خالها . . كان سليم يزوره لأنه صديق قديم
لأحد أحواله وكان اللقاء حين كان يعمل قاضياً في سوهاج .

سليم يعيش هذا الرجل وعشق أيضاً ابنة أخته الوحيدة .
عشقها منذ اللحظة الأولى التي رآها فيها .

هو أيضاً يعلم أن أدهم يبه بحاجة إلى بقاء أمية إلى
جواره . . لقد رحلت زوجته منذ أعوام طويلة دون أن يسجبا .
لقد أعبره المشتار أدهم أن أمية ليست ابنة مديحة أو عزت
وحدهما . . لقد كانت أمية ابنته وقرّة عينيه هو وزوجته
المتوفاة . .

هذه العمارة الأنيقة العتيقة يسكن بين جدرانها كل من يحبهم
سليم عبد المجيد في أرض القاهرة المعر . . وهي أسابيع قليلة
سيصبح هو أحد سكانها . .

سليم عبد المجيد حقاً سعيد لأنه سيسكن هنا في المكان
الذي يصم أمية وخالها أدهم وهي وذكرياته وذكرياتها في أول
لقاء لكبير وأجمل حب في عمرهما معاً .

وفي طريقه إلى مصعد العمارة عاد سليم يتسّم . ماذا لو
التقى المشتار أدهم الآن . . ما تراه يقول وهو يراه يرتدي الجيز
والقميص السيمون؟

المشتار أدهم لن يقول حرفاً . . إنه هادئ مترن . . سيكتفي
بأن يصمه إلى صدره ويتسّم إحدى ابتساماته الطيبة ويخبره أنه في
شوق إلى اللحظة التي ينتقل فيها للإقامة معهم ليشعر أن ابنه وابن

أخته مديحة ، الذي حلما طويلاً باتجاهه أصبح يحيا في الساب
المقابل لبيت . .

أدهم وهي حتى وإن رأى سليم عبد المجيد يرتدي القميص
السيمون وينظرون الجيز فلن يفعل شيئاً سوى أن يدعو له ولأمية
بكل الحب والسعادة .

ووقف سليم عبد المجيد يذوق جرس الباب وهو ينظر إلى
ساعة يده . . إنها الساعة مساء . . وصل قبل الموعد بصنف ساعة
تقريباً . . كان الطريق خالياً ولكن كل لحظة هي هدبة له ولأمية
هذه الليلة . . سليم سيعيب عنها أسبوعاً كاملاً . .

وفتحت أمية الباب . . كانت ترتدي رويماً من الحرير الأحمر
وتمسك بيدها فرشاة سيوارها . كان واضحاً أنها ما زالت تستعد
لخروجها مع سليم ورفعت عنها تنظر إليه باسمته وهي تقول :
مش محقول . . تتحسد جي بدوي . . ادخل يا سليم .

وتبعها سليم بسرعة لتفلق خلفه الباب . . كان رأسه ما زال
يرفض أن يفتح حالها يابه المواجه لأمية ويراه بما يرتديه ولكن
أمية لم تلاحظه بعداً !!

وقف سليم يطر حوله . . البيت خال من الأثاث ثماماً وأمية
كانت هي طريقها إلى الداخل لتسهي ارتداء ملابسها إلا أنها
استدارت بحركة سريعة عجوبة كأنها تريد التأكد من شيء ما وأنه
ولا تصدقه عينها . .

وقفت تنظر إلى سليم الذي أرغى عيبه في شيء من الخجل
والاضطراب . . إلا أن أمية قدعت بتلك الفرشاة التي كانت بين
أصابعها إلى الهواء وكففت إلى سليم في جنون وهي تصيح .

الله يا سليم . الله يا حبيبي . .

ورمت بنفسها بين ذراعيه وهي تتمتم:

مش قادرة أصدق . أنت سخن يا سليم؟! أنت سخن!؟

ضمها سليم بين ذراعيه وقال في صوته الهادئ:

عشي يا أمية البسي . هو عشي عزت فين!؟

وغمضت أمية نفسها إلى صدره أكثر وهي تقول:

يبصلح عربيت زمانه جي . . أنا قليلة إنك جاي الساعة

سبعة ونص .

وحار سليم وهو يشعر بها تلتصق به أكثر . . وراحت حيرته

وهو يشعر بنفسه يضمها أكثر لكنه عاد يقول:

طب لدخلي يا أمية البسي . .

ورفعت أمية وجهها إليه . هو يعلم أنها عارية . يعلم أن

لا شيء على جسدها سوى روب الحريري . يعلم أنها تذب

شوقاً إليه ولكنها تعلم أن سليم عبد المجيد لن يحاول الوصول

إليها أبداً قبل زواجهما . . ومدت أمية شفتيها إلى شفتي سليم

لتنقله ورفع سليم يده ليعومس بها في حصلات شعر أمية

واستسلم لقبولها في لهفة ولكن ككل مرة تلتقي فيها الشفاء . .

ككل مرة تتلامس فيها الوجوه، سليم هو الذي يبتعد عنها

وابتعد وهو يهمس في أذنيها بعبان كبير:

مينو . . يلا . . عشان خاطري . .

وايتمت أمية في هدوء وأغاسها تتلاحق بين صلوعها لكنها

مضت وهي تحكم إغلاق الروب على جسدها لتحمي وتلتقط

الفرشاة . وقبل أن تخفي عن عيني سليم قالت:

سليم . أنا بحبك بجد أكثر من روحي يا سليم . أكثر

من روحي

والتقى سليم نفسه على الأريكة الذهبية وهو يطر حوله . .

قام عزت بقل الأثاث أحيراً . عند عودة سليم من الصعيد

سيستلم الأثاث الجديد الذي احتاره مع أمية . . في نهاية الشهر

سيصبح ويمسي ها مع أمية . وأغمض عبيه كأنه يستعيد

إحساسه بأمية وهي بين ذراعيه . لو تعلم أنه يريدنا أكثر مما

تريدنا هي نألف المرات لو تعلم كيف يقاوم شوقه إليها لو

تعلم لما نظرت إليه تلك النظرة العاتبة العاصية كلما أبعدنا عن

صدره أو فارقت شفتاه فمها . . ولكن في نهاية هذا الشهر، عندما

تصبح أمية زوجته، ستعلم أن لا رجل على وجه الأرض يحب

امرأة أو يشتهيها كما يحب سليم أمية ويشتهيها!

وصاح سليم من مكانه:

أنا حاكم عي عزت يا أمية .

وقبل أن يحرح سليم هاتفه الصعبر كان عزت يفتح الباب

وهو يصيح

عمك عزت أهو أنا شمت عربيتك تحت يا سليم أنا

أسف يا حبيبي . .

وبهض سليم يقبل عرت في احترام كبير ولم يجلس

عزت إلى جواره إلا بعد أن عاب وعاد يحمل كوين من الشاي

وهو يقول:

الشقة بقت جاهزة تحبوا العفش فيها يا ولاد

وأجانب سليم قائلاً:

أنا رايح سوهاج بكورة . أسبوع مع أمي . . أنا بقالي كام
شهر مارحتلهاش وأما أرجع نعرش ونحجز ونحدد الفرح إن شاء
الله .

وابتسم عزت وهو يقول :

وأنا كمان أروح أميش جنب البحر اللي عفلي من عمري يا
سليم .

وقبل أن يرد سليم ظهرت أمية وهي ترتدي بطلوناً من
الجينز وقميصاً من اللون الوردى الماتع القريب من السيمون كأنها
قررت أن ترتدي ما يجعلها هي وسليم شخصاً واحداً

كان شعرها كعادته ناعماً مسترسلاً على كتفيها . وكانت
عيناها مرسومتين بحماية أظهرت اتساعهما وجمالهما وعلى
شفتيها الممتملكتين مرت بقلم من اللون الوردى من نفس لون
قميصها الذي تركت بعضاً من أزواره مفتوحة . إلا أنها أعلفتها
بعد أن رأت عيني سليم تلوماتها في صمت قبل أن تنجه للجلوس
معهما .

وابتسم عزت بعد أن رأى ما حدث . سليم سيقى صعيداً
وهو يطمش على أمية معه ويطمش أكثر وهو يراها تحبه دون أن
تغضب أو تتلهم من بعض القيود التي يرضها عليها .

وقال عزت في حنان :

يللا . . اخرجوا اتتوا . . نخدي بالك من سليم يا أمية . .

وابتسمت أمية وهي تضع على حد عزت قبلة صغيرة وقبل
أن يخرجها صاح عزت قاتلاً :

أمية . . لما ترجعي يا حبيتي حتلاني ورق وحاجات لقيتها
تحت العفش وهما يتنقلوا النهارده .

وابتسمت أمية وهي تلوح له وتهز رأسها .

لا ورق ولا رسائل على الأرض تهمها الآن . ما يهمها أن
تأسط ذراع سليم عبد المجيد الذي يرتدي الجير وتخرج مع هذا
الشاب الذي تُسبح عروقها باسمه ليلاً ونهاراً .

حيوط الصوء كانت تتسلل إلى موافد دار عبد المجيد أبو
 عمران. . إنها السابعة تقريباً. . ساعات ويصل سليم. . يامة
 تعرف موعد قطارات سوهاج جميعها. . سليم سيأخذ قطار
 الحادية عشرة صباحاً ويصلها قرابة السادسة أو السابعة مساء .
 من هذه اللحظة متبدأ في الاستعداد لقدمه يجب أن تتأكد أن
 جاز تصنع كل شيء كأجمل ما يكون. .

لقد اعتادت يامة مراق سليم منذ التحاقه بالجامعة في
 القاهرة. . لقد ألح عليها كثيراً في الانتقال معه ولكن عبثاً
 دار عبد المجيد متقى مفتوحة. . دار عبد المجيد أبو عمران لن
 تُطعم مصابيحها ليلة واحدة. . علي وعبد السلام أحوالها ألحا
 عليها أيضاً في أن تعيد نساء الدار على طرار حديث بيوت
 الأثرياء ما عادت كدار عبد المجيد أبو عمران. . ديار الأثرياء في
 سوهاج أصبحت ميلات وقصوراً دار عبد المجيد متقى أيضاً
 كما كانت عليه دوماً. . طلمية الماء في وسطها الرورية في
 مؤخرتها. . كل شيء سيقى حتى يولد ويكبر عبد المجيد الصغير
 الذي سينجبه سليم. . يامة ستحمل عبد المجيد على دراعيه
 وتحكي له عن كل ركن. . عن كل قطعة في هذه الدار. . لا

شيء سيتغير. . يامة اعتادت غياب سليم ولكنها لا تستطيع أبداً
 أن تسيطر على اضطراب قلبها وحققانه كلما علمت أنه أت.
 ساعات ويأتي سليم وشهور يولد بعدها عبد المجيد الصغير. .
 يجب أن نستعمل موعد الزواج. . يجب أن تسي تماماً تبه عن
 الزواج بأمية. . كفها وهم.

وتنهذت يامة في ألم وهي تضع الشال حول رأسها لتنزل
 إلى بهو الدار لتتابع استعدادات قدوم سليم. . وفي اللحظة التي
 غطت فيها حازح عرقها رأت سليم يخرج من عرفت وهو يرتدي
 جلبابه الأبيض وصاحت يامة وهي لا تصلق عينها:

سليم. . ولدي. . وصلت أمي؟

واتدفع سليم نحوها يضمها بين ذراعيه قائلاً:

حالا. . خیرت هنومي وكنت جي أصحيك. .

وقبلت يامة كفيه ثم قالت في دهشة

لكن القطر يوصل الساعة ستة.

وقاطعها سليم قائلاً

أما حيث بالمرية يا أم سليم ما فلدنش أصبح نحن اليوم
 بعيد عنك أما ما نمتش. . روجت أمية بيتها بالليل وطلعت
 على سوهاج

وبانسامة مريرة سألت يامة عن أمية ثم فادته إلى أسفل الدار
 لتجد جار أمامها وقبل أن تنطق يامة حرفاً قالت جار
 عشر دقائق وأعلى فظور يكون جاهز يا سليم يه. .
 وجلس سليم ويامة يتحادثان. . أغبرها أن رواجه سيكون

بعد أسبوعين هلى الأكثر وأخبرته أنها مستكمل بكل مفقات الزفاف.. ما عسما يامنة تعمل بثروتها إن لم تضعها بين يدي سليم.

وبأمل صغير ما زالت يامنة تعجز عن اقتلاعه من بين ضلوعها قالت في صوتها الجاد:

سليم يا ولدي.. لسه مصمم على أمينة.. قبل العرصة ما تضيع.. فكر كمان مرة عشان غاطر أمك.

ورفع سليم عينيه الجميلتين ونظر إليها ليقول بصوت لا يخلو من الألم:

وعدين يا أم سليم.. ما غلصناش من الحكاية دي عاد..

ورفعت كفها كأنها تعتقر قائلة:

خلاص.. ريتا يسعلك.. لكن ما تعديش سنة غير وعبد المجيد بين دراعاتي يا سليم قانم؟

وابتمس سليم وقبل أن يجيب أخرج هاتفه الصغير من جيب جلبابه ليقول في صوت خفيض:

دي أمينة.. أنا نسيت أطقنها إني وصلت.

ونظرت يامنة إليه في حزن..

ماذا صنعت به هله القاهرة النحيلة؟

وسمت يقول في حنان بالغ:

طيب يا حبيبتي.. خدي بالك من روحك.. مش حانام لغاية ماتوصلي.. حتى لو نمت يا أمينة حاحلي التليفون مفتوح.. محمد رسول الله يا حمري..

وأعلق سليم الخط ونظر إلى يامنة وراح يشرح لها

أمينة واحد رميلها في البسك حيأحدها كردامة عشان تشوف سجاد حرير.

وحضقت يامنة عينها في تألف تنظر إلى كفها السمراء.

سليم عد المجيد حطيه في طريقها إلى مكان ما مع شاب غريب من البسك الأجنبي وحدها لتتقي قطعاً من السجاد.

وحدها معه ولا تعلم سليم إلا وهي في الطريق ودون إذن مسبق منه!

وفي النهاية يعبرها أنه لن يغفو قبل أن يطمئن على سلامة وصولها.

حقاً العشق وحده يهزم الرجال!

www.mlazna.com

RAYANEEN

وقف أدهم وهي بأعوامه التي جاورت الستين عاماً يتدلى
من شرفة بيته المظلة على نيل الزمالك..

تأخرت أمية في الحوقة قاربت الساعة منتصف الليل
وتنهذ في ابتسامة صغيرة وجلس على أحد مقاعد الشرفة
المصوغة من البامبو وأخذ يرشف كوب الينسون المسائي في
هدوء..

ما زال ينظر إلى أمينة كطفلة صغيرة.. ما زال يتمنى لو
يصطحبها إلى كل مكان حتى وهي في صحة سليم.

هل تراه يهدأ بعد رافاه؟ هل تراه يهدأ حقاً وتهدأ محاوره
عليها عندما تصبح زوجة..

وترفرفت في عينيه دموع وهو يسطر إلى صفحة السيل
القرية. أمينة ليست ابنة مديحة أخته الوحيدة التي دبحه رحيلها
المفاجئ ذلك الصباح.. أمينة ليست صبية جميلة رقيقة وقف
أدهم خالها على ولافتها ونموها يوماً بعد يوم..

أبدأ.. أمينة أيضاً حلمه الضائع..

أدهم ومديحة تركتهما أمهما وحما طفلان واتصلت عن

أبيهما رحمه الله لتتزوج رجلاً من دولة قطر وانتقلت للحياة معه
لتعلق صمحة طفليها

وحده مدحت وهي قام بتربيتهما.. وحده مدحت وهي
كان يتابع دروسهما ودرجات الامتحانات. مديحة كانت أصغر
من أدهم لكنها لعبت دور الأم له ولأبيها كانت أم وأبة.
كانت جادة وكان رحيل أمها نزع من روحها كل المرح وكل
الانطلاق. مديحة يوم انتقت عرت عيد الرحيم للروح انتقته
لأنه أقل منها انتقته لأنه سيتبعها ولن يعارضها في شيء.

تزوجت مديحة عزت بعد زواج أدهم من ثريا بأعوام
عديدة..

وأغمض أدهم عينه في ألم من جليد.

ثريا زوجته وحماها الله. كانت امرأة رائعة. احتملته كثيراً
وتبعته في كل مكان تدرج فيه في كاريير القضاة. جابت معه
المحافظات والجموع والقرى. منحه كل شيء إلا الأطفال.

حاولت كثيراً وطويلاً. أجرت يضع عمليات ودارت أطباء
كثراً وفوقت أنهاراً من الدعج. كانت تعلم أن أدهم يمشق الأطفال
وأن مدحت والده كان يحلم بأن يحمل بين ذراعيه ابن أدهم.

أعوام وهي تحاول أعوام وهي تلثث وتركض وهي السهابة
أعلنت، بعدما أحمل لها الأطباء، أن لا فائدة. ستموت من كثرة
الهرمونات والعمليات..

قالت لوالده مدحت رحمه الله إنها ينست. طلبت منه أن
يزوج أدهم ويجد له عروساً قالت إنها لن تقول لا..

لكن مدحت رحمه الله ضمها إلى صدره أمام أدهم وقال لها

في حبان إن روجة مثلها كثر يجب ألا يلمس مشاعره أحد.. قال لها إنه أنشأ ابنه أدهم واسمته مديحة على القيم.. على المثل.. على الوفاء.. والرضا.

الوفاء والرضا يمتحان على مدحت أن يقل بمشيئة الله وحكمه..

رحم الله مدحت والده.. كان حكيماً طيب القلب.. حين تزوجت ابنته مديحة كان يحادثها كل يوم ليسألها عن الحمل..

أكرمه القدر وأصبحت مديحة حاملاً منذ الشهر الأول لزواجها وفي اللحظة التي علم فيها مدحت وأدهم بحمل مديحة فعلا المستحيل لإقناعها بالانتقال إلى الزمالة..

وكان يد القدر كانت تريد مساعدتهما والتخفيف عنهما جميعاً.. في تلك الأيام تركت الأميرة التي تسكن الشقة المقابلة له سكنها وأسرع أدهم يتصل بمالك العقار وكتب عقد الشقة باسم مديحة وحمها الله دون حتى أن تعرف.

بعد أن أنهى كل شيء ذهب هو ووالده مدحت إليها وإلى عزت ويدهما عقد الشقة الجديد..

عزت لم يعترض.. عزت لم يعترض يوماً على شيء وانتقلت مديحة وعزت ليصبحا جازي أحبها أدهم وأبيها وثريا رحمهما الله.. كانت أحلى أهوام حياتهم جميعاً..

مدحت رحمه الله وثريا وأدهم نفسه الذي كان في القاهرة في تلك الأيام، يتابعون حمل مديحة يوماً فيوماً.. كان الجميع يتشرون أن تلد مديحة طفلاً يحمل اسم الراحلة مدحت.. حتى ثريا وعزت كانا يحبّان ذلك الرجل في جنون..

وعاد أدهم ينظر من شرفه.. تأقروت أمينة..

حين علم مدحت وهو على باب غرفة الولادة أن مديحة أنجبت أنثى قال في مزح «أمينة» لأننا ستأنمها على أحلامنا وأماننا!!

رأى أدهم والده المعجوز وروجته الحريضة يهودان طمليين صغيرين.. مدحت عاشت أحلى عام في عمره.. كانت مديحة تلعب إلى عملها في البنك وكان أدهم يذهب إلى عمله في القضاء والزيارة وعزت إلى مصلحة الضرائب.. وكان مدحت وثريا يعيشان الحياة والتعب مع الصغيرة أمينة..

وعاد مدحت يسأل مديحة عن حمل جديد وطفل جديد لكنه مات.. مات مدحت وهي قل أن تكمل أمينة عامها الأول.. وكلما ضم أدهم أمينة شعر أنه يشم فيها رائحة أبيه من كثرة التصاقها بها

كبرت أمينة بين أذرع ثريا ومديحة.. لم تدلل فتاة كما تدلل أمينة خاصة عندما مرت الأهوام ومديحة لم تحمل طفل آخر.. كانت ثريا إذ سافرت مع أدهم إلى أحد نجوع مصر أو مدينتها، عادت كل شهر لرؤية أمينة.. كانت أمينة تناديها دوماً «ماما ثريا»..

وزفر أدهم أنفاسه في ضيق.. أين أنت يا أمينة!!

وتللى أدهم من جديد ليرى سيارة سليم السوداء تقف على باب العمارة لتلهط منها أمينة ويتبعها سليم رأها أدهم تلقى بنفسها بين ذراعي سليم لتحتفي فاحل العمارة، وابتعد عن سور الشرفة.. لا يريد أن يراه سليم لتلا يشهر بالحرج بعد عناق أمينة له..

وسمع صوت المصعد وبابه ودخل مسرعاً ليعتج باب بيته
ومن حلف نظاراته المستديرة الصغيرة وباتسامة حاية قال:
الساعة اثنتي صباحاً وخالك مش عارف بياض دا كلام برضة يا
عروسة!!

وركضت أمينة إليه لتحتضه في حناد وهي تصيح:
وحشتني يا غال.. وحشتني.. مادام مش نائم أدخل..
عندي ليك مليون حكاية.
ودخلت أمينة خلعه إلى البيت وهي تحكي ألف قصة وألف
حكاية.

لقد حجزت قاعة الزفاف . لقد أحضرت أثاث البيت بأكمله
كل شيء جاهز حتى السجاد الحريري تسلّمت أمينة . عزت أيضاً
نقل كل أغراضه إلى شقة الإسكندرية . حتى ملابسها الجديدة
أصبحت في مكانها .

كانت تقف إلى جوار أدهم في شرفة البيت وتترثر وهي تنظر
إلى ابتسامة النيل التي تؤمن بأن لا أحد سواها على الأرض يراها
لا لأن سكان مصر لا يرون ولكن لأن نيل مصر لا يتشم لأحد
سواها.

وحين التفتت إلى وجهه الأبيض المستدير رأت أمينة تلك
الدمعات التي وقعت في عينيه وصممت لحظة ثم التفتت وتضم
أدهم وهي وسعته يقول في صوت خفيض:

ثربا الله برحمها كان نفسها تشوقت وأنت عروسة ومديحة
كمان..

وضعت أمينة إلى صدرها أكثر قائلة:

ماما وماما ثربا ماما.. معانا يا حالي . لا عمرهم فاروق
ولا فاروقني..

ويحزن عاد أدهم يقول

أمينة.. له يتكفي لمديحة!!

ولمعتت أمينة عنه قليلاً وهي تقول:

كل صبح باقولها صباح الخير وكل ليلة قبل مادخل سريري
باقولها كل اللي حصل . كل اللي حصل . سنة.. سنة وأنا
حاسة أنها معايا ليل ونهار..

وشعر أدهم بالصين لأنه أخذها إلى ردهات الأكم والذكريات
وقال صاخحاً

شفت سليم وهو يحضنك.

وابتسمت أمينة في غجل وقالت:

أنا اللي حصنته يا حالي. تصور وكبل بيانة وقرب يبقى
قاضي ويتكسف

وقاطعها أدهم قائلاً:

وبنا يسعدك بيه.. دا راجل ابن رجالة.. انت ما تعرفيش
سليم عبد المجيد دا إيه . دا هدية رنا ليك ولمديحة ولينا كلها
يابنتي . حطيه في عينيك.. والله والله العظيم يا أمينة أنا
حارس أئي حاجوز بتي لاني!!



عندما أهلت أمانة باب البيت بعد هودتها من بيت خالها راحت تنظر حولها في فرحة كبرى . تعبرت ملامح البيت . الرئيسشن مدعاناته الجديدة المنتكرة من اللون البيج الغامق وستائره النحاسية الداكنة، يبدو أكثر ألفة وبهاء . الشقة واسعة . طقم الصالون الأوبيسون اليدوي الأنيق بدا في كامل بهائه . حتى غرفة الطعام الفرنسية المطعمة بقطع النحاس كانت أيضاً أيقة . رخص عرت أن تمك عنها أمانة تعليمها وأحبرها أنه سيعمل ذلك ليلة رفاقها حتى لا تسبح وكى تكون هي وسليم أول من يجلس على قماشها الذي اختارته أمانة من اللون البني الداكن .

ومضت أمانة نحو ركن المعيشة الذي ما زالت تحتله الأريكة الذهبية القديمة . وتحسستها بأصابعها ستبقى هذه الأريكة بقماشها الذهبي القديم تحمل آثار أصابع ورائحة مديحة وجلوسها اليومي عليها . والتفتت تنظر إلى شاشة الـ LCD ذات الخمسين بوصة، التي تحتل الحائط المواجه لها . ستجلس هي وسليم كل يوم على هذه الأريكة . ستضع رأسها على فحلبي

كما كانت تفعل مع مديحة رحمها الله . ومن حلف الأريكة مستنظر أمانة وهي تعانق سليم ، إلى النيل وهو يتسم لها ومضت أمانة في هدوء إلى غرفة نومها . سرير من اللون البني الداكن وبعض قطع النحاس المشعولة وأربعة أعمدة تتهدل عليها شرائح من الأورغانزا النحاسية . . ونظرت إلى الفراش في حسان . أقل من أسبوع ويغفر سليم على صدرها على هذا الفراش .

سليم كان سخيأ . منحها مهرأ كبيرأ . كذلك قدّم لها أدهم خالها مبلغأ من المال لشترى كل ما تريده وتحلم به ليصبح البيت بهذا الجمال والأناقة .

واشعلت أمانة أياجورة صغيرة على تسريحة غرفتها الجديدة ووقفت تخلع ملابسها ونظرت إلى جسدها العاري في حجل . . كتفها مستديرتان بيضاوان . . حسد أمانة التحبل كله رخم يياصه الناصع ، مشيع بلمحة وردية جميلة تجعل جلدتها غير جلود النساء جميعهن . .

ونظرت إلى نهديها المتلئين وردعها المستديرين في حجل وسعادة كأنها فحورة بأنها ستسمح سليم كل هذا الجمال ليستمتع به وتستمتع هي بجمالها وجسدها الرقيق البهي بين أصابعه . وارادتت قميصها الأروق . إنها متعبة . . كان يوماً طويلاً وغداً أيضاً يوم آخر طويل . وقبل أن تدخل فراشها تحسست بأصابعها البيضاء النحيلة دفتر مذكراتها وابستمت . ليست مذكرات . إنها رسائل يومية تكتبها إلى مديحة .

رسائل ما انقطعت عن كتابتها منذ يوم رحيلها ولن تتوقف حتى يأتي اليوم الذي ترحل هي فيه عن أبنائها..

وجلست أمينة على «السكرتيرة» الفرساوية الأنيقة التي تحتل أحد أركان العرفة وفحتها وأمسكت بالقلم وكتبت:
ماما..

لن أقول لبتك معي بل سأقول أنت دائماً معي البيت أصبح رائعاً.. كل الألوان التي حدثتك عنها زماناً وكل الأقمشة التي كنا نبحث عنها في محلات الديكور والأقمشة.. كل شيء كما أودته وأردته لي يوماً..

اسبح واصطحبك معي في قلبي إلى حفل زفاني.. خالي أدهم سيصطحب ماما ثرياً معه في قلبه.. زفاف ابنتك أمينة سيكون كما حلمنا به يوماً.. سأبقى أحبك وأكتب إليك يوماً..

ويوماً سيقرا أحفادك وابنتائي أنا وسليم ما أكتبه إليك ليتعلموا كيف يكون الحب..

تصبحين في قلبي على خير يوماً.
وأغلقت أمينة دفتر مذكراتها ورسائلها اليومية وألقت بجسدها على فراشها وهي تتحسس في حياها.. ها سيغمو سليم.. ها سيضع في جسدها بذرة أغلى أحلام مديحة وثريا.. مستحبة أمينة أحفاداً لأدهم ومديحة.

شيء واحد ستختلف فيه مع سليم.. سليم يريد أن يطلق اسم أبيه على أول مولود لهما وأمينة تريد أن تطلق عليه اسم جدتها

ابتسمت أمينة وهي تغمص عينيها، العاشقان سيجدان حلاً لهذه القضية.

وأغمضت عينيها وأصابعها تحتصن الوسادة التي سيضع عليها سليم عبد المجيد رأسه بعد أيام

www.mlazna.com

HAHAHEEN

ألفت نهي بحقيقة يلها على سرير غرفتها في عصية كبرى
لتعود وتعلق الباب بالمفتاح وثقت أمام المرأة راحة أنفاساً
متلاحقة نائرة.

عادت لتوها من عند مصفف الشعر . يجب أن تذهب إليه
كل أسبوع أو كلما غسلت شعرها . ونظرت إلى المرأة في
غضب . إنها حتى لا تجرؤ على أن تفضل شعرها في البيت . لا
تستطيع أن تتحيل أن يرى أحد شعرها الأكرود . بل هي دوماً
تذهب إلى محل الكوافير في صباح الجمعة الباكر لتغسله ثم
تجلس تحت المشوار قبل أن تدخل ساء كثيرة إلى المكان .

أعبرها سعد هذا الصباح وهو يقرء شعرها أنه وجد ثلاث
شعرات بيضاء . . لقد بدأ الشيب يفرغ رأسها . فالت له هي
هدوء إن الشيب ورائة في عائلتهم بل كذبت وأحبرته أن نادية
احتها الصغيرة ذات الأعوام الخمسة والعشرين في رأسها أكثر من
عشرين شعرة بيضاء . .

لكنها تكذب فحضر نادية يتي تاصم جميل .

نادية تزوجت ونهى بلعت الثلاثين وما زالت . . ما زالت ؟
لا ، إن الكلمة الصحيحة أن نهى بلعت الثلاثين وأصبحت

عائساً . نعم عائس لا ينظر إليها رجل . وسقطت ذمعة على حافة
حبيها . لم يخلقها الله جميلة مثل نادية أو أمينة ؟

وعادت تنظر إلى وجهها في غضب . لو كان أنعمها
أجمل . لو كانت عينها أكثر اتساعاً . لو كانت اسنانها أكثر
انتظاماً . لو كان حتى شعرها ليس أكرود . . فماداً كان سينقص
من الكون ؟

حتى جسدها لا ملامح له . . صدرها كأنه ليس موجوداً . لا
أحد يلحمه أو يراه . هي نفسها تنحسسه بيدها فتشعر به كأنه
صدر ماجدة ، طفلة رضا يواب المقار .

يا رب . . لا شيء !! لا شيء أبداً !

لا وجه جميل ولا حتى جسد مثير !

وألفت نفسها على حافة السرير كأنها تقع عليه وتذكرت
كلمات أمية لها عن سحر ابتسامتها وجمال روحها وعادت تبسم
في سخرية مريرة . ماذا تفعل بابتسامتها الجميلة ؟ هل تبسم طوال
الوقت . ستصبح كالبلهاء . . وما عسانا نعمل بجمال روحها ؟
من يراها ؟ من يشعر بهذه الروح ؟

ثلاثون عاماً ولم يقترب رجل منها . أو حاول أن يبدى
إصجاباً أو يظهر تودداً . .

في إحدى فترات عمرها كانت تبحث عن شاب وسيم يرى
جمال روحها وسحر ابتسامتها التي تعلم أنها جميلة ولكن كل
رجل وسيم يبحث عن امرأة أجمل منه وأكثر إثارة وجاذبية .
أعوام من البحث علمت بعدها نهى أنها خيبة .

لعماداً يرمى رجل في وسامة سليم عبد المجيد مثلاً بفتاة
مثل نهى

من الضباوة أن تصدق هذا الرجل الوسيم يبحث عن امرأة
جميلة مثيرة مثل أمينة عزت . .

وقررت أن تقل برجل دميم ولكن حتى الرجال الأقل وسامة
لم يقبل أحد منهم على نهى بجذبة . . وعلمت نهى أنه عباة
الرجل الدميم يكره دماسته ويصيبه الملل من النظر إليها في
المرأة . .

الرجل الدميم يصر أكثر على الزواج بفتاة جميلة يستمتع
بجمالها ويخطو إلى حوارها ليحبر الجميع أنه رجل رائع فيه من
المرايا الكثير وإلا ما تأبطت ذراعيه امرأة في جمال من تخطو إلى
جواره . .

علمت نهى أن روحها الجميلة وابسامتها الساحرة ومرحها
لن تتجح يوماً في الإيقاع برجل أوسياً كان أم دميماً
إنها عانس وها هي الشمرات البيضاء تعزو رأسها وتصبح
مصطرة إلى صبيها، وإلى اللهاب كل يوم جمعة في الصباح
الساكر لتعسل شعرها عند مصعب الشعر حتى لا يرى حقيقته
أحد . .

ومظرت نهى إلى مراتها في أكم كبير وألفت بوجهها بين
كثيرها ويكت في امرأة؟

إن لم تكن هي أمينة عرت؟ إن لم تكن نهى أي امرأة على
الأرض؟

امرأة يلقي رجل ما بكلمة اعجاب في أديها أو رجل تشع

عيناه بالرجلة فيها كزوجة أو حبيبة أو حتى أنثى يحلم بالوصول
إليها وإلى جسدها تحت أي مسمى كان؟

يا رب . . وحذك تعلم أن نهى سليمان تعشق أمينة عرت
صديقها الجميلة ورميلتها في البك . . لا هي تحصدها ولا تحقد
عليها . . ولكن أمينة أصغر منها بأعوام . . أمينة يحبها رؤساها
أكثر ويتجه إليها عملاء البك ويعرضون عليها خدماتهم
وصداقاتهم . . أمينة تسبقها دوماً في الترقية رغم أحقية نهى بها
لأقدميتها . . ولكن كل هذا يحدث لأن أمينة جميلة مثيرة . .

يا رب أنت تعلم أن نادية أختها الصغرى أكثر منها طمعاً
وتأحرراً في الدراسة وكسلاً في العمل . . ولكن نادية تزوجت شاباً
وسيعاً من عائلة طيبة . . نادية حتى أنها تحبها أكثر وتستجيب
لرغبتها أكثر . . وكل هذا لأن نادية جميلة . .

أنت تعلم أنها تحب نادية أختها الصغرى . . تحبها . . لقد
منحتها عشرة آلاف جيه من مدحراتها لتشتري بها حجراً أكبر من
الماس ليخاتم خطبتها دون علم أمها . .

نهى تحبها وتدعو لها بكل السعادة والخير ولكن إن لم لا
يبادلها أحد بالمثل؟ ألا أنها ليست جميلة؟ الآن عينها أصغر
وشعيتها نحيلتان وأستانها غير منتظمة؟ ما ديبها في كل هذا؟!

وأجهشت نهى في البكاء أكثر وهي تفكر . . ما ذنبهم
أيضاً . . ما ذنب عبي أي رجل تراها وتفضل عدم الاقتراب منها؟

لقد جبل الله النعوس على حب الجمال . . لا ذنب لرجل
يحب الجمال . . كل الرجال يمشقون الجمال . . جمال الملامح

وجمال الجسد أما جمال الروح فهو شيء آخر لا يراه ولا يفتّره
سوى المخلّاق وحده .

إن كانت أمها ووالدها وأختها لم يشعروا بجمال روحها أو
يحسّوها بسببه فلم تطلب هذا من القرياء؟
ليس هدلاً أن تفعل . يكفيها أن أمية عرت صديقتها
ورميلتها في البك الأهلبي سوسيته جبال الرمالك نراه ونشعر به .
من يعلم فقد تجد يوماً رجلاً كما حدث مع أمية ، له عيان
تدخلان إلى روحها وتعشقهما يوم قد يأتي وتصبح بهي سليمان
زوجة لرجل له قلب أمية عزت عبد الرحيم وعيناها



في قاعة ألف ليلة بفندق النيل هيلتون . كانت أمية تجلس
بشوبها الأبيض الرقيق المصنوع من الساتان المطرر بحياوط ذهبية
تصم لأكن صميرة في نقوش رقيقة بديعة . كانت طرحتها أكثر رقة
وجمالاً وكان شعرها التي مجموعاً في شيبوه جميل هادئ على
أعلى رأسها ويظهر فوق الشيبوه تاج من اللؤلؤ وقطع الإلماس . .
كان ماكياج أمية هادئاً وعيناها البيّتان الواسعتان تعكسان
بريقاً لا حدود له . بشرتها البيضاء الوردية كانت صافية باسمة . .
كانت أمية سعيدة وهي معسكة بيد سليم الكبيرة .

سليم أيضاً كان أكثر وسامة من كل يوم مضى . . السعادة
تضفي جمالاً فوق الجمال

يامة جاءت مرتدية ثوباً أسود أنيقاً رغم بساطته صلدرا
كان عليه كردان من الذهب المشعول وأخذت تنتقل بين موائد
القاعة في فرحة كبرى .

هناك طاولات كثيرة يجلس إليها كثير ممن جاءوا من سواح
خصيصاً لحضور رفاف سليم عيد المجيد . وهناك أيضاً طاولات
أكثر التفتي حولها أغارب وأصدقاء سليم ممن يعيشون في مصر

أمينة تفتح عينها في ذهول وهي لا تصدق أن كل هؤلاء تركوا صعيد مصر واختاروا الحياة في مصر.

أبعداً كل مرقفي نك سوسبه جنرال الرمالك كانوا حول أمينة وسليم في زفافهما.

وحسبما انحنى نهى لتقبل أمينة وتأخذ هي وكل مرقفي البك معها صورة، قالت نهى في هدوء:

أمينة.. أنت ري القمر الله أكبر.. عمره ما حتكون فيه عروسة في مصر في جمالك..

ضمتها أمينة في حنان إلى صدرها وهي تقول:

عقبالك يا نهى.. عقبالك وصديقتي حتكوني ساعتها أحلى وأجمل عروسة مش في مصر لا في الدنيا..

ابتسمت نهى في هدوء كأنها حقاً تصدقها واتعدت عن أمينة وسليم وذهبت إلى طاولة في آخر قاعة ألف ليلة وليلة لتجلس وحدها وهي تحلم بذلك اليوم الذي تؤمن أنه لن يأتي أبداً وهي

حلمها الصغير أخرجها صوت حنون يقول:

نهى.. لزيك يا بتي 19 أنا أدهم خال أمينة.

بهضت نهى وهي تعتذر.. إنها تعرفه جيداً. لقد رآته عند زيارتها لأمينة لكنها كانت عاتية في حلمها.. وأخذها أدهم بين ذراعيه قائلاً:

عقبالك يا نهى.. عقبالك..

وابتسمت نهى وجلس أدهم إلى جوارها وهو ينظر حوله في سعادة كبرى.

إن أدهم وهي سعيد كما لم يلق السعادة يوماً في عمره

إنه زفاف أمينة ابنته وابنة أخته الوحيدة وابنة زوجته الطيبة الراحلة.. وهو أبشراً زفاف سليم ابنه وابن أخت عبد السلام الذي التقاه في أيام صباه يوم كان قاضياً في سوهاج.. لم يصدق يوماً أن ثمر الأخوام وتزوج أمينة من سليم ذلك الطفل الصغير اليشم الذي كان يركض في دار غاله كلما زاره أدهم في ذلك الوقت.

إنه سعيد.. سعيد بهيمنة رغم أنه أكثر من يعرف قوتها وصلاتها ولكن يامة لن تقترب من أمينة. يامة سحيا وتموت في دار زوجها كما كانت دوماً تقول.. لكنها في عيني أدهم سيدة عظيمة رائدة يسعده ويزيده شرفاً أن تكون أم زوج ابنته.

ورأت نهى رجلاً يتقدم بخطواته الهادئة نحو الطاولة التي يجلسون إليها.. إنه رجل في منتصف الأربعين تقريباً. قال في حنان:

أدهم به.. ألف مبروك.

ونفض أدهم يديه وهو يقول:

اتفضل أقعد معانا.

الآنسة نهى.. زميلة أمينة وصاحبها الأثيم.

وابتسم وهو ينظر إلى خالد قائلاً:

الأستاذ خالد شكري المحامي.. في الحقيقة هو المحامي الوحيد الذي يحبه واحترمه.. أنت عارفة كل القساة والمستشارين عديم حساسية من المحامين مع أن المحاماة هي نهايتنا كلها.. اتفضل.. اتفضل يا خالد أقعد معانا.

وجلس خالد إلى جوار أدهم وهي وأخذا يتبادلان أحاديث

متفرقة. لم تحاول نهى أن تشاركهما فيها كانت حائرة لا تعلم ماذا تفعل . .

خالد شكري أسمر، وسيم، شعره ناعم مشدوج تتخلله شعرات بيضاء قصيرة . . عيانه هادئتان لكن حريتان وشغفاه مستديرتان وأنفه معتدل . إنه وسيم ونهى تعلم أن من العباء أن تتحدث إلى رجل وسيم . . غالباً ما يظنونها تنصب شراكها حولهم ولكن هذا مجرد مدعو عادي جاء للسلام على المستشار أدهم وهبي . ربما كانت زوجته متعبة أو مريضة أو مشغولة . . ليس معقولاً أبداً أن يكون رجل في وسامته وعمره بلا رواج . . نهى ومن مثلها فقط هن من لا يتزوجن .

وجامعا صوت أدهم يسأل:

مالك يا نهى؟! أنا حاسنا أدنكم شوية أروح أدور على عبد السلام اللي قاعد في وسط الصعاينة وناسيني . .

ونهى خالد وبقي كذلك حتى ابتعد أدهم عن الطاولة وعاد ليجلس أمام نهى . وبعد لحظات من الصمت قال:

حضرتك صاحبة أمينة من زمان؟

كان حمل الزفاف جميلاً وكل من فيه كانوا سعداء أحوال سليم رقصوا كثيراً وطويلاً وصفق لهم الجميع . لم تظن أمينة أبداً أن رقصات الصعيد بهذا الجمال . كانوا يرتدون جلابيب يظهر من حلفها القفطان بأقلامه الرقيقة . كان على كل رأس عمامة بيضاء وفي كل قدم حذاء جديد لامع . . عائلة سليم رغم ملابس الصعيد بدت أمينة لا تتقل اراستقراطية أو أناقة عن أي من مدعوي أمينة عزت وعائلة والدتها، أو حتى من بعض أعضاء هيئة القضاء الذين جاموا لمجاملة سليم .

رقصت أمينة مع سليم الذي كان لا يعرف كيف يرقص معها إلا على طريقة صعيد مصر . رقص أن يرقص معها التانجو . وابتسمت أمينة دون غضب لترقص وحدها مع خالها وعرت رقصات أخرى كثيرة

بأمة قتلت أمينة في نهاية الليلة وأخرجت من حقيبتها السوداء مبلغ عشرين ألف جنيه مسحتها لتسليم الذي رجاها طويلاً أن تبيت في القاهرة لتروره في الصباح إلا أنها قالت هي تصميمها الواضح .

النور ما يطفئش ليلة في دار أبوك وأنا ما باتش برا داره ليلة يا سليم.

والفتت يامنة تنظر إلى أمينة تقول لها كأنها تأمرها:

تسع شهور وأحي أبارك في بيتك يا أمينة بعبد المجيد الصغير . تسع شهور مش أكثر .

وانتسمت أمينة ابتسامة صغيرة تلوت معها خدودها بحمرة الحياء والدعشة من جمال يامنة الأميرة دوماً

أمينة أيضاً رفضت المبيت في فندق الهيلتون . قالت لسليم إن ليلتها الأولى معه يجب أن تكون في بيتها لن يتركها ذكرى الليلة الأولى في غرفة سكنها ألف شخص وعلى فراشها نامت ألف عروس .

كانت سيارة سليم السوداء مردانة بالشرائط والرهور ودخلت أمينة تجلس إلى جواره . بينما ودّع عزت الجميع ليأخذ سيارته إلى الإسكندرية واعدأ بالعودة في الغد .

كان سليم يتمجل العودة إلى البيت ليأخذ أمينة بين ذراعيه . وعرت كان يتمجل سفره إلى الإسكندرية لبدأ رحلة بحثه عن هالة طلبه .

لقد احبر أمينة أنه سيعود في الغد لكنه يعلم أنه لن يعود قبل أيام .

من قال إن أمينة وسليم يريدان عودته . سبحانه لهما في مساء الغد ويحتلق لهما الأعداء التي يعلم أنهما سيرحبان بها . هما أيضاً ليسا بحاجة له

حالتها إلى حوارها والأهم أنها بين ذراعي سليم فما حساه حضوره يصعب لهما . من الغد سيدأ رحلة بحثه عن حب عمره القديم .

عزت أكثر من يتمجل الرحيل .

رووح عزت وقلبه يهيمون إلى لحظة اللقاء الكبير .



حلعت أمينة طرحتها في هدوء وهي تنظر في مرآة عرفة
بومها لترى وجه سليم منعكساً عليها يرقبها في حنان وابتسمت
لتستدير بجسدها نحوه، فاقترب سليم بعد أن حلج جاكيت حُلته
السوداء، وصمّت أمينة بين ذراعيه في حنان كبير وهو بهمس بحبه
في أذنيها. وقالت أمينة:

غَيّر هدومك يا سليم..

ودفع سليم عينيّه ينظر إليها ثم عاد يقول وشيء من الخجل
يطلّ بين حروفه:

أقولك حاجة؟ أنا جعان يا أمينة

وضحكت أمينة وهي تقول:

احضر لك حاجة ناكلها طابخ حالي محضّر أكل.
حاصفته في الميكروويف.

ثم أطرقت برأسها في خجل كأنها حائرة وسألت

عايز تاكل دلوقتي؟

وفي حيرة أكبر قال سليم:

بنعم؟

ويهدوء عادت أمينة بكمّيها إلى ظهرها لتفتح سوستة ثوبها

وما إن رأى سليم ثوبها على وشك السقوط من على جسدها
حتى التقط بيجامته الموصومة على مقعد التسيّحة وقال
أنا حا أحد حمام وأخير.

ومفط ثوب أمينة نحت قدميها لتتنظر في مرآتها بحيرة
أكبر. لكنها ارتدت قميص بومها الذي كان بلون قشرة ليمون.
كان قميصاً عاري الصدر والظهر ويقف على منتصف معدّها
ومدت يدها لتضع رويّاً من الساتان الأغمق قليلاً وأعلفته على
جسدها ثم اتجهت إلى المطبخ حيث نظرت إلى ما أعدّه لهما
الطباخ من طعام.

وهي لحظة قررت أن تترك ما أعدّه وصنعت بعضاً من
ساندوتشات الجبة الموتراريلّا الساحنة وعادت بالصحن لتجد
سليم يجلس على الأريكة الذهبية التي اعتادت أمينة الجلوس
عليها إلى جوار مديحة قبل رحيلها.

ابتسمت أمينة بعد أن جلست إلى جوار سليم ومنحته
الساندوتش ثم رفعت ساقها لتستدير واصعة رأسها على مخدّيه
وترقع قدميها على جانب الأريكة الآخر وقالت

عمري ما قعدت على الكتّة دي وماي قاعده عليها.. دايما
كنت أنام في حضنها. كدا ري ما أنا مايمة في حضنك يا
سليم.

أرغى سليم عينيّه يطر إلى وجهها على فخذيّه ثم وضع
الساندوتش في الصحن ودفع وجه أمينة يديه ليقترب به من وجهه
والثب دراعاً أمينة حول ظهره تضّمّه في لفة وأغمضت عينيها
لتقول.

سليم . . أنا بحبك .

اقترب سليم بشفته منها . إنها المرة الأولى التي يقبل فيها شفتي أمينة قبلة طويلة . إنها المرة الأولى التي يقبل فيها سليم عبد المجيد امرأة . إنه يشعر بشيء من الخجل ، شيء من الحوف ، لكن أمينة التفتحت شفتي سليم في لهفة كبرى وغابت في قبلة طويلة انتظرتها طوال أعوام عشقها الكبير . . كان سليم يهرب من شفثها . . كان يكتبي بضمها ويعض القبلات السريعة على وجهها . . لكنه لن يهرب اليوم . . لن تدعه أمينة يهرب أبداً ، وأمسكت بيده في هدوء لتضمها على صدرها وشعرت به ينتفض وابتعدت عن شفثه قائلة في صوت خفيض محموم :

تعال بدخل جوا يا سليم .

وانحنى سليم بحملها بين ذراعيه ليدخل بها إلى فمها وفي اللحظة التي سقطت فيها أمينة على مرائشها حاولت حلق رובהا إلا أن سليم لم يدع لها فرصة . كان يريد العودة إلى شفثها . لم يكن يعلم أن الشمين لهما طعم السكر . وعاد يقبلها في حب وشوق وهي أبداً لا تترك شفثه . . لا يهمها حتى أن تتنفس . ما يهمها أن يبقى سليم بين شفثها واعتدلت بجسدها والتصقت بجسد سليم كأنها تدعوه إليها

عاد سليم ينتفض انتفاضة صعبة بين ذراعيها لكنه أخذها . . أخذها سليم عبد المجيد في جنون واستسلمت له أمينة عرت في جنون أكبر جنون له رائحة جميلة جنون له مذاق فريد . جنون اسمه الحب

بعد لحظات طويلة ودرعم بعض الألم الذي دق جسد أمينة لم تكن تريد للثلاثهما أن ينتهي .

هذا سليم وهذات أمينة بجسدها الذي أصبح عازراً على صدره العاري ، وشعرت بدواحه عليها وبأصابعه السمراء تمشط شعرها في حنان وسمعت صوته كأنه قادم من مسافات بعيدة يقول :

أمينة . . أنا بكر زيك يا أمينة . .

دفنت أمينة وجهها في صدره العاري وأخذت تنقله قللاً كثيرة وهي تهمس :

عارقة . . عارقة يا سليم .

عاد سليم يضمها أكثر وعاد يأخذ وجهها بين كفيه والتفتحت أمينة شفثه بين شفثها تريد أن يقبلها . . تريد قبلات سليم البكر التي لم تلوثهما شتاً امرأة سواها . . وبعد لحظات قبلتهما الثانية قالت أمينة وهي تضع رأسها على صدره من جديد :

أوعدي يا سليم مافيش ست ثانية تمام على صدرك . ري ما كنت أول واحدة أوعديتني آكون آخر واحدة . . أنا اللي ضيع أمي خيانة أبوي . . أنا حكنتك . . أنا من يومها وأنا حاسة إني مالمش أب واللي كان عدي أم مجروحة . الحياة تنسقط تنضيع ويتيم يا سليم . . أوعديني .

ابتسم سليم في حنان وهو يضمها في قوة أكبر ليقول :

القلب لما يكون بكر بجد ويحب صعب يحب ثاني . .

والجسم كمان يا أمينة . . مين يقول إن جسم الرجل مش

عزيز عليه . . ميين يقول إنه سهل يفرط فيه لمجرد اشباع رغبة أو
لمجرد إنه راجل وما عندوش عندية ترمطه لا يا حبيتي
الراجل الحقيقي ما يفرطش في جسمه بسهولة .
أمية أنا عمري ما قلعت هدومي قدام حد ولا حتى في
البحر . .

أمية أنا ياما برضه اتميت أحس برجولتي وياما كان في
عرض قدامي أنت عارفة لكن أنا مؤمن ري ما أنا عاير أكون أول
واحد في حياة مراتي لازم تكون هي كمان أول ست يلمسها
جسمي . . ورحمة أنويا يا أمية ما حيكون في ست تعرف طعم
وريحة حصن سليم عبد المجيد العمر كله غيرك يا أمية!



كانت أمية ترتدي قميصاً في لون ثمرة الخوخ معلقاً على
كتفها في شريطتين من الساتان الأبيض، ولصدره أررار كل سها
حة لؤلؤ صغيرة . . كانت تجلس في سكون على الأريكة الذهبية
وسليم كمادته يمشط حصلات شعرها البنية الباعمة بعد يوم طويل
وشاق لكل منهما في عمله . .
وسألها سليم في حنان:

أمينة . . مالك يا حبيتي ميين دوشتك وحكاياتك هو
البك كان قافل النهارده ولا إيه؟

واعندلت أمية بجسدها لتواجه وجه سليم بوجهها وترفع
رأسها الذي كان ملقى على صدره لتقبله قبلة سريعة، عادت
بعدما برأسها على فخذه لتقول:

أقولك الحق نعدنا يا سليم ويعدين مكسوفة النهارده
برضة كلمت حالي وقتله يحلني الطاح يعمل المعنا .
وقاطعها سليم في حنان ليقول:

أمية حبيتي . . سببي الشغل . أنا أول كل شهر حادكي
مهينك كلها . . أمينة الحمد لله أنا . .

وقاطعته أمية وهي تخبى رأسها في صدره:

سليم حبيبي أنا عارفة بس الشعل بالسبة ليا حاجة تانية
باحس إنه الحاجة الوحيدة اللي بأعملها لماما . عارف؟ كل يوم
أدخل فيه السك أحس إنها داخلة معايا . كل يوم اشتغل فيه بعد
وأحس اني بانجح أحس إن كل اللي موجودين بيتكروها بيتولوا
بصوا أمينة بت مديحة وهي أمي ويها . وبعدين يا سليم أنت
طول الشهار في الشعل وكمان سة ولا حاجة يمكن تروح
محافظات . . أنا أقعد أهمل إيه؟

وحاول سليم أن يتحدث إلا أن أمينة أكملت:

شوف بقى . . نهى صاحبتى تعرف حبشة كويسة . . بيني
وبينك أنا بس حاسة اني متضايقه أنها حتاحد ألف وسبعمية
جنيه . نص مهيتي تقريباً . . لكن مش مهم . . حا اجيبها حتفرق
كثير معايا . .

ورضع سليم كفه على قم أمينة وقال:

أنا حادع فلوسها يا أمينة . أمينة لازم تعرمي دلوقت إك
عبدك فلوس كثير . . أرض أبويا الله يرحمه بتجب فلوس كثير يا
أمينة . وإن ما كانتش الفلوس تسعد ابه الوحيد وامراه ابته وأم
أحفاده يبقى إيه لزمتهما؟

قوليلي إيه أخبار الأحفاد؟

وضحكت أمينة في خجل .

مايش حاجة فصدى مش عارفة حاستنى اسوع كمان
وأعمل تحليل . يارب يا سليم . نصي قوي مي ولد زيك
شبهك يا سليم عيبك لومك . مبادتك، حنانك يا
سليم . . نفسي في ولد شبهك يا حبيبي .

ورفعها سليم بقرايه ليلتظ شمتها بين شمتيه وهو يهمس
يا رب . . عشان يامنة كمان تعرح بعد المجيد . تصدقي أنا
حانس إني حاشوف أبويا يا أمينة لما يتولد .
وابشمت أمينة في دلال وقالت وأصابعها تغمسه إلى
صدرها:

سليم . أنا أول ولد حاسيه مدحت على اسم جدي الله
يرحمه . دا حلم أمي وحلم خالي وكمان حلمي أنا . أنت ما
تعرفش كان نصي أشوف مدحت جدي ازاي . . ما تعرفش أمي
الله يرحمها كان نفسها هي أو خالي يحملوا ولد ويسموه مدحت
قد آيه . أنكل أدهم ماخلفش خالص وماما بعدي برضة
ماخلفتش رغم كل المحاولات اللي عملتها . حاسة انهم كانوا
بيحيوتى ويدلعبو كلهم حتى طنط ثريا الله يرحمها بس عشان
أكبر وأجيب مدحت . طنط ثريا الله يرحمها وماما كمان . .
نصي خالي يشوف الحلم يتحقق قبل ما هو كمان . .

ورضع سليم أصابعه على قم أمينة وهو يقول:

مدد الشر عليه . ربا يبدله طولة العمر يا أمينة . عمي
أدهم دا أبويا وخالي وصاحب أحوالي، لكن يامنة . يامنة يا
أمينة بتعلم بعيد المجيد . .

عنتي أدهم نمسه مش حيماع يا أمينة وبعدين وعلاؤك
وحبك وحيي لبك . ثاني ولد سمية مدحت وبعيد واحد كمان
ونسيمه عزت . . احنا وانا إيه؟

عبد المجيد الأول يا أمينة . وحيات سليم . .

سليم وحياته أغلى من صمرها وحياتها . من أجل هذا

القسم ما عساه رثها أن يكون . . هي تعلم أن أدهم نفسه سيطلب منها تحقيق رغبة يامته وحلمها . .

وحدها أمية أقلهم حياً ليامته ولكنها أكثر سكان الأرض حياً
لسليم

فليكن فليكن مولودهما الأول عبد المجيد وقبل أن يكمل عبد المجيد عامه الأول ستنجب أمية مدحت وتضمه بين يدي أدهم . .

وعاد سليم بقلها قبلات كثيرة صغيرة باسمه كأنه يرجوها أو يرشوها بالقبول . .

واعتدلت أمية لتجلس إلى جوار سليم على الأريكة الذهبية وقد بدأ صوتها يندجج من قبلاته لكنها قالت في صرخة صغيرة .

عارف!؟ التي مش قادرة اتخيله اسمه عبد المجيد ابن سليم طيب تتدله ليه؟ بدله تقوله ليه!؟

وهبط سليم بركبته على الأرض أمام أمية لينظر في عينيها قائلاً وهو يأخذ وجهها بين كفيه:

ابن سليم ما يتلطمش يا أمية . ابن سليم يتدله عبد المجيد ويقول راجل . . راجل يا أمية . .

وأرغت أمية عينيها تنظر في عيني سليم في حب ولهفة كبيرة . . كانت تظن أنها ستنام على مخدعه ويحملها إلى سريره

نائمة ولكن ها هو شوقها يشتعل إلى سليم من جديد . شهران على رواجهما وما زالت تنتفض شوقاً كلما نظر في عينيها

ومد سليم كفيه ليعتج اللالئ الصغيرة البيضاء على صدرها وعاد يشرائط الساتان على فرائحها وأخذ يقبل يهدئها العاريين

أمامه في حب وشوق كأنه ما أخذها بالأسس وألقت أمية برأسها إلى الحلف في لهفة كبيرة ليشدها بعدها سليم إلى الأرض سجواره، وأخذها بعد أن قبلها قبلاط طويلة جميلة فتحت أمية حلالها عبيها لترى وجه مديحة يطل عليها من الأريكة التي ترقد تحت قدميها هي وسليم، وانسمت أمية في خجل ثم عادت تضم سليم إلى صدرها وإلى جسدها العاري وهي تطلق أهات صغيرة . . لا . . إنها لا تخجل من مديحة .

إن أمية هزت لا تمارس الجنس وسليم عبد المجيد لا يضاجعها . . سليم يكتب سطور قصيدة رائعة على جسدها .

سليم يسكب طهراً ونقاءاً ترنوي من كل قطعة في جسدها . . سليم عبد المجيد يهلي صلاة حب فوق جسدها . . ومديحة يسعددها أن ترى حياً لم يره أحد . مديحة يسعددها أن تشهد تراثيل نقاء وصفاء يتشع سليم حروفها على جلد أمية وعروقها .

وهذا سليم . . هذا وأنتى برأسه على صدر أمية العاري وهو يردد كلمات حب رقيقة اعتاد ترديدها على صدرها كل يوم

ومدت أمية كفيها تسمح بهما على شعر سليم في حنان ويمد لحظات قالت أمية:

نصدق أنا بأفكر في مين دلوقت!؟ بأفكر في بهي صاحتي كان بصي يا سليم تحس باللي أنا حاسة بيه . . كان بصي تتجوز وتلاقي الراجل اللي يخليها تحس بس الظاهر ما فيش أمل .

ورفع سليم رأسه من على صدرها ليعتدل ويأخذها بين فرائحه وهما ما زالا على أرض غرقة معيشتهما، وقال:

هي لسة ما فيش أي ارتباط!؟

وعادت أمينة تقول وهي تقبله قلات صغيرة كأنه تريد من جديد:

ماليش .. مش عارفة الرجالة جرائهم أبه ١٩

وقال سليم ضاحكاً:

بصراحة يا أمينة .. نهى صعب ثلاثي حد يضلها.

وقالت أمينة في غضب:

نهى محتاجة حد يشوفها مش يضلها .. محتاجة حد يحس بجمال وطيبة قلبها .. الشكل بيتغير يا سليم .. الروح والإحساس بتزيد حلالتهم مع العمر والأيام!

واعتمد سليم ظهره ليقول:

آه .. شهري وجعني يا أمينة .. تعالي تدخل جوا ..

ونهبست أمينة ومدّت كفّها جاذبةً سليم لينهض ويحملها بين ذراعيه . بهللك قال سليم:

بحبك يا أمينة بحبك ..

ومن على ذراعيه نظرت أمينة إلى مكان مديحة وهي وابستت كأنها تخبرها أن تصطحبهما إلى هرفتها، فما زال لدى أمينة وسليم قصيدة يكتبان حروفها مرة أخرى.

صنّته أمينة على فراشها بجنون أكبر وحب أكثر ولهفة أخرى .. إنها تحبه .. إنها حقاً تريد عد المجيد ومدحت .. تريد رجلاً مثل هذا الرجل .. بل تتمنى أمينة لو كان رجال الأرض جميعاً في حب سليم ورحولته ونقاته .. لو كانوا حقاً جميعاً مثله لغمر الحب الأرض ولا أصبحت كلّها كوكب حب وسلام.

فتح عزت نافذة الشرفة الكبيرة المطلّة على البحر ووقف يعلل رنتيه من هواء الصباح ثم جلس على أحد المقاعد في صمت وحزن كبيرين

شهران تقريباً منذ رواج أمينة وحضوره للإقامة في الإسكندرية .. شهران يخرج فيهما كل صباح ولا يدخل بيته إلا في لحظات الفجر الأولى .. شهران يبحث فيهما عن حالة طلبة ولا يجدها .. طرق أبواب سكان المنشية جميعهم يسألهم عنها . لا أحد يعرف ..

حارثها في شارع السلام أخبرته أنها تزوجت وسافرت إلى إحدى قرى الصعيد ويشتا معلق منذ أعوام .. وعدته المرأة أنها ستسحقه عنوان شقيق حالة ، الذي مات بحثاً عنه هو الآخر ولم يجده .. بعض الناس قال إنه مات منذ أعوام وبعضهم الآخر قال إنه انتقل للسكن في حي آخر .. وفي كل يوم هناك أمل جديد . وفي نهاية كل يوم هناك خيبة أمل جديدة .

تعب عزت .. تعب .. ولكنه لم ييأس .. سيجدها .. يجب أن يجد حالة طلبة .. يريد أن يراها .. يريد أن يمسّسها بين ذراعيه .. حالة هي المرأة الوحيدة التي شعر معها أنه رجل . حالة

هي المرأة الوحيدة التي كانت تنفض بين ذراعيه كالصغير لشعر أنه ملاذها وسكنها . مديحة كانت أقوى مه . مديحة كانت تشعر أنها هي ملاذ وسكنه أنه مديحها يموت . . مديحها يصيح عرت عبد الرحيم رجلاً لا قيمة له ، رجلاً لا رجل فيه مع مديحة كان عزت تابعاً . كان بدلة أنيقة تنجول إلى جوارها أينما شاءت ومشي شامت . حتى علما كان بأعدها . . كانت هي التي تنظر في عيبه لتخبره أنها لا تمنع . لم يكن يملك أن يتمرد عليها . لم يكن يملك أن يهرب منها عزت كان يحاف مديحة . . نعم . . كان يخاف عينيها القويتين اللواتي الأمريتين .

لقد اعترف لها بقصته مع هالة لأنه خشي أن تعرفها من أحد أصدقائه في مصلحة الضرائب . لكن مديحة رحلت . . مديحة رحلت وهو يجب أن يجد هالة . .

ورشف قطرات من كوب الشاي المعلق بين أصابعه وعاد ينظر إلى مياه البحر الأبيض الرقاة

هالة سشرتها الحمراء وشعرها الأحمر الطويل . . هالة بجسدها الفصيل المسمم كانت تشعر أنه رجل . . صعب المرأة هو قوة الرجل . رقة المرأة هي بشوة الرجل . عرت عبد الرحيم يريد أن يشعر أنه رجل .

عرت ما زال رجلاً ما زال قوياً . . ما زال يحلم بها كل ليلة . ما زال يحلم بأن يقبلها كما كان يفعل . ما زال يحلم أن يراها ، تخمض عينيها وتلقي برأسها على صدره وتكي وهي تشكو له وحدتها وحاجتها إلى رجل يحميها من الأفتلر .

وعدها عرت أن يتزوجها . . وعدها أن يعود إلى مديحة ويجبرها الحقيقة . كان يظن أن مديحة ستفهم وترعى التنازل عن مؤجر الصداق الكبير . كان يظن أن أي امرأة تعلم أن زوجها يحب أخرى ترخص الحياة معه . . كان يظن أنها ستبتره من ذلك المؤجر الكبير وتتركه يعود إلى هالة ويتزوجها . أخبرها يوم اعترف لها بأنه يحب هالة ، أنه سيروها دوماً . أخبرها أنه سيعمل كل ما تطلبه كأب لأمينة . . لكن ردة فعل مديحة لم يكن متوقفاً لقد رفعت سبابتها وقالت هي صخرية مريرة أنها ستسنى القصة !

هو ما سبها ولن يفعل . . سيجد هالة طلبة . سيجد المرأة التي تشعر أنه رجل . . تماماً كما يرى ابنة أمية تقف أمام سليم عبد المجيد كأنها صغور يقف بياب عقه الوحيد .

عرت عبد الرحيم من حقه أن يشعر أنه ملاذ وأمل هالة طلبة .

وأعمض عيني في حان وهو يتذكرها من جديد . ما تراها فعلت بها الأيام . كانت صغيرة جميلة مطلقة من زوجها الذي كان يقسو عليها . رواجها لم يستمر إلا شهوراً قليلة عادت بعدها إلى الإسكندرية ، بلدتها . عادت تسكن منزل أمها بالمشية . أخبرته أن زوجها طلب هودتها إليه وأن أمها في ذلك الوقت كانت تضغط عليها للموافقة . . هم فقراء وهالة لم ته تعليمها . . منذ رآها عرت في اللحظة الأولى التي دخلت فيها مع أمها مصلحة الضرائب ذلك اليوم لإنهاء إجراءات معاش أبيها ، شعر أنها تناديه . شعر أنها تستعيت به . . شعر أن هالة رأت فيه

رجلاً تريده . رجلاً تبحث عنه . . وهزت كان رجلاً يريد أن يشعر أنه حقاً رجل.

شهور وهما بهرجان معاً كل يوم . شهور وهو يضمها ويقتلها . لم يحاول يوماً أن يأخذها رغم أنه كان يعلم أنها لن ترفض . ولكن عرت كان يريد أن يشعر أنه يعاملها كعذراء . يحبها كعذراء وأيضاً ضاحكها كعذراء .

حتى أنها أحببت عرت وأصبحت تدعوه إلى بيتها كثيراً . . سبت أمها قصة روج حالة الأول وأصبحت حقاً تنتظر رواجه من حالة .

لقد وعدهم أن يعود . وعلمهم ولكن مديحة أخبرته أنه لن يعود وإن كان حقاً يريد العودة فهناك ثم يجب أن يدفعه . ثم كان يعلم أنه لو كتب له عمر على عمره وقوة على قوته ما استطاع دفعه يوماً . . ورغم هذا هرب عرت من مديحة بعد شهور من عودته . هرب وجاء إلى حالة . . جاء يحبرها أنه يحبها جاء يحبرها أنه سيتروجها ولو ليلة واحدة ولنصنع مديحة به ما شامت . . لكنه لم يجدها . . وجد البيت مطلقاً . . أخبروه أن حالة وأمها سافرتا إلى حيث لا يعلم أحد .

كل قطعة هي شوارع المشية رأيت يومها دموع عرت وسعيه . كل قطرة في بحر الإسكندرية تارت وهاجت حراً على يكاه .

وفي نهاية اليوم عاد عرت عبد الرحيم مهروراً مكسوراً الخاطر والوجدان إلى مديحة . عاد لترفع سبابتها في وجهه من جديد .

عاد عرت إلى شارع المستره بالرمالك . إلى مرل مديحة وهي . . وترك هنا قلباً وروحاً أن له الأوان أن يستردها . أن له أن يجد تلك المرأة المسمة التي أحبها ويعلم أنها أحبته وما زالت

يؤس عرت أنها تشاق إليه وربما كانت تبحث عنه وتنتظره . حالة طلبة عصفورة قلبه تبحث عنه وسيجدها . المصافير دوماً تبحث عن أمشاطها!



وقاطعتها نهى في سعادة

خلاص المرة الجاية تبقى بهى بس تطلع حلوة زيه ..

وتنهدت أمينة قائلة في عتاب .

يا ريت كل أولادي يقوا في حلوة روحك وجمالها . لكن

لا . إن شاء الله المرة الجاية حيكون برضة ولد وحاسميه

مدحت على اسم جدي الله يرحمه . دا حلم أمي وحالي

وحلمي أنا كمان يا نهى ..

وبضحكة عالية قالت نهى .

أنت إيه مش نارية تغلفي بنات خالص؟!؟

ولبست أمينة ليزداد وجهها بهاء قائلة :

لا طبعاً . الصغيرة الدلوعة الثالثة إن شاء الله حتكون

بوتة . بس مش نهى .. لا .. مديحة .. مديحة يا بهى!!

ورأت أمينة نهى تنتفض وهي تلتقط هاتفي الصغير وتضعه

على أذنيها وتحدث بصوت منخفض كأنها تحشى أن تسمعها

أمينة التي أدارت مقعدها وانشغلت ببعض الأوراق . لكن أمينة

كانت ترقب وجه بهى الأسمر وهي تتحدث في هاتفها .

عينهاا تشعان في بريق حاد وشفتاها ترتجفان . أمينة تكاد

تقسم أن بهى تتحدث رجلاً .. بهى تتحدث رجلاً وفي حياتها

رجل ولكن لماذا لا تخبرها . لماذا تخفي عنها؟! لا تعلم

ولكنها تدعو الله أن تكون توقعاتها صائبة . تريد أن تجد نهى

من يحبها ويمتحنها الحب الذي تستحقه .

رفعت أمينة عينيها ونظرت إلى نهى في حيرة وقالت :

نهى . مالك؟! له حاسة أن في حاجة عابرة تقوليلها .. انت

كويسة؟!؟

وبعد صمت دام لحظات قالت نهى في تلثم واضح :

مانيش يا أمينة وحياتك . أنا بس شايفكي مقيمة وعابزة

أسالك فيه أيه؟!؟

ولبست أمينة ابتسامة صغيرة وهي تقول :

أنا حامل يا نهى . حامل . مش قادرة أقولك تعانة قد أيه

ومش قادرة أقولك مسبوطة قد أيه . مش مسبوطة عشان

حامل . لا . مبسوطة لأن حالي رجع بضحك وسليم كمان

فرحان . حتى طبط يامنة اللي عمري ماشفتها بتضحك كانت

مزقطة من الفرحه وهي يتباركلي في التليفون ..

وحاولت نهى أن تبدو مرحة كعادتها فقالت :

طبعاً لو بنت حسميها نهى ..

وضحكت أمينة قائلة :

لا . ولد . أنا متأكدة أنه ولد إن شاء الله . وحاسميه

عيد المجيد عشان خاطر سليم .

وارتدته نهى في لهفة كأنها ما قامت بتجربته عشرات المرات
طوال الشهور الماضية .

وشهقت في فرحة . لقد أصبح لهن سليمان صدر أخيراً .
ومدت أصابعها السمرء الحيلة لترسم عيها واتسمت . ليست
عيها مجرد ثخين صغيرين في وجهها كما كانت تردد لنفسها
كلما طرت في المرأة

عيها ليست مجرد ثخين . إنها عينا امرأة تشقان في فرح
وإثارة . ورسمت نهى على جميعها العلوين خطاً أسود عريضاً
بفلم الآي لايسر الجديد الذي اشترته بالأمس من محل مزايها
القريب من البنك وعادت تكمل ماكياجها وتمزج فرشاة الماسكارا
على حاجبيها ليظهرها ويصحا أكثر كثافة وانتظاماً

ووقعت نهى عند شفتيها طويلاً . فقط لو كاننا أكثر
ظهوراً . إن شفتيها نحيلتان حتى لا تكاد تراهما وكأنهما مجرد
خططين مرسومين حول أسانها . لكنها أخرجت قلم تحديد
الشفاه الأحمر ورسمت به شفتيها وهي تحاول أن تخرج قليلاً
حلف حدودهما وعادت تملأ الفراغ الصغير بالقلم نفسه ومررت
عليه بأصبع روج واعتذلت أمام مرآتها لتفك بكرات الرولو عن
شعرها الذي صفته هذا الصباح . .

ونظرت . نظرت إلى مرآتها بعد أن ارتدت قميص الحرير
المقشوش بزهرات ملونة . . النقوش الكثيرة ستجعل جسدها يبدو
أكثر امتلاء حتى الجيوب احتارنها من اللون الأبيض . نهى لا تريد
أي لون داكن حتى لا تظهر نفاقها الزائفة .

وابتعدت عن المرأة ونظرت إلى ساقها اللتين انعكست

كل قطعة في روح نهى ترتعش . كل عرق في جسدها
يرقص ويتمايل حتى شمعت أنها تكاد تقع . .

نهى ستخرج بعد ساعة إلى لقاء رجل . . وليس أي رجل . .
إنه رجل رقيق وسيم . رجل مضت عليه شهور وهو يحاذيها
ويطمئن عليها ويحكى لها ويسمع منها ويطلب لقاءها وهي
تهرب .

لكنها أخيراً وافقت . أخيراً ستلتقيه . سيراهما الناس وهي
تخطو إلى جوار رجل وتجلس معه وتتحدث إليه وتتحدث
إليها . .

واستدارت نهى تنظر إلى كل الملابس التي أخرجتها من
دولابها وألقت بها على مرائش غرفتها . لقد ارتدتها جميعاً
وغسلتها جميعاً لكنها استخرت وهي تعلم ماذا ستتردى

ووقفت أمام مرآتها لتتحلج حمالة صدرها في هدوء وعادت
تنحني وهي تخرج من أحد أدراج تسريحتها كيساً ورقياً أحمرته
من «لاسيزا» . وأخذت تحلق إلى حمالة الصدر الوردية التي
اشترتها . إنها مبطنة بطبقات اسفنجية سمكة . . ستجعل صدرها
يبدو أكبر أضغافاً عن حقيقته الواحة الضعيفة .

صورتها. نحيلتان ولكن هي أعدت لهما جوربين من اللون البني
الكريستال تعلم أنهما سيصفيان عليها قليلاً من الامتلاء
ووقعت نهى على عتدله الأبيض الجديد بكعبه البالغ ٧
سم. . تبدو به طويلة ولكن رجل اللقاء ليس قصيراً
ونظرت إلى المرأة. إنها جميلة. على الأقل أجمل من
كل يوم مضى. وعادت تبتسم كأنها تريد أن تصدق أنها حقاً
جميلة

نهى تؤمن أن الإنسان يصبح جميلاً فقط إن رأى نفسه
جميلاً.

والتقطت حقيبتها البيضاء الجديدة ووضعت قطرات من
فاورة عطر جيشتشي وخطت خارج غرفتها. وقبل أن تصل إلى
باب البيت سمعت صوت أمها وهي تصبح قائلة:
ليه دا كله ١٩ رايحة قين يا نهى ١٩..

ووقفت نهى تنظر إلى أمها في حيرة كبرى.. ثم تسألها يوماً
إلى أين تذهب أو متى تعود كما كانت تعمل مع نادبة، أحبتها
الصغرى قبل رواجها. وعادت أمها تكرر السؤال بعصه وأجابت
نهى في حيرة قائلة:

رايحة لأمية.. عازماني هي وجوزها على المشا..
ومضت نهى في سكوت. وعندما وقعت أمام امرأة مصعد
عمارنها بشارع هارون بالدقي، فقررت إلى رأسها فكرة أشعلت في
وجهها ابتسامة كبيرة وأصاحت إلى زوجها فرحة وثقة.
والدتها اعتدال لم تسألها يوماً أين تذهب لأنها ما رأتها يوماً
بهذا الجمال..

نهى اليوم حقاً جميلة أنيقة لهذا شعرت اعتدال أنها أنش
يجب أن تخاف عليها وتعلم في أي طريق تذهب.
واستمتت نهى في هدوء. نهى في طريقها إلى لقاء
رجل.

رجل وسيم يبدو أنه حقاً يحبها..
رجل اسمه خالد شكري.



جود لتهر رأسها في عصف.. ليست دمية.. ليست دمية.
إنها جميلة ربما أقل جمالاً من نادية وأمينة وكثيرات من فتيات
الأرض لكنها ليست دمية أو منكرة.. ودرأت أضواء سيارة تقف
إلى جوار سيارتها وأشاحت بوجهها بعيداً إلا أنها عادت تنظر في
جنون وهي تراه يلوّح لها من حلف رجح السافدة.. إنه هو.
خالد شكري

انه يمتلك مرسيدس C180 فضية اللون.. هل سرقها؟! هل
استعارها أم استأجرها.. لا يمكن أن تكون ملكاً له
وأقبل نحوها في هدوء.. كان يرتدي ملابس بسيطة،
منطلوناً من الجير الذانن وقميصاً أبيض عليه خطوط محيلة من
اللون الأزرق.. إنه بسيط وأنيق.. وبطرت إلى ملابسها.. وحده
تبدو مثل مجنونة هربت من أوراق مجلة أنباء..

كانت نهى مشوقة إلى مقعد سيارتها بدعشتها وخوفها.. تقدم
نحوها خالد، فتح باب سيارتها وقال باسمًا:
أسف أناخرت عليك.. بدلا يا نهى اقملي عربيتك وتعالني
معنايا..

والتنقظت نهى حقيبته وبعطت من سيارتها ليصافحها
خالد في عيبه رأت بريقاً حائياً.. في كفه شعرت بدفء لم
تشعر به يوماً إلا في أحلامها.. وجلست في مرسيدس خالد
الفضية وأخذت تسيطر إلى أصابعها التي تشابكت في حبرة
كبرى..

أدار خالد محرك سيارته وانطلق يسألها إلى أين تريد
الذهاب.. قالت إنها تترك له الاختيار وعاد يقول بصوته الهادئ:

في هدوء وقعت نهى بسيارتها الحمراء الصغيرة أمام مسجد
مصطفى محمود حيث اتفقا على اللقاء وأخذت تسيطر من مرآة
سيارتها الجانبية.. لا بد أن خالد سيأتي سيراً لا يمكن أن يمتلك
سيارة ويحبها ويطلب أن يلتقيها لم تحاول أن تسأله هل يملك
سيارة أو ما مقدار دخله.. كانت تحشى أن تصيبه بالحرج ولكن
بداخلها تعتقد أنه فقير.. وهل يسعى إليها رجل لو لم يكن فقيراً
ولكن نهى نفسها ليست ثرية.. إن سيارتها كيا وما رالت تدفع
أقساطها من مرتبها باليك.. نهى ليست مطمئناً.. ربما كان
خالد يظنها كذلك ولكنه هو أيضاً ما سألها عن طبيعة والدها ولم
يكثرث عندما أخبرته أنه موظف متقاعد من الهيئة العامة لمرق
مياه القاهرة.. لكن هناك الكثير من المعامين الذين لا يجدون
عملاً أو قصة بل إن كثيرين منهم يتساقون الباصات ويلهثون بحثاً
عن فضية على أبواب المحاكم.. قد يكون خالد شكري
أحدهم وإن كان كذلك بالفعل فهو سيري نهى صيداً ثمناً
موظفة في بنك استثماري، راتبها كبير، وهي في الثلاثين من
عمرها وأيضاً.. أيضاً دمية..

شعرت نهى بعصاة في قلبها، نظرت بعدها إلى المرأة في

عابز اتكلم معاك في حاجات كثير وفي هدوء.. شوفي
بقي.. في محل جديد فتح في رايد.. جنب الكومباوند اللي
اغتني ساكنة فيه.. مش مشوار ولا حاجة يلويك تعدي
المحور.. ممكن؟!

وهزت نهى رأسها بالموافقة وراحت تنظر من السافنة
المجاورة إليها وأحست بغضب يجتاح روحها وهي تشر بالمسيرة
تشق طريقها على محور ٦٢ يوليو..

ياخذها خالد شكري بعيداً عن الرحام.. ياخذها إلى
كافيتريا في أطراف المدينة حتى لا يراه أحد في صحبة امرأة.
امرأة دميمة!!

وانعص جسدها بقوة وقالت دون تفكير:

لا.. مش عايزة أروح زايد..

وبدا خالد يهدئ من سرعة سيارته وقال في بساطة:

يس إحنا في نص المحور.. خلاص يا نهى.. نلغه
ونرجع.. تحبي تروحي فين؟!

وعادت تنعصه بميبيها.. ليس غاصباً.. ليس غاصباً
أبداً.. سيكرها إن استمرت هي ما تعمله.. أين الثقة؟ أين
شعورها بجمالها وأهميتها؟ وأرحت رأسها وهي تقول:

خلاص.. ما دام متقول يتمحب المكان يبقى أنا كمان
حاجه.. روح يا خالد.. هو اسمه إيه؟

وياتسامة أجليها:

ميلونج.. أصحاب المكان ناس جميلة ومحترمة

أعرفهم.. عندهم شركة سياحة كبيرة.. أنا المحامي بتاعها..
يا رب نلاقهم وأعرفك بهم..

وسقطت نهى في حيرة جديدة.. إنه لا يهرب بها بعيداً عن
الناس.. بل هو يأخذها إلى معارف وأصدقاء ولا يمانع في أن
يقدمها لهم..

واتسعت عينها في دهول.. هل يأخذها ليستخروا منها أو
ربما ليلقوا في أذنيها كلمات جارحة..

وبعضت رأسها في أتم.. ما الذي أصابها؟ يجب أن تطرد
هذه الأوهام المريضة.. يجب أن تستمتع بما منحها إياه القدر..

ألا يكفيها أنها في مرسيدس جميلة وإلى جوارها رجل وسيم
هادئ تشع عيناه سعادة بقلانها..

ألا يكفيها ذلك؟ أليس هذا هو كل ما كانت تريده وتحلم به
طوال أيام عمرها؟!

www.mlazna.com

RAVAHEN

كنت أتمنى أن أنجب عبد المجيد ومدحت . . كنت حقاً
أريد إسماءك وإسماء سليم . . ما رلت حقاً لا أستطيع أن أصدق
أنها فتاة . . سليم حريس سليم حزين جداً يا ماما وما يلبحني
أسي حلتك ما يلبحني أتي لم استطع إسماءه
ماما .

سليم لم استطع إخبار والدته . . المسكينة كلما حدثتها
قالت : «أملاً يا أم عبد المجيد» .

آه يا أسي الأكم يقتلني . . يقتلني الأكم .
وحده عائلتي وبما يقولان إنهما سمينان .
كل ما أتمناه الآن هو أن أطوي الأيام طياً لأنجب الفتاة ،
ثم أحمل مرة أخرى وأنجب عبد المجيد ومدحت وأحقق حلم
سليم وحلمك وحلمي أنا أيضاً .
أسي :

ليتك ممي أو ليتني حقاً كنت أنا معك !

• • •

كان سليم في غرفة المكتب يقرأ ويدرس قصاياه حين دخلت
أمية إلى غرفة نومها . . إنها مرهقة .

عادت قبل ساعات من عبادة طبيها . . ما زال ضغط دمها
مرتفعاً بجنون ، وكذلك سكر الدم .

أحبرها الطبيب أن الوضع حقاً حرج ، فإن لم تتحس
قراءات ضغطها وسكرها بحياتها وحياة جنينها في خطر ولكن كل
هذا لا يعنيها . . ليس هذا ما يحزنها ويكيها . .

ما يلبح أمية عرت حقاً أنها عمت أنها حامل بأنثى
وسقطت دموعها في جنون . كلما تحسست بطنها . كلما
تذكرت أن الجنين فتاة ، تختنق .

واستندت أمية بكمها على مراثها لتنهش وتجلس أمام
سكرتيرتها لتعجبها ومن حلف دمة سقطت أمسكت بدوت
مذكراتها ، وكثبت

أسي :

سأنجب فتاة . . لقد بكيت . بكيت كثيراً . كنت أتمنى
أن يكون جنيني الأول ذكراً . . بل كنت أحلم أن يكون توأمين
من الذكور .

الساعة كام يا سليم فيه حاجة؟!

وجلس سليم على حافة الفراش إلى جوار أدهم وقال:

الساعة واحدة الصبح . لسه راجعين من عند الدكتور .

أمية تعاني . المجتين تبضه ضعيف . . باين تسمم حمل ولا إيه

مش عارف . المهم لازم تولد دلوقتي فيسرية . أمينة مش

راضية . مش راضية يا حال . . أما كلمت عني عزت وهو في

الطريق من اسكتلوية . . لكن أنا . .

ونهض أدهم عن فراشه وهو يقول:

دي في أول التاسع . ربا يستر . . انزل أنت ويزل الشطة

بتاعتها ويناعة البهيبي . . هي محصراها من زمان . انزل انت .

أنا حاليس وأجيها على تحت .

يللا ياسليم . . يللا يا حبيبي .

ونهض سليم ليخرج من الغرفة وهو يقول:

ربنا يخليك يا خال . . ربنا ما يحرمنا منك . .

عندما دخل أدهم غرفة أمينة بعد أن ارتدى ملابسه ، وجدها

تبيكي على حافة فراشها في صمت لكنها وقفت وهي تراه أمامها

وقالت في غضب:

هو سليم صحاك؟!

وابشس أدهم ابتسامته الوقورة الهادئة وقال:

ماكتيش عايراني أحضر ولادة مديحة وأكون أول واحد

يشيلها ويكبر في وفاتها يا أمينة . قومي اليهي سرعة .

وقالت أمينة في تهالك:

كان سليم يطرق بيديه على باب أدهم وهي . لقد حاول أن

يتصل به على هاتفه إلا أنه وجدته مغلق . هو يعلم أنه باين ولكنه

يعلم أنه وحده من بإمكانه أن يفعل شيئاً . لم يفتح أدهم الباب

وعاد سليم إلى البيت ليأخذ مفتاح بيت أدهم منه . . أمينة تحمض

بنسخة من المفتاح لم يسبق أن استعملوها . ولكن اليوم يوم آخر .

يوم غير سائر الأيام .

ورفض سليم محو باب أدهم ، خال أمينة ، وفتح الباب

واتجه إلى غرفة نومه وطرق طرقات صغيرة فتح بعدها الباب في

هدوء .

كان أدهم نائماً وعلى صدره مصحف مغلق اعتاد أن يقرأ به

آيات كل مساء وهو في فراشه . وشعر أدهم بسليم تفتح عييه

وهو يقول:

إيه . . خير يا سليم؟!

وقال سليم في صوت خفيض:

أسف . . أسف يا خالي . . بس أنا محتاجلك .

واعترض أدهم في فراشه ولرندى مثارتيه قائلاً:

أنا تعبانة .. حاروح بكرة الصبح ..
واقرب أدهم منها ليضمها على صدره قاتلاً:
عايزة تقتلي نفسك ولا تقتليني ولا تقتلي سليم.
البي يا أمينة .. البسي ..
وسلطت دموع أمينة لتطول:
هي اللي عاوزة تقتلني ..
وسالها أدهم في حنان:
مين هي يا أمينة؟

الحرمان .. اسأليني أنا يا بنتي .. نسيت .. نسيت يا أمينة ثوباً ..
دي مافرحتش ولا ردت فيها الروح غير لما مديحة خلعتك .. ياه
يا بنتي والله لو كانوا قالوك يا ثريا حتجبي دسنة بات في بطن
واحدة ولا ماتحلفيش لكانت قاتلتهم حتى لو عشرين .. الله
يرحمها ..
طأطأ أدهم رأسه وهو يبالغ دمعة رفعت في عييه وقال،
إيه يا أمينة .. دا اتني حيلة ويكرة تجيبي بدال الولد عشرة إن
شاه الله ..

وأجهشت أمينة في بكاء حاد على صدر أدهم.
مند علم سليم أن أمينة قد تلد قبل إتمام حملها وهو
مهموم .. إنه يحشى اللحظة التي يحبر فيها يامنة .. لقد سالت يامنة
كثيراً عن نوع الجنين إلا أنه أخبرها أنه طلب من الطبيب ألا
يخبرهما .. أخبرها أنه يريد تلك الفرحة التي ما عاد الآباء يشعرون
بها عندما أصبحوا يعلمون نوع القادم ووربه وحتى اسمه .. إلا
أنه اليوم عندما أخبرهما الطبيب بضرورة ولادة أمينة، شعر أن
اللحظة اقتربت ..

يامنة مستحزنة .. سليم لا يريد أن تحزن .. وأمينة يقتلها
حزن سليم، يقتلها فشلها في تحقيق حلمه الكبير.
وعاد أدهم يربت على ظهر أمينة ليقول في صوت دافع:

ليه ما تفوليش إنها حاسة بيك وبحزنك .. يا ستي الحنين
بيحس بأمه .. حسسيتها بالفرحة والأمان عشان أنت تحسي بيهم
كمان .. يللا يا أمينة .. يللا يا بنتي .. لما تشيلجها على أيديك

وفي جنون وس بين دمعائها صاحت
هي .. بنتي .. من ساعة ما عرفت أنها بنت وأنا تعبانة ..
ضغط وسكر حمل ومشاكل وأدي آخرتها أولد في التاسع
وقبصرية .. إيه بتعاقبني عشان عارقة إني مش عايرها؟!
وانتمض أدهم انتعاضة صغيرة لينظر إلى عيني أمينة في
لوم .. إنه يعلم أن أمينة وسليم يريدان انجاب ذكر .. يعلم أن
يامنة أم سليم تموت شوقاً إلى ذكر ..
أدهم وهي يعلم ما يعنيه هذا لهم جميعاً .. ولكنها المرة
الأولى التي يسمع فيها أمينة تعلق أنها لا تريد جنينها الأول ..
وقال أدهم في صوت مرير حاسم:
استعفري ريسا يا أمينة .. حد يقول مش عاوز ابه وإيه بت
الراجل اللي بتحيه يا أمينة ..

وأبعدا أدهم عن صدره لينظر في عييهما ويكمل قاتلاً:
أمينة في تاس تسمى ريسا يلديها عيال حتى لو عشر بنات ولا

حترم في قد إنه انت عظمته . بللا . . دارمان عزت أبوكي
حيوصل المستنقى من إسكدرية قبلنا . بللا يا حبيبي

بهضت أمية في خطواتها الثقيلة تستد إلى ذراع أدهم
هي نفسها لا تصدق هذا الحزن العميق الذي يحتاج روحها . لا
تصدق أبداً أنها حرة لأنها ستجيب فتاة . . إلى هذا الحد أصابها
الغياء أم إلى هذا الحد حقاً تحب سليم عبد المجيد وتشعر أنها ما
خلقت إلا لتحقيق أحلامه وأحلام والده.

هزت أمية رأسها مع ابتسامة مريرة لاحت على شفتيها.
إنها الحقيقة . . أمينة عزت لن تهبط حتى تحقق لسليم
حلمه .

أمينة عزت سيبقى سليم عبد المجيد وأحلامه هما حلم
عمرها الكبير

وهي الطريق إلى الباب وجدت أمية صاري حاضمتها الحبيبة
تنظر إليها في حب وهي تقول:
ترجعي بالسلامة يا مدام.

ونظرت إليها أمية في امتنان . . منذ دخولها البيت وأمينة
تشعر بالراحة . . إنها منظمة . هادئة حنون وقالت أمية
صاري . حدي بالك من سليم ومن حالي كمان . ما
تسيش يا صاري تصحبه في معاده والأكل يا صاري
ابتسمت صاري قائلة في عينيها الرقيقة

حضرتك غد بالك من روحك وأنا يعمل كل حاجة . .

وأرغمت أمينة عينيها وهي تتشهد . . كل شيء في حياتها

جميل سليم خالها . اليك . رؤساها وزملاؤها . حتى
صاري . . كل الأشخاص في حياتها هدية .

يا رب أكرمها في كل شيء وأرسلت إليها ألف ملك بعد
رحيل مديحة وغياب عزت

يا رب . لا تحرمها أن تعطي الرجل الذي أحسته رجلاً
تريده هي أيضاً كما لم ترد يوماً شيئاً على الأرض .



نعم .. يجب أن يخبرها .
وظهر عزت وهو يصيح قائلاً:
هي أمينة ولدت؟! وروني كذا

ومد سليم يده بالصغيرة إلى عزت الذي وصل لتوه إلى مبنى
مستشفى مصر الدولي، وقل أن ينطق حرفاً وآهم بهرجون بأمية
من عرفة الإفاقة . وركض سليم نحوها ليجدها في نصف وعيها
وانحى يلتقط كفيها الملقاة إلى جوارها وهو يسمح عبارات التهنة
من مرضي المستشفى الذين كانوا يدفعون «التروولي» الذي تُرقد
عليه إلى المصعد، ومن بين كلماتها شعرت به أمينة . . شعرت به
رغم أنها لم تستطع أن تقول كلمة . . كانت تشعر أن لسانها ثقل
وأن رأسها يترنح في الألم . وهي غميمة الأصوات التي تسمعها
ولا تفهمها . لكنها كانت تعلم أنه يسير إلى جوارها . . سليم
يمسك كفيها . قد يجعل الألم أمينة عاجزة عن الحديث . .
عاجزة عن المهمل وعن التعبير لكن لا شيء على الأرض أندأ
يجعلها تعجز عن الشعور بكف سليم ورائحته

وحاولت أن تنطق اسمه . حاولت أن تسأله هل المولود
حفاً فتاة . لكنها لم تستطع . يكفيها أنه إلى جوارها . يكفيها
أنها تشعر به، تشعر بسليم وستبقى تشعر به طال العمر أم قصر

• • •

وقف سليم يرقب بعينه العميقتين أدهم وهو يقرأ بعض
الآيات القرآنية على الصغيرة التي يحملها بين كفي . وعندما مدَّ
أدهم ذراعيه بالصغيرة إليه أحدها سليم في خوف وأخذ ينظر إلى
وجهها الدقيق . لا يستطيع أبداً أن يمسر ملامحها . . لا يستطيع
أن يعلم حتى إن كانت سمراء مثله أو بيضاء كأمية . ما يعلمه
أنها كائن صغير جميل . ما يعلمه أنها مزيج رائع من حبه وحبه
أمينة وقيل جبهتها وابتنسم اتسامة صغيرة . حتى اللحظة التي
خرجت فيها الممرضة من عرفة العمليات كان سليم يأمل أن
يكون المولود ذكراً . لقد أحبره أحمد صديقه أنهم كثيراً ما
يخطئون في تحديد نوع الجنين .

كان يأمل حقاً لو قالت له الممرضة إنها ذكر . لكنها قالت
له

«بنت زي القمر» .

وعاد ينظر إلى وجه القمر كأنه يعتذر . كان يتمنى لو قالوا
له ذكر قبيح . .

وعاد يغمض رأسه وينظر إليها من جديد . إنه سعيد بها .
كل ما ينجح فؤاده يامنه . . يجب أن يخبرها .

أسرع سليم إلى أمينة التي مدت كفها إليه ودعته تترقب في
عينها واتحنى سليم يمسحها إلى صدره قائلاً .

حمدالله على السلامة . حمدالله على السلامة يا أمينة .

والتقت خلفه ليجد أدهم يدخل العرفة . . كان في الخواصر
يصلي ركعتي شكر لله على سلامة أمينة ، وفي اللحظة ذاتها وقبل
أن يصل أحدهم إلى أمينة ، دخلت الممرضة لتخرج الصغيرة من
صندوقها الزجاجي وتخطو بها نحو أمينة التي اعتلت قليلاً رغم
ألمها ، لتأخذ الطفلة بين ذراعيها .

وسقطت دموع أمينة في هدوء علا صوته في أركان الغرفة
ورفعت يدها تمسح دموعها وهي تنظر إلى الصغيرة التي بين
ذراعيها وشعرت أمينة بقلبها يهفو وعروقها تعتذر . لا يهمها إن
كانت ذكراً أو أنثى . لا يهمها إن غصبت يامنة أو فرحت ، فلا
شيء يبقع إلى جوار هذا الحسان والمهفة التي تشعر بها . .
وصممتها إلى صدرها في حان وأحدثت تقتل يدها الصغيرة التي
بلمنتها دموع أمينة ورفعت أمينة عينها تنظر إلى وجه أدهم
لتقول

هناك حق يا خالي . . هناك حق . . شعت جميلة قد إيه يا

سليم؟

وجلس سليم إلى جوارها وأطرق برأسه وهو يشم ليسمع
أدهم يقول:

تصمها إيه؟ مليحة؟

وقالت أمينة في هدوء وهي تنظر إلى سليم:

لا . . أنا غيرت رأيي

سقطت دموعات من عين هرت عبد الرحيم عندما فتحت أمينة
عينها في غرفتها بمستشفى مصر الدولي حيث نظرت إليه وقالت
في ابتسامة ضعيفة:

البيي حلو يا بابي؟

واقترب منها عزت قائلاً:

حمدالله على السلامة يا حبييتي . سامحيني يا أمينة إني
بعيد عنك . . غصباً عني يا حبييتي

ويعد أن قلبها خرج عزت ليستدعي سليم الذي وجده يقف
في غرفة الأطفال يرقب وجه طلعته الصغيرة ووضع عزت كفه
على كف سليم قائلاً:

مش الدكتور طمنك يا سليم . الحمد لله مش محتاجة
حضانة ولا حاجة واحدة قوة أمها وجدتها الله يرحمها . بلا
هاتها وتعال أمينة فانتك .

وقالت الممرضة الموجودة في غرفة الأطفال في هدوء وهي
تقف:

اتفضل حضرتك يافتكم وأنا حاجيب البيي . .

وضعت أمينة كفها على كف سليم . هياك شيء ما ستفعله
من أجله شيء كالعيبه تعلم أنه يجثم على قلبه . . وحدها
ستحملة عنه وقالت في حنان :

سليم ادعني الموبايل بياهاك .

وأمسكت أمينة بموبايل سليم وظلمت رقماً . . تعلم أن
الوقت قد يكون متأخراً . . لكنها تعلم أن الأولاد قد أد لىسقط
سليم عن كاهله هذا الشعور . . وبعد لحظات سمعها الجميع
يقول :

طنط يامنة . . أنا أمينة . . لا كلنا بخير . . أنا ولدت . . جيت
بنت وعائزيتك تختاري اسمها !

أخبرها بالأمس أنه يريد أن يتقدم إلى خطبتها . . قال لها إنه
حفاً يريد أن تصح زوجته وأن يحيا معها ما بقي من عمره .
ولكن بهي ما رالت لا تصدق . شيء ما في صدرها يرفض أن
يصدق أن خالد شكري يريد الارتباط بها .

لقد أخذها إلى مكتبه الصغير والأنيق في شارع الجيرة
أخبرها مرات كثيرة أنه يريد أن يرى بيته في شارع مراد لكنها
رفضت في حسم اصطحبها قبل أسبوع لزيارة أخته وداد في
كوساوند الكرامة بزائد كل شيء يقوله ويعمله خالد شكري
يؤكد أنه رجل متزن وسعيد بها .

أخبرها أنه كان متزوجاً قبل أهوام كثيرة وأن لديه ابناً واحداً
في الثالثة عشرة من عمره ويحيا مع والدته التي تزوجت . . ظنت
في البداية أنه يريد الزواج بها ليأخذ ابه من والدته ويضمه إلى
تحسن هي معامنته ، ولكن خالد أخبرها أن وحيد سعيد مع أمه
وزوجها وأنه يراه بانتظام ولا يسوي أبداً أن يبعث بنظام حياته
أخبرها أنه يحلم بابنته منها هي .

ولكن بهي ما رالت حائرة ما رالت حائرة . . إنها خائفة
حتى من أن تبادل خالد شكري قلمة مرات عديدة حاول أن

يقبل شفتيها وهربت.. هربت وهي تشعر بلغات عروقتها لها
لم تهرب من شفتيه عفاً أو نقاء.. لكنها دوماً تسأل كيف
يحتوي بروز فكها وأسنانها بين شفتيه الجميلتين.. قد يكره قبالتها
ويكرهها.

إنها حمقاء.. حمقاء.. معارك شرسة تدور بينها وبين
رأسها ومرآتها.. لكنها هذا الصباح أحبرت أمها أن هناك حرياً
سيتقدم لها.. أخبرتها في زهو وكبرياء وطلبت منها أن تدعو
أختها سادية وزوجها إلى الحضور عندما تحدد معه موعد
الزيارة.. لكنها حائفة.. نهى خائفة حتى الموت..

وضمت نهى ساقها النحيلتين إلى صدرها وهي على فراش
غرفتها وأحدث تنحسهما في ألم.. مرات قليلة هي التي كانت
ترندي فيها جويات عند خروجها معه ولكن لم تر خالد مرة بنظر
إلى ساقها أو يظهر تألقاً أو دهشة من تحولها..

ويسط ساقها وبلا وعي تحسست صدرها.. إنه أصغر من
صدر فتاة في الرابعة عشرة.. هل تذهب إلى طبيب تجميل
ليحقنه لها بالسيلكون.. لقد ذهبت بالفعل إلى طبيب أسنان
ولكها علمت أنها إن أرادت التعبير بهذا يستدعي عمليات طويلة
وتقويمات قد تحتاج إلى شهور أو أعوام..

يجرحها ويجرح كريمةا أن يلحظ خالد أنها تجري عمليات
تجميل في أسنانها أو صدرها الصغير.. لم لا تهذا؟

خالد شكري له عينان.. إنه حتى لا يرتدي نظارة
خالد شكري يرى أسنانها البارزة وساقها النحيلتين ورغم
هذا يريد الزواج بها.

كفأها خوف وتحليب لنفسها.. قل تسعد.. قل تسعد مرة
واحدة في حياتها.

وهي هدوء التقطت نهى هاتفها الصغير وقالت بعد لحظات.
خالد.. إنا في انتظاركم يوم الجمعة الساعة سبعة إن شاء
الله.

www.mlazna.com

ARAYAHEN

عارفة؟ أنا حاكب على مكتبك بافظة جديدة أقول فيها أم
شهد يمكن العملا يخفوا عنك لما يعرفوا أنك أم..
لحظات وكلمات قليلة عادت بعدها أمينة تمارس عملها
بنشاط أكبر وحماسة أكبر.

إنها سعيدة بعودتها إلى عملها.. سعيدة بخبر ترقبها.
سعيدة أكثر بخطة سهى إلى خالد.. اشتاقت إلى سهى وإلى
مقدمها وإلى كروب الشكافية الذي يصنعه لها عم صالح.
وابتسمت أمينة وهي تراء يضع الكوب أمامها.. سعيدة هي
أيضاً بعملها الذي علمت به منذ أيام قليلة وأصعبت عيها كأنها
تدعو الله أن يسعدنا السعادة الكبرى التي تحلم بها وتتمناها.
ودون وهي منها تحسست بطنها بكفها.. يا رب.. فليكن
هذا الجنين ولداً ولد واحد تسعد به قلب سليم عيد المجيد..
لقد ضمتها سليم إلى صدره في حان بالغ عندما أخبرته
بحملها.. رأت دمعة ترقص في عييه وهو يقلبها عندما قالت له
إنها كانت تدعو الله منذ اللحظة التي حملت فيها شهد بين
ذراعيها بالأى يمضي عام آخر إلا وهي تضع بيس ذراعيه
عيد المجيد.. تريد أن تسعد.. تريد أن تسعد بامنة.. لأنها
تعلم كم يحبها وكم يمتنى إرضاءها..

وتهدت أمينة وهي تمسك بالقلم لتوقع بعض الأوراق.
هي أيضاً تريد أن تصبح أمّاً لذكر.. نعم.. إنه حلم مديحة
رحمها الله أن تنجب أمينة مدحت ليعود اسم جدّها إلى الحياة
مرة أخرى.. هي تريد أن يكون لشهد أخ مثل سليم.. تريد أن
تتكن أمينة على ذراعيه عندما تصبح في عمر بامنة.. تريد أن

صافح الأستاذ هاني سليم مدير فرع الزمالة لينك سوسيتيه
جنرال أمينة في حنان وبإسامة الرفقة الطيبة قال لها:
حمدالله على السلامة يا مدام أمينة..
وابتسمت أمينة لشكره ثم عاد يقول:
مدام أمينة.. فيه خبر حلو حابل هو لك قل ما تعرفه رسمي
أنت ترقبت.. بقيت سينور.
وصاحت أمينة وهي تقول:
بجد؟! حقيقي..

وعاد هاني يمتعها إسامة أخرى ليقول:
طبعاً.. بجد.. أنت هائلة وجد وكفه.. الثلاث شهور
التي غببتهم في إجازة الوضع ما فصلش فيها عميل ما سألش
عليك.. وبمدير هما البنات كذا.. وشهم حلو.. مبروك
اتفلسي على شغلك..

ومضت أمينة إلى مكتبها في هدوء وسعادة لتسمع صيحة
كبيرة من سهى التي أعلمتها بين ذراعيها وهي تقول:
أم شهد.. أهلاً يا أم شهد..
وعادت تكمل في مرحها الصاخب:

تقول هذا ابن سليم . . تحلم بأن يأتي يوم تقول فيه هذه زوجة عبد المجيد ابن سليم هؤلاء ابتلاء .

ورفعت أمينة رأسها لتقف عن مقعدها وصاحبت أحد العملاء الذي وقف يهتثها ويهتث بمعه بمودتها . . إنه عميل قديم لا إنه عميل غاص جداً من العملاء الذين كانوا دوماً يبحثون عنها . . من لا يعرفه؟! إنه الأستاذ صفوت حسني رئيس تحرير برنامج «قصة الساعة» . أشهر برنامج على القناة الأولى في التلفزيون المصري . . وقال لها:

على فكرة مش صدقة يا مدام أمينة . . أنا سألت على مهنا رجوعك السك وجيت وأنا عارف إنك إنت اللي تحتلصي كل اللي أنا عايزه . .

وايستم أمينة وهي تشير له بالجلوس ثم طلعت له كويماً من الشاي وأنهت كل ما أراد إنهاءه وبعد أن غادر البسك سمعت نهى تقول:

أهو دا كمان ممكن يا أمينة يغفل حلم عمري . .

وايستم أمينة وهي تقول:

حلم عمرك؟! حلم له؟!

وضحكت نهى وهي تقول:

هو أنا مش رمان قلنلك حلم عمري اشوفك مذينة في التلفزيون وعرضت عليك أكلمك معتر الدمرداش وقلنلك إنه صاحب جور أغتي الأنتميم . . لو مش عايزة معنز . الأستاذ صفوت يحقق المحلم .

وضحكت أمينة وهي تقول:

حلم عمرك يا نهى يبقى لعمرك أنت . . لأياك أنت . أنا عمري ما حبيب البسك دا . البسك اللي أمي قصت عمرها كله فيه . . أنا الحمد لله عمري كله هو سليم وشهد بنتي وشعلي . . ماليش أحلام تاني غير غير إنك تشيليني من دماغك وقالت نهى:

اشيلك من دماغي اراي؟ يمع برعة يحطوا هراولاية جنب خيارة . الناس لازم تنص على الهراولاية . حيدروا وشهم ولا يمشروا الحيارة . أما عايزة الهراولاية تشتغل في السينما والتلفزيون عشان الحيارة تلاقي اللي يقف على مكتبها .

وايستم أمينة . . كانت تظن أن غطبة نهى إلى خالد ستغيرها وتجعلها أكثر هدوءاً مع نفسها ولكن يبدو أن نهى ما زالت كما كانت ثم عادت تقول:

خيارة؟ خيارة يا مقترية . . وغالد شكري دا إيه . . يحب الخيار يايتي وائله أنا لو راحل كنت اتجوزك من زمان . . كفاية انتسامتك . . كفاية روحك وخعة دمك . . يايتي أنت زي القمر . . ليه مش حاسة بروحك هو خالد مش عارف بحسك بجميلك ولا أه؟!

وبعد لحظات صمت قالت نهى في تردد:

يمكن يحب الستات الوحشة . .

وبحسوبة كبيرة ودون أن تعي أمينة شيئاً سوى أن تمنحها مزيداً من الثقة في نفسها واختيارها واختيار حاله لها قالت أمينة:

خالد.. خالد شكري يا بستي ليلي مراته دي كانت
صاروخ.. هارفة ليلي مين؟ ليلي عبد القادر
وعانت بهي في دهولها لحظات لتقول في صوت مسحوح.
ليلي عبد القادر مين؟ المليمة بتاعة..
وقاطعتها أمينة قائلة:

أبوه بتاعة الأوريت خالد طول عمره بيعهم في الجمال
والحلاوة وإلا ماكانش اختارك أنت بعد كل السنين اللي عاشها
لوحده من غير ست..

وابتسمت أمينة ابتسامة كبيرة وعادت تقول:

شقتي بقي أنك فراولاية وعمرك ما كسب ولا حتكومي
حيارة.. تكونيش محتاجة بضارة يا نهى؟

وتركت نهى مكتبها وأسهرت إلى حمام السك، أعلقت
حلقها الباب ووقعت تنظر إلى المرأة في دهول.. ثم أجهشت في
بكاء حاد.

في خفة شاب في العشرين ركض عبد الرحيم على
سلالم صمارته سيدي بشر.. لم يتظر المصعد.. لهفته لا
تنتظر.. قلبه لا يتظر.. أخذ يركض على سلالم الأدوار في حفة
وفرح.. حادثه أحد جيران هالة طلبه وأخبره أن هناك أحداً ما في
بيت أمها..

الرجل طلب منه أن يسرع في الحضور.. وها هو يركض..
ها هو بعد عام يجد حيطاً يقوده إلى حب عمره.. من يعلم..
ربما كانت هالة نفسها في البيت.. الرجل أخبره أنه لم يستطلع
من هناك لكنه وعده أنه لن يدع من في شقة هالة ينفادها قبل أن
يحصر.. أخبره أنه سترك باب بيته مفتوحاً حتى حصور عزت أو
خروج من في داخل البيت..

ووقف عزت يلوح بيده إلى تاكسي.. لن يأخذ سيارته.. لا
يستطع أن يفرد.. لا يستطيع أن يرتكر ولا يريد أن يصيح لحظات
في البحث عن مكان يصع فيه السيارة عند وصوله إلى المشية
حيث يقع بيت هالة.. وقفز عزت إلى التاكسي ليجلس في
صمت.. إنه خائف.. لا.. إنه سعيد.

هو يرتجف.. نعم.. كل قطعة في جسده ترتجف. هل
يراها.. هل يراها؟! ماذا سيفعل!؟

وعاد ينظر إلى الملابس التي ارتداها وتهدد . كان يجب أن
يحتار ملابس أكثر أناقة . لقد نسي حتى أن يصح رغات من
قارورة الكنرو التي يحتفظ بها للفاء هالة . ورمى بعبه إلى بحر
الإسكتدية.. لا يهم..

لا يهم العطر الذي نسيه . ولا الملابس التي يرتديها
هالة لن ترى أو تشم شيئاً سوى حبه وإحلاصه . هالة لا تريد
شيئاً سوى أن تعلم أنه باق على حبه.

آه يا هالة لو تعلمين كيف اشتعلت كل شعرة بيهاء في رأس
عزت عبد الرحيم شوقاً إليك.

عام يا هالة.. عام من البحث واليأس.

عام من الانتظار والأحلام . عام أصبح فيه عزت
عبد الرحيم جذاً وله حفيذة عمرها شهور . عام على أعوام
أخرى كثيرة بقي فيها عزت عاشقاً كما تركته مذ أعوام

ودون وهي أنفوح عزت هاتمه ليطلب الامتياز ممدوح الذي
خبره قبل لحظات وسأله هل علم من في البيت . وعندما أجابه
بالتفي عاد يرجوه أن يسمعه من الحروب ويستقبله لحظات حتى
يصل

لقد أحسره أن القضية فيها حياة أو موت . طمأنه الرجل .

أخبره أن الرجل المجبور بضع مقعده أمام باب بيته المفتوح في
انتظار عزت .

وأعلق عزت الخط وعاد يرجو السائق أن يسرع . يجب أن

يسرع.. لو كان يعلم أن ساقبه تحملانه إلى المنشية أسرع ولو
يفرق ثوانٍ قليلة لركض عرت وإن كانت المسافة ألف ميل، ولكن
ما عادت ساقا عرت كما كانتا قبل خمسة وعشرين عاماً . ولكن
قلبه ما زال قلب العشرين.. شوقه ما زال شوق العشرين حتى
أمنية التي تفوق عشقاً في سليم عبد المجيد لم تعلم الشوق كما
يعلمه والدها.. الشوق الحففي وليداً يخرج من رحم
الحرمان.. عزت عبد الرحيم وحده له عشق وشوق عمرهما أكثر
من ربع قرن من الزمان.

كان مدخل المنشية يمح بالسيارات وطلب عزت من السائق
أن يقف ليقفز من السيارة ويركض إلى المنشية وعاد يركض على
سلالم البيت القديم وعندها وصل نظر إلى باب الامتياز ممدوح
المفتوح وألقى عليه التحية على عجل وهو يحاول أن يلتقط
أنفاسه بعد أن أغلق الباب عليه ليستدير مواجهاً مانها . أخيراً
سيفتح أحدهم الباب . أخيراً سيدخل إلى البيت الذي شهد فيه
عزت أحلى لحظات عمره.. لماعدا لا يرفع يده ويقف
الجرس؟! لماعدا يقف خائفاً مذخوراً كقط صعبير القوا عليه
بكوب ماء بارد.

تقدم يا عزت.. تقدم.. بيك وبين الحلم لحظة.. سيث
وبين الحب لحظة..

وتقدم عزت ويأصحه التحيل ضغط على جرس الباب وهيناه
ترقيان ناعلة الباب الرجالية الكبيرة . هل تظل هالة من خلفها؟
هل حقاً آآ الأوان؟ وبعد لحظات سمع صوتاً من الداخل يسأل
مين؟

وسقط عزت في بئر محبقة من الحيرة .. من هو وما عساه
يقول .. من هو حقاً .. من هو .. وقال في صوت ضعيف:
أنا .. أنا.

وشعر بالغباء كأنه يجيب عن السؤال بسؤال وفي لحظة كان
الباب مفتوحاً ومن خلفه ظهر شاب في العشرين ربما أقل أو أكثر
وقف ينظر إلى عرت في دهشة ليكرر السؤال نفسه قائلاً:
مين .. مين حضرتك؟

وبعد لحظات من التردد رفع عزت رأسه لينظر في وجه
الشاب الأسمر وهو يحاول أن يتذكر اسم والده هالة ليقول وهو
يكاد يبكي:

أنا جي أسأل عن الحاجة .. الحاجة أم هالة .. أبوه الحاجة
فاطمة.

وب نظرة متشككة قال له الشاب:

الله يرحمها .. دي ماتت يجي من تستأثر سنة.

وقال عزت كأنه يرجوه:

مممكن ادخل؟

ويتردد ويدون ترحاب أفسح له الشاب الطريق قائلاً:

اتفضل .. الشقة مهجورة ومقفولة .. محلش تراب جامد ..

انفصل

ووقف عرت يطر حوله ولاحت دموع كثيفة في عينيه. هنا
كان يجلس وهناك كانت هالة تجلس .. على هذا المقعد قبلها
وعلى هذه الأريكة كان يقصها عندما تنام أمها.

ورفع وجهه ينظر إلى الشرفة الكبيرة في الصالة .. في هذه
الشرفة أقسم لها أنه سيعود لينزوجها ..

عاد عزت يا هالة .. عاد .. عاد بعد ربع قرن .. عاد برأس
اشتعل فيه الشيب وساقين ضيعتين لم تستطعيا الركض على
كوريش الإسكندرية، لكنه عاد بالشوق نفسه والمحبة عساه عاد
ينفذ وعداً قطعه أمامك في هذه الشرفة قبل خمسة وعشرين عاماً.
ورأى الشاب دمعات عزت وقال:

الله يرحمها .. أنا نفسي ما شفتهاش.

وأما عرت .. أفاق على كلمات الشاب. لا بد أنه ابن
أخي هالة وقال:

طيب .. الت هالة فين؟

ويأشكر أكبر سألها الشاب:

أمي؟ أنت تعرف أمي كمان؟

وتح عزت شفقيه في دهول ليسأل:

هالة أمك؟

ثم عاد يكمل في خجل وتلعثم:

اسمع يا ابني .. الحاجة فاطمة ليها عندي أمانة وأيا .. أما
كنت برا مصر وكانت محملاني أمانة إني اسلم الحاجة التي معاها
يا إما ليها أو لهالة بنتها.

وجلس الشاب بجلبابه على أحد المقاعد ليقول:

أمي مش عابشة ها وما تكثرش أنها حتيجي اسكندرية ..
إيني الأمانة وأنا أوصلها

وسكت عزت لحظات .. الأمانة بين ضلوعه .. الأمانة هي

روحه وقلبه . كيف يمكنه أن يصعها بين يدي أحد سوى يدي
هالة وقال في هدوء:

خليبي أكلت والدتك . أو اخيتي عتواتها . . هو والدك هنا
معك . .

وهي عصبية واضحة قال الشاب:

اسمع حضرتك . أنا مقدرش أحليك تكلم أمي . أنا
حاسافر لها بكرة . . وأهلنها.

وأخرج عرت من جيبه كارتاً صغيراً يحمل اسمه ورقم هاتفه
ليقول وهو يرجو:

أرجوك . . أول ما تشوعها خليها تكلمني . أرجوك يا ابني
أرجوك .

ووقع الشاب ممسكاً بالكارت وهو يتشم ابتسامة صغيرة
وقف بعدها عزت لياخذ طريقه نحو الباب ثم التفت ليمد ذراعيه
نحو الشاب وضمه إلى صدره في حنان . إنه يحتضن قطعة من
هالة . قطعة تحمل بعضاً من ملامحها، بعضاً من دمها!!

وابتعد عنه الشاب ليمسك بباب البيت كأنه يتعجل رحيله
ولي ابتكار كبير التفت عزت إليه وقال:

شكراً يا ابني . . هو إنت اسمك له؟

ونظر إليه الشاب وهو يعلق الباب في وجهه فرحة ماتت
وحشق ما زال في صباه قائلاً:

اسمي عزت . . عزت إبراهيم!

قفز عزت إبراهيم بسرعة إلى القطار وهو في أولى خطواته
في محطة ميدي جاير . .

كاد القطار أن يتحرك بدونيه . يكره عزت الإسكندرية . يكره
كل مدن وقرى وسجون مصر . . يراها جميعاً داكنة اللون . يرى
شوارعها وطرقها طويلة لا نهايات لها ولا محطات وصول . .

عزت يريد أن يترك الجمهورية بأكملها . يريد أن يذهب
إلى أوروبا أو على الأقل إلى بلد من بلاد البترول والثروات
الطرق هناك لها نهايات . لها محطات وصول . . مجبونة أمه .

حين خاف بها وبه الأمر طلست منه أن يذهب إلى الإسكندرية
بحسباً من عمل . أخبرته أن شقة جلته موجودة وأنها ترسل
إيجارها كل عام مع من يذهب إلى الإسكندرية . أخبرها كثيراً
أن الإسكندرية تقع في مصر ومصر بأكملها لا يحمل فيها سوى
من لديهم علاقات ووسائط وشهادات عليا . أخبرها كثيراً
وطويلاً أنه لن يجد فيها شيئاً لكنها ثارت وبكت أياماً طويلة
وأقسمت له أن تراب الإسكندرية كنور نادي سكانها . . قالت له
وهي تكي أنها تحلم بأن تموت على أرضها . .

كان يجب أن يحضر . . بقي أسوأ في الإسكندرية لم يفعل

فيه شيئاً. وأي شيء يفعلته؟ هل يقف على أبواب المقاهي أم يترك على شيكات انصيادين؟ سيحرق هالة عند عودته إليها أنه فعل كل هذا ولم يجد . سيحبرها أنه كان يعلم أنها كانت يجب أن تصلحه . هو يعلم أكثر منها .

ومدّ عزت أصابعه إلى حبيب ليخرج حافظة نفوقه الجلدية ليرى كم بقي معه من نفوق . ما زالت الرحلة طويلة وهو يشعر بالجوع .

سليماً فتح الحافظة أطل ذلك الكارت الذي أعطاه إياه المجنون العجوز عزت عبد الرحيم .

وإنسجم ساخراً وهو ينظر من نافذة القطار . أي أمانة احتفظ بها الأحقق ربع قرن من الزمان؟ لو كانت نفوقاً أو دهنماً لما جاء وإن كان أميناً لأحبره أنها نفوق . ألم يرّ حال المنزل وحاله . لو كانت الأمانة نفوقاً لأحبره .

عزت يعلم أن العجوز الأحقق لا بد أن لديه نفوقاً في دفعة الحاجة فاطمة . أحبرته أنه كانت تستدين كثيراً لصيق ذات اليد .

أحمق . هل يظن أن هالة أو ابنها مطالبان بتسديد ديون الموتى؟

وأستك بالكرت الصغير . لم يحبر أنه أبداً عنه . ومزق عزت الكرت قطعاً صغيرة مبعثراً في سحرية .
الأحمق الأمين اسمه عزت عبد الرحيم!



مدّ عرفت أن روجة خالد السابقة هي ليلى عبد القادر . وبهي تكاد تفقد صوابها . تكاد تجن حقاً . لقد قامت بعمل اشتراك في قوات الأورث وأصبحت تشاهد برنامجهما اليومي في اهتمام كبير . بل استخرجت نهى صورة لها وكثيرتها بواسطة جهاز الكمبيوتر ووضعتها على مرآة غرفتها وواحت ترقبها كل صباح وصاء في فحول كبير .

ليلى عبد القادر شقراء رائعة الجمال . لقد قرأت نهى أكثر من مرة أن عندها من متجني السينما والمخرجين طلبوها لبطولات كبيرة ولكنها دوماً ترفض وترى رفضها على صفحات الجرائد باشغالها ببرنامجهما اليومي على الأورث واشغالها الأكبر بأموئها ورواجها

ليلى متروحة من صحفي كبير ذائع الشهرة، يكبرها بأهوام عديفة ولكن هذا لا يهمها في شيء . من كانت لها حبال ليلى بإمكانها أن تتزوج من نقيب الصحفيين أو رئيس دولة إن شاع .

ووقفت نهى أمام مرآتها تنظر إلى وجه ليلى وشعرها الأشقر وعظمت شفتيها في ألم . ربما كان شعرها مصبوعاً . ربما كان

أكرد مثل شعرها . وعُضَّتْ شعبيها أكثر . شعر ليلي ليس أكرد . نهى تعرف كيف يكون الشعر الأكرد وإن مرت عليها ألف مكواه ساحية . . لكن من المحتمل ألا يكون أشقر . إنها صبيحة . وعيها الرماديتان الواسعتان قد تكونان عدستين لاصفتين ملونتين . شعناها المكتسرتان قد تكونان نتيجة عملية تجميل . . حتى صدرها الذي يكاد يغمر من حلف ثوبها المكشوف قد يكون قطعتي سيلكون . .

ليلي عبد القادر لا شيء . . لا شيء سوى دمية من صنع أطباء التجميل وينفوخ فناء الأوريت

وارتطمت عينا نهى بوجهها في المرأة لتعضهما بسرعة . . لماذا يترك خالد شكري امرأة مثل ليلي ويحتارها هي؟ هل يكره الجمال؟ هل يعاقب نفسه؟ هل ينقم منها؟ هل يريد أن يهذب نهى بوسامته ورجولته ليتركها يوماً كما قد تكون ليلي تركته؟

لا تمهم . . رأس نهى يكاد ينمجر . . ليت أمية ما أخبرت . . وعادت نهى إلى فراشها لتلتقط هاتفيها الصغير . . ستحدث خالد مستحيرة أنها عرفت من هي زوجته السابقة وأم ابنه كريم . . يستأله . من حقها أن تسأل لماذا انفصل عن ليلي وطلقها؟!

حاولت كثيراً أن تسأل لكن كبرياءها ما سمحت لها . يجب أن تختار إما الكبرياء وإما الجوار وليس هناك من طريق سواهما . وهي اللحظة التي ألفت فيها بالهاتف على الفراش في عصب سمعته يلقى . . إنه خالد

وجاءها صوته الهادئ يسألها عن أحوالها وأخبارها وسمعته

يطلب منها أن تصطحب أمها إن كانت ترفض الذهاب معه إلى بيته وحده . قال لها في حان إن الأولاد قد آن حتى ترى البيت الذي ستحيا فيه لكي يتعافا على تمييز الأثاث إن شامت .

أحبرها أن شهوراً طويلة مضت على خطبتهما ولا بد أن يأخذتا خطوات كبيرة وواضحة نحو الزواج .

قال لها إنه حقاً يريد أن يراها في بيته بعد طول وحدته وشوقه . .

واحتدت نهى في هدوء . أحبرته أنها متعبة . أحبرته أنها يجب أن ترتب للموعد مع والدتها وأعطفت الهاتف لترمي بجسدها على فراشها من جديد . .

لماذا ترفض؟ . لماذا تقاوم؟ . . ماذا تنتظر؟ أن تصحو في الصباح التالي وتجد نفسها جميلة . وبلا وهي رفعت رأسها لتنظر في عيني ليلي المعلقة على المرأة وابتسمت في مرارة . لن تصحو يوماً أبداً لتجد نفسها ليلي عبد القادر . ستصحو يوماً لتجد نفسها عجوزاً دمية وحيدة . . إن بغيت على عائلتها فسيتركها خالد . سيتركها الرجل الوحيد الذي أحبها وطلبها للزواج ووضع في إصبعها هذه الدبلة التي جعلتها تخطر وهي مرفوعة الرأس . . ليست عانساً أبداً .

وألفت بعينها على أصابعها . . لقد احتارت الدبلة عريضة حتى لا تحطئ النظر إليها عين . نهى دوماً تصح يدها اليسرى فوق اليسرى وهي تجلس أو حتى وهي تنام في فراشها . هذه الدبلة دليل براعتها من العوسة والدعامة . ولكن ربح خوف وألم تشق صدرها . . ربح إن لم تقف نهى أمامها قفلاً . .

كفاهها تعذيب لنفسها . . إنها تقرب لثقله من شعته . تحلم
بل تدعو الله ألا تموت وتدفن في القبور وهي لا تعلم كيف
تكون قبلة الشفاء .

يجب أن تتحرر من جنونها . .

وأسكت نهى بهانها وقالت بعد لحظات:

خالد حبيبي أنا حائجي أشوف الشقة كماد ساعتين . .

عندك حق الوقت يجري .

www.mlazna.com

RAYAHERN

يعيين مفتوحتين وقعت مهي تحت ماء الدش الدافئ تعمل
شعرها وتختل .

ستذهب إلى لقاء خالد شكري بعد ساعتين . ستذهب إليه
وهي نهى نهى الحقيقية . إما كرهها وكرهته وإما علمت أنه
يحبها كما تحبه . .

وخرجت من تحت الماء ووقفت تجفف شعرها القصير
بحشفتها البيضاء . . إنه قصير ولن يأخذ أكثر من ربع ساعة
ليجف . .

وفي نخذ كبير خرجت إلى دولا ب ملابسها وانتفت قميصاً
وردياً ارتدته على حمالة صدرها القديمة . لن ترتدي المسطرة
التي اعتادت أن تحدع عيني خالد شكري بها . نهى تكرهها . .
لأنها وهي ترتديها تشعر أنها دوماً في حالة تأهب تخشى أن
يقرب خالد بأصابعه من صدرها ولمسه . . قد يشعر أن ما بين
أصابعه ليس صدرأ بل هو قطع من الاسفنج . هذا هو صدرها
الصغير !!

وارتدت جوب من الحرير الأسود تقف على حدود ركبتيها .

ساقاها الحيلتان كانتا ظاهرتين . لن تخفيهما أبداً خلف جوارب الكريستال . .

ووصحت في قدميها سبادريل من الجلد الأسود كعبه لا يريده على ٥ سم . . هذا هو أيضاً طولها الحقيقي . .

وعادت تجفف شعرها ونظرت بعد دقائق إليه . إنه قطع صغيرة ملتوية تقف في صفوف ، إحداها جوارب الأخرى . هذا هو شعرها الحقيقي .

وانتفضت وهي تشمر باعتدال تفتح عليها باب غرفتها لتقول :

إيه يا نهى يا حبيتي انتي رايحة للكوافير؟

حتى اعتدال لم تر شعرها مفضولاً منذ أهوام .

ونظرت نهى في وجه أمها لتقول في هدوء :

لا . . خارجة مع خالد .

ويلا وهي قالت اعتدال :

كدا؟

وصاحت نهى وهي تقول :

كدا يعني إيه؟ ماله كدا .

وفي ألم . . في عجل قالت اعتدال كأنها تعتذر

مش قصدي يا حبيتي . شعرك شكله لسه ملول . ممكن

تعي من تكيف المربية . طب لسه بدري . عدي على الكوافير

الأول . .

وألقت نهى بهاتفها داخل حقيبتها السوداء وهي تقول :

لا . مش حاروح للكوافير . مش حاحط روج ولا كحل

أنا خارجة مع خالد كدا زي مانا!

وأرحت اعتدال عبيها في ألم . إنها ما زالت لا تعلم هل

تحب نهى خالد شكري أم تحب فرصة رواجها منه فقط

• • •

ابن سامة عريضة وهو يفسح لها في الطريق . وما إن أعلق باب البيت حتى ضمتها بين ذراعيه قائلاً:

أحيراً.. أحيراً يا بهي . اتصلي.. اتصلي يا حبيبي

لم يصرح هو الآخر مدعوراً حين رأها بدون ماكياج . لم يفتح عييه مدحولاً وهو يرى أسلاك رأسها الشائكة تصطف فوق رأسها كدسوف لا تفتخر . أو ربما لم يلحظ شيئاً من هذا . ولكن إن كان حقاً لم يلحظ بشاعتها فهذا يعني أنها ليست شعرة كما نظن .

وتقدمت بهي إلى جواره في هدوء وجلست في صالة البيت الواسعة على أول مقعد رائته . وقال خالد:

شرب إيه؟ أأنا عامل عصير مسج بالبرتقال مافولكيش تحفه . النهارده أنا جيت منجنا . . ثواني . .

وعاب عنها خالد وهدأت أعاسها قليلاً وأحدث تطر حولها . صالة البيت ريسش معقول أكثر اتساعاً وجمالاً من بيتها وبيت عائلتها . في منتصف الريسشن عمود مستدير صحم من الرخام البلجيكي الأحمر وفي أحد أركانه طقم صالون مدعب وفي الركن المقابل كوان أثيق من مقعدين من الكاينيه البني وبههما طاولة صغيرة عليها فارة كبيرة من الكريستال البيوهيمي ترحب بها زهرات حمراء كثيرة

واستدارت بهي تنظر أمام الأريكة الكوربيه التي تجلس عليها لتجد مكتبة أليقة كبيرة فيها جهاز بلارما كبير وإلى جواره جهاز اسطوانات ليزر كل شيء أثيق هادئ . ترى هل اختارت ليلي كل هذا؟

أوقعت بهي صبارتها تحت العمارة التي يسكنها خالد شكري . ورغم أنها تعرف في أي دور يقع بيته فقد وقعت طويلاً أمام بواب العمارة الأسمر وسألته عن الدور . كانت نهى تنظر في عييه . كانت تريد أن تراه يصرخ مذهوراً من روية شعرها القصير الأكرد وأسنانها الباردة تحت أنفها

لكن البواب الشاب نظر إليها وقال في هدوء:

خالد بيه شقة ٩ الدور الخامس . أطلع مع حضرتك؟

ومصت بهي دون أن تحجب حتى إنه لم يكتثر بأن امرأة مستعصدة إلى رجل يحيا وحيداً في بيته أو ربما يشعر أنها ليست امرأة!!

وأطلقت من صدرها نغماً عميقاً وهي تصع إصبعها على جرس الباب ولمحت دبلتها الذهبية وانتفض قلبها في حزن كبير كأنه يصرخ ألما مما تقطعه به وبها .

وبعد لحظات فتح خالد الباب . كان يرتدي تي شيرت في لون فشرة ليمون وينظفوناً من القطن . كانت شعيراته البيضاء الناعمة تتألق شعرات رأسه السوداء .

وقف أمامها بجسده الطويل الرياضي ولاحت على وجهه

مهي لا تصدق أن رجلاً يختار هذه الأكوام، وهذا الأثاث،
هو رجل يختار مهي سليمان زوجة له!

وأيقظها صوته وهو يتقدم نحوها حاملاً أكواب العصير .
وقلت تأخذ منه ما يحمله وشعرت به يضع قبلة سريعة على خديها
وهي تحسّ لتضع اليدوية على الطاولة . واستلذت نبحث عنه
لتجده يضع أسطوانة وقال وهو يتم:

تسمي إيه؟ نسيم فيروز ولا عبد الوهاب؟

وابتسمت مهي وهي تقول:

لا . . دول مش جبلي . . اسمع جنت . .

وضحك خالد وهو يقول في بساطة

عنك حق . . أنا اللي حجوز .

وأخذت مهي أحد أكواب العصير إليه وتقدمت نحوه قائلة:

مش ملاحظ حاجة؟!

والتقط كوب العصير من يدها وهو ينظر إليها ثم قال في
بساطة:

آه . . أنت مش عاملة شريك صح!

وعلا ديب قلبها . . بهذه البساطة؟!

وأمسك خالد يدها وهو يقول:

تعالى أفرجك على الشقة . . ما قلتيش يا مهي . . إيه وأيك
لي الرئيسشن . . لو في حاجة أنت شايعة أنها لازم تنغير لازم
تبتدي . . الحاجات بتاعده وقت .

وسارت مهي إلى جوارحه . . لقد أحبت البيت وترى نفسها

تحيا فيه . . ترى نفسها سيفه هذا البيت وزوجة هذا الرجل الذي
كان يوماً روج امرأة جميلة اسمها ليلى عبد القادر .

وعندما فتح خالد شرفة الرئيسشن الكبيرة المطلة على شارع
مراد وحديقة الحيوان ووقفت مهي إلى جواره لتسمعه يقول في
صدا:

عارفة يا مهي . . بابا الله يرحمه سكن في العمارة دي ليه؟!
عشان يبقى جار شادية . . كان مجنون بيها . . الله يرحمه لغاية ما
مات كان يطلع يشوفها وهي طالعة أو نازلة . لما أمي خلعت
وداد اختي حلف يسميها شادية لكن الله يرحمها رفضت . . قائلة
هو مش كفاية ساكتين جنب شادية وسمح أخائي شادية وتصرخ
على أقلام شادية كمان اسمي بتي على اسمها . .

واستلذت ينظر إلى وجهها وقال .

أهو أنا دلوقتي ياستسى شادية وهي نازلة أو طالعة وادعيلها
ربما يطول في عمرها . كل ما أشوقها أحس أن أبويا واقف
جسي . . الأستاذ عادل شكري أكبر محامي في رمنه حتى وهو
عنده خمسين سنة كاد يقف ري شاب مراقب يمس على معبودة
الجماهير زي ما كان يقول!

وابتسمت مهي وهي تسأله:

ماصاحبهاش؟! ماحاولش يتعرف عليها . .

وضحك خالد قائلاً:

أبد . . عمره . . أب لما كبرت بقيت أوقات أقابلها في
الشارع وأصبح عليها . . لكن هو عمره . . حتى لما كانوا يتقابلوا
صدعه عمره ما رفع عيه فيها مرة واحدة . . يقول يحاف بكلمها

أو يمس في عيها تقوم تعرف قد ايه هو معجب بيها ويحبها .
وأخذت نهى بعضاً من العصور ثم قالت :
عنده حق .

والثقت خالد إليها ليقول :

لا طبعاً . ماضوش حتى حالص لو اتكلم معاها . لو
اتعرف عليها كان كسب صديقة وهي كمان كانت كسبت
صديق لو اتكلم معاها يا نهى ماكاش حرم نفسه من حلم
عمره اللي خلاه يجي يسكن جنبها . .
السكوت حيرة . السكوت ضلعة الكلام لما يكون
تصيف وجد ينور طرق وقلوب كثير .

وضعت نهى كوب العصير على سور الشرفة ونظرت إليه من
خلف دعة ترفقت في عيها .

ليتها تستطيع أن تتحدث . . ليتها تستطيع أن تعلن مخاوفها
وشكوكها . ليتها تثير ظلمة رأسها . .
وجامعا صوته يقول :

تعال يا نهى أفرجك على بقية الشقة وبعدن أمير هدومي
ونزل نعيش . . تعالي .

وقالت كأنها تساعد نفسها على التحرر من سجن صمتها :
أخرج . . وأنا كذا ؟ !

ورقب خالد مكانه ينظر إليها ثم قال :

ماله كذا يا نهى ؟ ! شعرك مش معمول ؟ ! وإيه يعني . أنا
مش عارف الستات بتطيق قعدة الكوافيرات ازاى . . دا أنا باروح
للحلاق مرة في الشهر وأبقى حاتيجن . .

ودخلت نهى معه . .

كل شيء في المنزل جميل . الشقة مريحة كبيرة . . حتى
اسقمها القديمة العالية تصحك الراحة . أربع غرف رأت منها نهى
ثلاثاً وعدد الباب الأحمر دق قلبها في صف . لا بد أنها غرفة
النوم الرئيسية . ولكن لماذا تركها خالد لتكون آخر العرف ؟ هل
ينوي أن . .

وفتح خالد الباب للحد نهى الغرفة خالية تماماً واستدارت
تنظر إليه في دهشة صيقة ، وقال :

من زمان فضيتها يا نهى . من سين وأنا بام في الأوضة
الثانية اللي شوتيتها . . جى الوقت اللي لازم بقى تنعش فيه من
تاني . .

وأغمضت نهى عينيها . . إنها لا تستحق أبداً كل هذا
وشعرت بذراعيه يضمها واستسلمت لعناقه في لهمة والفتريت
شفتاه من شفتيها ولم تقاوم كما اعتادت . لم تشعر أن أسنانها
الباردة تنف في طريق قلة عمرها الأولى

التقط خالد شفتها السفلى بين شفتيه في حسان كان
واضحاً أنها لا تعلم كيف تكون القبل وكان واضحاً أنها غائبة
حائرة . . كان يظنها خائفة من أن يحاول الوصول إلى جسدها
لكي كل ما كانت تحشاء نهى في تلك اللحظة هو أن تعض شفتيه
أو أن يكره خالد شكري قبلتها ويكرهها

وعلى صدره وصعت رأسها وقالت كأنها تمكّ سلاسل
حديدية قيدت ضلوعها
كنت تحب ليلى يا خالد ؟

وشعرت بانغاضة تسري في جسده لكنه قال وهو يعدها عن صدره .

أبوه . . كنت بحبها .

وقالت كأنها تنن :

ليلي حلوة قوي يا خالد . .

ووضع أصابعه تحت ذقنها الصغير وقال :

أنا ماحبهاش عشان حلوة . أنت كنت باشوقها حلوة عشان

حييتها . . مش أنا حلو في هينيك يا نهي . .

وعانت كبرامعا دمةً مقطعت على وجتها فقالت :

بس أنت حقيقي حلو . .

وأكمل خالد قائلاً :

تعالى . . أوريكي صورة بابا . كان راجل جميل . . طول

وعرض ووسامة ما حصلشش عمر شادية لاحظت جماله .

عمر شادية حسبت بهيئته وشياكته . أبدأ عارفة ليه؟! لأنها

ماستهوش . وعارفة ليه ماحبتهوش لأنها ماعرفتوش . ما

سمعتتهوش . .

اللي يسمع حد ويعرفه يحبه واللي يحب حد يشوقه أجمل

مخلوق على الأرض .

ألقي عرت جسده على مقعد شرفته أمام البحر في حزن كبير . مد ذلك اليوم الذي التقى فيه ذاك الشاب ابن هالة ، ولا جديد . . لقد تعيب . . تعيب كثيراً . . إنه حتى لا يعرف كيف ينلم . . إن فقت عينه ساعة ينهش مذهوراً ينظر إلى هاتمه الصغير خوفاً من أن تكون حادثته ولم يسمع رئيس الهاتف . . كل صباح يأتي إلى بيتها بسأل إن ظهرت هالة أو ظهر أحد من عائلتها . ودوماً الإجابة لا أحد .

وعاد ينظر إلى هاتمه وانتفض قلبه في ذعر . الهاتف لا إشاره فيه وأخذ عزت يترجّحه في جيون قد تتصل هالة في هذه اللحظة . آه لو تعلم شركات المحمول ما تعنيه لحظة يعيب فيها الإرسال من هاتف عرت عبد الرحيم . . وأعلق هاتمه وعاد يفتحه كأنه يستجدي الإشارة أن تظهر وتظهر بعد لحظات . . ظهرت ليبنى قلب عرت عبد الرحيم يندق في جيون متطراً أن تأتي رسالة تحمل رقم قام بالاتصال به حين كان هاتمه عاجزاً عن استقبال المكالمات .

عرت يشطر رقماً ظريماً لا يعرفه . . عزت ينتظر رقماً لا

يعرفه ليعيد إلى قلبه الهدوء الذي عرفه ذات يوم . رقم واحد يطلبه . . صوت واحد يحاكيه . . اسم واحد يسميه .

مضت شهور منذ ذلك اليوم . شهور وهو ينتظر . شهور وهو يذهب إلى بيتها كل يوم . شهور وهو يحدث ممدوح جاراها المعجور ليساله . . أصبح الرجل يحدثه في بعض الأيام ليخبره أن لا داعي لاتصاله ما دام البيت معلقاً وما دام قلب عرت معلقاً برثة صغيرة تأتي من رقم لا يعرفه . .

ومن خلف دعة نظر عرت إلى ماء البحر . . هل طرث حالة إلى الكارت الذي يحمل اسمه ورقم هاتفه في سحرة؟ هل مرقة صاحبة أم تراها لم تذكره ولم تذكر من هو عرت عبد الرحيم؟ أو ربما منح ابنها الشاب أباه الكارت ليعرفه ويحبه عن عيها .

ورفع عرت رأسه . . لا . . حالة تذكره . . حالة تحيه وإلا فما أطلقت اسمه على ابها . ألم يحبره الشاب أن اسمه عزت ولكن ماذا لو كان الاسم مجرد صدفة أو من اختيار أبيه؟ هل كان باستطاعتها أن ترفض وتحبره أنها تكره هذا الاسم لأنه لرجل أحبها يوماً؟ هل يكره إنسان شخصاً لمجرد أنه يحبه؟ عزت ما صغ معها يوماً شيئاً إلا الحب . لم تذكره إذن وتعلمه؟!

مد عرت أصابعه إلى كوب الشاي يلتقطه وهو ينظر إلى البحر من جديد . كل قطرة في ماء هذا البحر تصلي لكي تعود حالة إليه . كل موجة من أمواج هذا البحر ترى عذابه كل صباح وتسمع بكائه كل مساء .

انفص عرت وهو يسمع رنين هاتفه . ورغم أنه يعلم أن المكالمة تأتي من أمية إلا أنه منذ ذلك اليوم لا يعلم كيف يسمع

رثة هاتفه دون أن يتمص جسده وترتعث عروقه . وفي انكسار كبير أجاب قائلاً

أبوه يا حبيتي . أنا أسف يا أمية ماكلمتكيش من يومين حاملت إيه؟ وشهد ازها؟

كانت أمية تتحدث بصوت خفيض صغيف . إنها خالصة . . وعدها الطبيب بأن يحبرها في زيارتها القادمة له سوع الحميم وقالت من بين دمعاتها:

بابا . ادعيلي . . أما الهارده رابحة للدكتور وقاللي ممكن بيان البجبي إيه المرة دي . أنا خايصة . ادعيلي يا بابي . . ادعيلي .

وفي حب وصلق كبير وبرة حجل كبيرة قال عزت:

عايزاني انقى معاكي يا أمية . أنزل اجيك حالاً يا حبيتي؟!

وعندما أخبرته أمية أن سليم وأدهم سيذهبان معها، قال لها في حجل أكبر:

أنا حاجيلك بكرة وإن شاء الله . إن شاء الله يا أمية حترسمعي خبر كويس . إن شاء الله يا حبيتي حيكون ولد، لما تروحي للدكتور أما حاكون بتوحا وأصلي وادعيلك يا حبيتي ابقي طمني يا أمية

وأعلق عرت الهاتف ليطر إليه من جديد . . من يعلم ربما طلبه الرقم الغريب وهو يحدث أمية . . من يعلم؟ ربما لم يسمع رثة الاكتظاظ . . يجب أن يتأكد .

ووضع الهاتف إلى جوار كوب الشاي . . لم يتصل به أحد . وحده عرت انقطع عن الاتصال بعالم الأحياء بأكمله

أصبح كل عالمه هو هذا الهاتف الصغير اللعين . حتى أمينة وحيدته لا يلعب إليها كثيراً . حتى حميدته الجميلة شهد لم يرها سوى مرات قليلة . كم يكره نفسه ، ولكن ليس بإمكانه أن يفعل شيئاً سوى الانتظار إلى جوار الهاتف الصغير .

ربما كان بإمكانه أن يفعل شيئاً آخر . نعم الصلاة .

سيصلي من أجل أمينة . سيدعو لها . إنها مسكينة . إنها متعبة . ما زالت في أوائل شهر حملها الثالث وبدأت أعراض الضمط وسكر الحمل تطاردوها . إنها تكاد تنتحر من أجل سليم . نعم . حملها الثاني السريع وأعراضه الصعبة انتحار تقدم عليه أمينة حتى تنجب مولوداً ذكراً .

وابتسم في مرارة كبرى ثم رمى عزت يعينيه إلى البحر .

هل تحقق لها صلاته شيئاً . عزت لم ينقطع عن الدعاء والصلاة لحظة لكي يرى حالة أو يسمع صوتها . فهل يقل الله دعاه وصلاته من أجل أمينة؟

من يعلم؟ ربما .



في تناقل شديد فتحت يامنة عينيها الصغيرتين لتتأمل في عيني أخيها عبد السلام الذي يجلس إلى جوار فراشها وقالت في ضيق كبير

روح يا عبد السلام .. أنا بخير .. جاز دي مجسونة وأنا

حاضر أحاسيها

ومد عبد السلام كفه ليلقط كفها ثم انحنى يقاتلها ومن خلف دمة لاحت في عينه قال:

سابق عليك الرسول يا يامنة قومي معايا . خلينا ننزل تحت وناكل لقمة سوا .

وأشاحت يامنة بوجهها بعيداً عنه قائلة:

سابقة أنا عليك الرسول تهملني في حالي . أنا خلاص هائرة أموت يا عبد السلام . ما طباش من الدنيا هير الموت .

ويلوعة كبيرة قال لها:

يامنة . يامنة دا أنت أم النجع كله يا يامنة يا يامنة كل دا ليه . كل دا عشان سليم حيحبيب بيت ثائية يا يامنة . بكورة يحييب بدل الولد عشرة يا يامنة الخير كثير وسليم صغير هو وموته . ليه يا يامنة تعلمي فيا وفي روحك كدا عا؟

وتعاملت يامنة على نفسها لتجلس في فراشها وهي تعالب
دمعها.. لن تبكي . سليم لن يجعلها تبكي.. يامنة تموت قبل
أن تبكي وعادت تلقى رأسها بين كفيها وهي تشعر أن ناراً تشتعل
بين ضلوعها وانفصص جسدها وهي تشعر بكف عبد السلام على
رأسها تقول في غضب هائل:

لا كل دا عشان ولدي الذي اتكعبت عليه عمري كله يا
عبد السلام ما هاو زش يسمع كلامي.. لو سمع كلامي وما
اتجورش المصراوية دي كان رمانة صله بدل الولد عشرة . أمانة
ما حتخلفش ثاني يا عبد السلام.. الدكتور طلب منها ما تفكرش
في خلقة ثاني قبل أربع حمس سين . دا سليم بيقول يمكن
تموت أو حتى تموت البنت اللي في بطنها.

وبعد لحظات صمت رفعت يامنة عيها لتقول في جنون

ياريتها تموت.. ياريتها تموت يا عبد السلام..

وانفصص الأخير قائلاً:

استغفري ربنا يا يامنة.. استغفري ربنا.. دي عيلة وعندها

بت صغيرة . احنا اتحرمتا من أمنا وهاو فين اليتيم.

ورغم ثورتها وجنونها عادت يامنة تقول:

استمع الله العظيم استمع الله لكن يرضي مين أن

سليم عبد المجيد ما يتقاش عنده غير بت ولا بنتين يس يا

عبد السلام.. يرضي مين.. والله البت دي ساحراء.. أنا من

رمان قلت كذا.. فيها إيه أمانة يعني فيها إيه ريادة!!

وعاد عبد السلام يربت على رأس يامنة وهو يشعر أن قلبه

يكاد يقع من بين ضلوعه قائلاً:

فيها انه يحبها . فيه أنها بتحبه يا يامنة. فأكرة كيف كت
انتي بتحبني عبد المجيد الله يرحمه . فأكرة!! أهو سليم بحبها
كيف حكت لأبوه . فلدت يا يامنة تتجوري بعده.. فلدت حتى
تفكري في غيره.. ما تلواميش سليم يا أم سليم.
وعادت يامنة ترفع رأسها وهي تقول:

طب يتجوز واحدة ثانية . يتجوز واحدة ثانية يا عبد السلام
مش ربنا انا الحق يتجوز ثاني . مش ربنا طلب منه يريح أمه.
يتجوز ولا يقتل أمه يعني

وبعد لحظة صمت عادت تقول في عصبية كبيرة:

سييني يا عبد السلام.. سييني الله يسترك.. هايزين مني
إيه؟ أنت وأحوك كبرتوا حلاص وسليم كفاية عليه المصراوية..
أنا عايزة أموت.. سييني.

وفي هدوء تركها عبد السلام . هو يعلم أنه كلما زاد ضغطه
عليها زاد عاصفها وتصميمها.. هذه هي يامنة لن تتغير حتى تموت
ولكن هل يتركها تموت؟

جار تحيره أنها لا تأكل شيئاً يذكر منذ أيام.. قطرات قليلة
من الماء تنلمها ثم تعود إلى فراشها بعد أن تؤدي صلواتها . لا
شيء آخر تفعله..

ولكن عبد السلام وعلي لن يتركاها . يامنة ليست أختها
الكبرى . يامنة أنهما كما هي أم جمع الحواويش بأكمله . سليم
ليس ولدها وحده

وهبط عبد السلام درجات المزل في حزن . هو يعلم أن
سليم يحبها أكثر مما يحبها عبد السلام نفسه . ولكنه لا يعلم شيئاً

مما يدور في رأس يامنة منذ أيام.. سليم مشغول بعمله ويروجته التي تمر بظروف صحية قاسية.

عبد السلام سيأخذ علي وسافران معاً إلى سليم . لن يترك يامنة تموت.. إن ماتت قسيموت سليم أيضاً حزناً عليها بل ربما قتله شعوره بالذنب.. يامنة أم سجع الحواويش وسيدة سائلها يجب أن تعود إلى العقل والصواب . يجب أن يجد هو حلاً مع أخيه وابنها.

عبد السلام لن يفقد أمه مرتين أبداً.

www.mlazna.com
"RAYAHEEN"

في ألم وضعف ألفت أمية بجسدها على الأريكة الذهبية وهي تنظر إلى باب غرفة المكتب الذي يجلس حلقه سليم.. منذ أصبح سليم قاضياً وهو لا يذهب إلى العمل إلا ثلاثة أيام في الأسبوع ويقضي باقي الأيام في دراسة القضايا خلف باب غرفة المكتب..

وجاءت صاري تحمل إليها كوب البعاج الساخن ثم حملت «باتيكيت» ذهبي اللون رفعت عليه أمية ساقها المتورمتين في ألم وعادت تفرق في أفكارها . الطبيب يطلب منها أن تحصل على اجازة من عملها . هي تعلم أن حملها في خطر.. ضئطها المرتفع وسكر الحمل قد يؤديان في لحظة إلى حدوث تسمم في الحمل . وأصغرت أمية عينها في ذعر . تسمم حمل قد يعني موت الجنين بل قد يعني موتها هي أيضاً . أحياناً نظن أنها تريد الموت . لم تستطع تحقيق حلم سليم.. لم تستطع أن تحقق له حلم عمره.. لكنها أحياناً أخرى يغويها الأمل يخبرها أنها قد تفعل في المرة المقبلة.

أمة خرجت من صدرها.. الطبيب يحبرها أنه من الأفضل ألا تفكر في الامجاب مرة أخرى. عندما رأى الذعر يكسو وجهها

ووجه سليم. عاد يقول إنها إذا فكرت فيجب ألا يحدث هذا قبل أربعة أو خمسة أهوام.

هل تستطيع حقاً أن نحتمل أربعة أو خمسة أهوام أخرى؟ وإن فعلت فمن قال إنها ستكون حملها القادم؟ وحتى إن أكملت فمن يقول إنها ستجيب ذكراً.

ووضعت أمينة كفتها البيضاء تتحسس بطنها في هدوء. . إنها في بداية الشهر السادس . الجميع يدعو الله أن تصمد وتصمد ابتها الراقلة في أحشائها شهوراً أخرى. .

كانت تتمنى لو كانت يامسة نحبها مثلما يفعل سليم أو أدهم خالها . كانت تتمنى لو كانت هذه المرأة أكثر حناناً ورقة. . لم يدوب سليم عشقاً في يامسة وهي بهذا الجمود وهذه الصلابة؟؟

وعادت أمينة بكوب النعناع الفارغ لتضعه إلى جوارها. لم يأت سليم ليجلس قريبها . لقد مرت بغرفة المكتب وهي في طريقها إلى هنا وأحبرته أن يأتي ليشرب معها الشاي . لكنه لم يحضر. . أصبح سليم واجماً صامتاً في الأيام الأخيرة . هل يكرهها؟؟ هل حقاً بدأ يملها؟؟

وروقت أمينة في تناقل ومصت في خطوات عصبية إلى باب المكتب وفتحت بعد طريقة واحدة صميرة

رفع سليم وجهه ينظر إليها ووقف ثم تقدم نحوها قائلاً:

إيه يا أمينة فيه حاجة . . تعبانة؟؟

وكان لهنه أثارت دمعها فقالت وهي تكاد تبكي

ليه ما جتش تقعد معي يا سليم؟؟

وأمسك سليم بكفها في حنان ليخرج بها إلى صالة البيت ويجلس إلى جوارها ثم قال:

أنا آسف. . القصبة اللي باشتعل فيها يا أمينة فيها طلاس كثير. .

إنها حريئة. . حافظة . أمينة حافظة حتى الموت . حائلة من أن تفقد جنينها . خائفة من أن تفقد حياتها وعائلة أكثر من أن تفقد حب سليم ورعته فيها. . وعالت برأسها إلى صدره وتمتمت:

ليه ما يقتش متهم بيا يا سليم . إيه اللي جوالك؟؟

وبصوت خفيض أجابها:

أمينة . أنا تعبان يا أمينة . الشغل كثير وانت تعبانة قدام عينا وكمان أمي. . أمي يا أمينة

وبرنة مريرة لا تخلو من السخرية قالت أمينة:

إيه . له غصانة؟؟

وفي حزم قاطعها سليم قائلاً:

أمينة. . أرجوك.

ويلا وعي . بلا تفكير اعتدلت أمينة وهم الالك لتتظر حولها في جود والتفتت عينا كوت الشاي الذي أحضرته صاري لتصفحه أمينة بكفها في جنون وهي تصيح:

أنا أموت . اللي مي بطني تموت. . مولع. . مروح في

داعية مش مهم. . لكن كله أمي نعبانة يا أمينة . أمي وعلانة. .

حاسبي يا أمينة . اعدريها يا أمينة . أمي أمي يا أمينة . إيه. .

إيه يا سليم؟؟ حرام عليك. . كل حاجة أمينة أمينة

كان سليم يرقبها مشدوهاً . لا يعلم ماذا أصابها . . لم تعد
أمنية تحتمل ذكر يامنة أمامها . وفي كل مرة يأخذ على نفسه وعداً
ألا يذكرها أبداً لكنه دوماً ينسى . ورأها تصع وجهها بين كفيها
ونجش في بكاء مرير . اقترب منها وأمسك بكفيها في تردد ثم
قال .

أيوه كل حاجة أمينة لأني ماليش غيرك يا أمينة . أقول
لمين . أشكي لمين يا حبيتي؟ أمينة . كفاية عشان خاطري .
ودفنت أمينة وجهها في صدره وهي تعتذر . إنها تائهة
حائرة . تشعر بخجل لا تفهم سببه . خجل من سليم . . خجل
من يامنة ومن نفسها . . تشعر أنها تجلد نفسها بدم لم ترتكبه .
وهذهأت أمينة ثم نظرت في صيتي سليم وهمست :

سامحتني . سامحتني يا سليم . . أنت وحشتني قوي
وحشتني حقنك يا سليم .

وأخذ سليم يربت على كتفيها . . يجب أن يحتمل . . أمينة
حائرة مثله . أمينة حائرة . . أمينة متعبة . يجب أن يحتمل . .
يجب أن يكون أكثر هدوءاً وعطاءً وحباً . في نهاية الأسبوع
سيذهب إلى يامنة . سيذهب ويحاول أن يكون معها هي
الأخرى أكثر هدوءاً وحباً . . جميعهم متعبون . . الحب والعناد
وحدهما سيقيان دوماً ترهقان الخوف والحيرة .

وأقلت صاري السمراء نحوهما وهي تحمل هاتف سليم ،
فأعده سليم وهو يشكرها . وسمعت أمينة يقول :

أيوه يا خال . . أيوه أنا في البيت . . بكرو ليه؟

وبعد لحظات صمت سمعت أمينة يقول في ألم :

حاضر بكرة يا خال !

وفي تردد نظر سليم إلى أمينة التي كانت ترقبه في خوف ثم

أرغى جفنيه ليقول :

أمي تعبانة خالي هايزي أروح . كان عاير بيحي هو بس
حايين يسبوا لوحدها . . أمينة أنا حاروح وأرجع آخر النهار . .
مش حاصب عنك أكثر من يوم واحد .

وصمت أمينة إلى صدرها وهي تهمس :

روح وما تخافش أنا كويسة . . خالي أهو جيتي . . أنا آسفة
يا سليم . . آسفة قوي .



أبوك الله برحمه ما كانش قليل يا سليم . . ولا أمك قليلة
في الجمع ولا احنا كمان .

وقبل أن يقول سليم كلمة، ركضت جاز تفتح الباب بعد
طرقات عدة ثم هرولت إلى المندرة حيث يجلس سليم وشاله
وقالت وصوتها يتنصص:

يا سليم به . الشيخ مذکور الشيخ مذکور ومعا على
١١٠٠

وأسرع عبد السلام بالخروج من المندرة وسليم يتبعه ليجدا
علي حال سليم الأصغر يدخل وإلى جواره الشيخ مذکور، وتقدم
سليم يرحب به مع عبد السلام وضم الرجل سليم إلى صدره في
حب وهو يقول:

عامل إيه يا ابن العاليين؟! كدا يا سليم سنين تروح وتاجي
على الجمع وماتعديش أشوفك ولا مرة .

وقال علي وهو يأخذ طريقه إلى سلال البيت:

تعضلوا في المندرة . . أنا حاجيب يامنة وآجي . .

كان الشيخ مذکور يتكن على عصاه وضم قوة خطواته .
وتقدم ليجلس على أحد مقاعد المندرة وأحد سليم ينظر إلى
وجهه المصهي ولحيته البيضاء الكثيفة كما هو ثم يتغير تماماً
مثلما يذكره سليم في طفولته . في وجهه راحة وسكينة كبيرة .

صوته الهادئ أيضاً يشبع في القلوب طمأنينة . سليم لا يسي
أبداً صوته العذب وهو يتلو القرآن الكريم .

ولم تحض لحظات حتى دخل علي ويامنة نحطو إلى
جواره . ورغم دهشتها الواضحة والكبيرة بحضور الشيخ مذکور

ريث عبد السلام في قوة فضلي سليم وهو يقول:

ريعتين يا سليم . . أجمد أمال . .

ورفع سليم وجهه وقال:

أنا عملت إيه يا خال؟! دي مارصيتش تئور وشها وتتكلم
معنايا كلمتين وحتى دلوقت لما قتلها أنك جيت مارصيتش تنزل
معنايا .

وقاطعه عبد السلام:

يامسة حترل يا سليم . . علي زمانه جاي وحجيب الشيخ
مذکور وانت عارف قيمته وهيته في الجمع . يامسة لما تعرف أنه
موجود حترل

ورفع سليم وجهه في دهشة كبيرة الشيخ مذکور من أكثر
رجال النجع بهاء وهيئة وأيضاً من أكثرهم تدبياً وثقوى . مد
طمعولة سليم والشيخ مذکور لا يدخل دار أحد . الجميع يزوره
ويطرق بابه لأخذ المشورة والفتوى . كيف يأتي الشيخ مذکور
وص أقمعه بالمجيء؟ وقبل أن يسأل، ابتسم عبد السلام كأنه يقرأ
ما يدور في ذهن سليم ليقول:

كانت تبتسم في سعادة وترحب به ترحيباً كبيراً صادقاً. وقال
مذكور في صوته الرخيم:

زي ما أنت يا يامنة . والله زمان يا دار عبد المجيد . . حتى
داره زي ما هي يا يامنة .

وأجابته يامنة وهي تكاد تكي:

عهد قديم قطعت قدماك يا شيخ مذكور . دار عبد المجيد
أبو عمران تفضل على حالها وما تطفئش نورها لعاية ما أموت .

وفل أن تكمل عاد مذكور يقول بصوته الهادي:

ماكنش عهد واحد يا يامنة كانوا عهدين ولا نسيب؟

وعاد يكمل وهو ينظر إلى سليم قائلاً ودعمة تترقرق في
عييه . .

يومها يامنة حطت يدها على بطنها وقالت «عهد يا
عبد المجيد أربي ابنك وأراعيه لغاية ما يبقى ريك» .

وفي حزن قاطعت يامنة:

وأهو بقي . . خلاص يا شيخ مذكور الحكاية خلصت والمهد
وليت ييه ولازم أمشي . .

وقال سليم:

أمي بعد الشر عليك . . ليه كذا بس؟

وفي حزم قال مذكور:

عايزة إيه يا يامنة من ولدك؟

وفي غضب قالت يامنة:

عاوزاه يسبيني في حالي . . هاوزاه ما يجيش هنا ثاني

خلاص ما عايزاش أشوفه لغاية ما أموت .

وفي لوحة قال علي في انتفاحه وبساطته:

يامنة . . ماهاوراش سليم خلاص أنا أمعه يدخل دتر أمو

ودلوك . . لكن يامنة اللي بتعمله في نفسك حرام لا أكل ولا

شرب زي الناس ولا نوم عاد .

وعاد الشيخ مذكور يقول

يامنة . . عاوزة إيه يا يامنة . . الشيخ مذكور ما يتقلوش

الكلام دا . . عاوزة إيه من ابنك يا يامنة؟

وردة علي في بساطته المعهودة:

عايزاه يطلق مرته يا شيخ مذكور .

وعلا صوت الشيخ قليلاً ليقول:

أعود بالله . . حاشا ليه يكون طلع الخلط دا من قم يامنة

ست ستات التجع . . صح الكلام دا يا يامنة؟

ونظرت يامنة إلى عيني سليم المتناهتين وأدارت وجهها

نحوهم وقالت بعد صمت قصير:

لا . . والله عمري ما طلعتها من جوفي . . صحيح أنا ما

كتش هاوزاه يتجوزها لكن عمري يرعه ما أقولها . . أنا عاوزاه

يتجوز . . مرته خلقتها بنات يا شيخ مذكور .

وقال مذكور:

ربا قال في كتابه العرير «يهب لمن يشاء ذكوراً ويهب لمن

يشاء إناثاً» . . حتمرض علي إرادة ريتا .

وعادت يامنة تكمل:

مررة ما حطدوش تخلف ثاني .

وسقطت دعة من عين سليم لترخي يامنة عيها وهي تقول .

هي قالتلي يا سليم ..

وقاطعها سليم:

لا يا أمي . أمينة ممكن تحلف ثاني إن شاء الله بس ترتاح
شوية .. يا أمي أمينة عشان ترصيك ما رصعتش بنتها من صدرها
عشان تحمّل على طول .. أمينة عندها صمط وسكر حمل .
أمينة ممكن تروح فيها ويرضك ما مهماش عمرها . برصه
عشانك يا أم سليم . كمان كام سنة يا أم سليم وإن شاء الله
سجرب ثاني .

ولطمت يامنة رأسها في قسوة وهي تصيح قاتلة:

كام سنة؟! كام سنة يا سليم؟! هو عاد في كام سنة في
عمري .. قعدت كام سنة تأخر جوازك مرة سنة عشان المرحومة
أمها طلبت منك تجهزها .. ومسة عشان ما أعرفش إيه شغلها
وسنة تالسة عشان أمها ماتت .. وجاي كمان تقول كام سنة
تانيي .. هو أنا باطلب حاجة حرام أنا باطلب حاجة علط
باقوله يعمل محصية يا شيخ مذكور؟!

وعاد سليم يقول:

لا يا أمي مش حرام بس ظلم . ظلم يا أمي .. أنت
عابرائي أظلم أمينة وأتجور عليها وأظلم بمسي لما أعاشر واحدة
أنا مش عاوزها وأظلم كمان بنت الناس الغلبانة اللي حاتجورها
وصاحت يامنة تقول في جنون:

قاضي وما تعرفشي تحكم يا سليم . قاضي وما تعرفش
الظلم من العدل ..

انت لو اتجورت حتعدل وتصف وأول واحدة حتصمها

أمينة مرتك .. حتقولها ماتحملش ثاني .. ما تعرضش وروحا
للموت يا سليم عشانك أو عشائي .. لما تتجوز حتتصف أمك
وتراضيا . حتتصف أبوك في تربته وتحبي اسمه . وبت الناس
اللي يقول عليها لو رغبتي يبقى مين الظلم . لو عدلت وعاملتها
بما برصني الله نبقي سترت منت وصتها فين الظلم يا سليم ..
فين الظلم عاد؟!

وفي جنون قال سليم:

قلبي . قلبي يا أمي .. مش حاقدر أحبها . أنت يا أمي
قذرت تحبي غير أبوي الله يرحمه .. قذرت تتجوزي غيره؟!
وصاحت يامنة .

أنا عشت أربي لينة .. عشت أرحي داره .. ويعلمين رسول
الله عليه الصلاة والسلام قال قليك من حتك ومالباش يد فيه .
مين قال تحبها عصب يا سليم .. احسن معاشرتها . احسن
لإمك يا سليم .. حتقلها رغبة عمرها اللي ضيعته عليك .

وفي ياس قال سليم:

والرضي خلقت بنات يا أمي ..

وعادت يامنة تصيح .

يبقى حاول يا سليم حاولا .. عملت اللي عليك الحير
كثير وبذل الميل تقدر تشيل عشرة .

وكأنه يستغيث التعت سليم إلى الشيخ مذكور الذي قال بعد
لحظات

شوف يا سليم يا ولدي .. بتحب مرتك حقا .. تعيش

معها أو تسيبها دا قرارك لوحذك . لكن تشجور ثاني دا مش
حرام لبدأ . ريك أباحه .

وعادت يامنة تقاطع في شغب:

لا . . سليم ماعاورش براصي أمه . ما عاورش أبداً بريح
قلها . .

وقال عبد السلام وهو يريت على كفف سليم:

سليم . . اتجوز يا ولدي . . دار أبوك كبيرة . . مين عارفه . .
ارضي أمك . .

وصاح سليم في ذهنه:

أتجوز مين؟

وعادت يامنة تقول

شوف يا سليم . . أنا أقولك . . أنا حاجوزك البيت لبني بنت
ابراهيم حسنين الله يرجمه . مالهش لا عم ولا حال . مالهش
غير امها وأخوها الولد الحايب وأهي تحيي تعيش معايا هما في
الدار .

وصاح سليم كأنها لا يصدق أد يامنة أعدت كل شيء:

ها؟ ومراتي وساتي؟ يتحرم عليهم دخول دارك؟

وعادت يامنة تصيح .

مراتك ومناتك؟ هي أمينة وصلت سوماح ولا دخلتها
عاد؟ بناتك لما يكبروا ساعتها يحلها ربا . ابقي ساعتها حد
مراتك ووديتها دار ثانية يا سليم . .

وتفخس سليم رأسه في جنون قاتلاً:

وأمينة؟

وقال علي:

ما تحترهاش . . يامنة بتقولك لبني بنت ابراهيم العنان . دا
أنت تاعبد فيها وفي أمها ثواب .

وعادت يامنة تقول:

دي حتى توسني في وحدتي مدال كل ليلة ما بتغفل عليا
باب الدار بعد جاز ما بتروح يا سليم . أقله لو مت يا ولدي
يقي في نفس معايا في الدار

وعاد الشيخ مذكور يقول في هدوء كأنه يعيد ما قاله

الجوار مش حرام يا سليم . الجوار مش خطية يا ولدي

كان سليم يشعر أنه يهتق . لم يستطع أن يصدق أنه من
المتكبر أن توجد في أيامه امرأة غير أمينة . . لم يصدق أن أمينة
هناك تحمل جنينها منه مع كل ذلك الألم وهو هنا يساقش رواجه
بامرأة سواها . ورفع سليم رأسه لشمسق دمة أخرى من عييه
وقال:

لا يا أمي مستحيل . .

وبهتت يامنة عن مقعدها في عتب ثم نظرت إلى الشيخ

مذكور وقالت:

شيخ مذكور . وصية الميت حكمها إيه؟ مش واجب

تصليها؟

ونظر مذكور إليها في حيرة وهو يحاول أن يفهم ما تفعله
ثم قال:

واجب يا يامنة . عبد المجيد الله يرجمه كان موصلك

بحاجة ما نعرفهاش؟

والثغث يامنة تنظر إلى سليم في قسوة وقالت:

لا .. أنا اللي باوصيك وباوصي اخواتي واشهدكم على
بعض سليم ولدي ما يقعش على غسلي لما أموت ولا يحضر
ددنتي ولا ياعد عزاي! سامعين! هاهدي يا عبد السلام ..
هاهدي يا شيخ مذكور

ووقف عبد السلام ليفترب منها ويصع كفه على كتفها
لتصبح هي من جديد:

عاهد أختك يا عبد السلام ..

وطأطأ عبد السلام رأسه وهو يقول:

أعاهدك يا يامنة وأرجو أن يجعل يومي قبل يومك.

وقبل أن تعادر يامنة المسفرة نظرت في وجه الشيخ مذكور
وقالت:

تسلم يا شيخ مذكور .. تسلم أنا عارفة جيتك كبيرة قد
ليه . لكن شوف انت العصا بقت قلوبهم حجر قد إيه!؟

www.mlazna.com

RAYAHEEN

ضم أدهم أمينة إلى صدره في حان رعم متاعها الصحية،
وأحزانتها العميقة، جاءت أمينة كما تأتي كل مساء لتطمئن على أنه
تتاول دواءه ومنحته قبلة المساء .. وخرجت بخطواتها الثقيلة
ويطها الكبير لتلوح له وتدخل بيتها، ويغرف عينيها نظرت إلى
غرفة المكتب ..

سليم كعادته يدرس قضائيه ويقرأها وهي يجب أن تمام.
خلعت الروب الذي ترتديه عند ذهابها إلى حاليها .. وبأهة ألم
كبيرة جلست أمام السكرتيرة الحشية وأخرجت دفتر رسائلها
اليومية إلى أمها ولم تكتب لحظات طويلة. كانت دموع كثيفة
غريزة تسقط من عينيها لن تنجب عيد المجيد ولن تنجب
مدحت. لن نحقق أمينة حلم سليم ولا يامنة. لن نحقق حلم
أمها أو خالها.

يبدو أن أمينة هزت لا تنجب حقاً سوى البنات.

وعادت تمسك بالقلم ومن حلف دمعانها كتبت تقول:

أمي:

أشعر أنني احتضر .. أشعر حقاً أنني أموت .. قد يكون من
الطبيعي أن يصاب أحدهم بتدنية إلى رأسك ولكن من الجنون

أن نمسك نحن بالبنديقة بين أصابعنا لنصوبها إلى قلوبنا كل صباح، وبعد صراع طويل ينتصر الأمل في الغد لضمهما إلى جوارنا ثم نعاود في الصباح التالي ما صنعناه بالأمس!

أفعل هذا كل صباح.. كل صباح أذهب إلى العمل وأنا أعلم أن خروجي إليه انتحار.. كل يوم أعود إلى البيت وأنا أعلم أن هودتي إليه أيضاً انتحار.. أعود لأشعر بالآلم على شهد صغيرتي التي لا أستطيع أن أمنعها سوى القليل من حبي وأمومتي أعود لأرتب وجه سليم الغارق في بئر حزن سحيق لا أعرف له سبباً.. سليم أخبرني أنه سيضطر إلى الذهاب إلى سوهاج لقضاء ثلاثة أو أربعة أيام مرة أو مرتين كل شهر معد ولادتي.

أخبرني أن يامنة تمر بظروف صحية ونفسية صعبة وأنه يجب أن يقضي معها وقتاً أطول.. سليم ينتظر ولادتي حتى يخصص لها أياماً بقضيتها معها في سوهاج بانتظام كل شهر.. سليم يحاول إرضاءها لأنها كانت تموت حرناً عندما أخبرتها أن جنيني الثاني هو أيضاً أنثى..

ماما.

ما زلت أحشق سليم.. ما زلت أذوب بين ذراعيه شوقاً وحباً كما كنت في ليلتي الأولى.. لكنني تيسة.

كنت دوماً تقولين لي إن الحب وحده يزود السعادة كنت دوماً تقولين إن كره مايا لك بعد وقوعه في حب تلك السكتيرية وحده سر شفائك..

كلأ يا أمي اليوم علمت وتعلمت أن الحب يؤلم أكثر

الحب لوعته أكبر.. الحب سكين نصله دوماً أكثر شراسة وإيلاماً.. الكره دواء سهل.. في الكره تحملين نفسك بعيداً عن تكرهين لتهدأ أنفاسك.. ولكن أين يختبئ المشاق من هولهم.

أه يا أمي هل تذكرين كم كنا سعداء.. حتى في كراهية مايا لحبائنه كنا سعداء ولكنه أصبح تائهاً ضعيفاً.. بالكره كان أهنأ حالاً..

يوم عاد الحب إلى قلبه.. يوم سكن الأمل عروقه أصبح مثلنا من التمساء!

هناك أمور قد يرادها الشر جميعاً تافهة لا تستحق الأكم والمعاماة لكنها تبقى وحدها أمل قلوبنا وعذابها..

إن الكره نعمة كبيرة

الحب وحده هو العذاب الكبير!

سليم أيضاً يتحرك في صمت وكأنه مسجون داخل شرفة
سوداء من الحيرة والظلمة.

ورفع أدهم عينيه فوجد سليم يدخل من باب البيت. وقف
ينظر إليه بحنين واثنتين كأنه لا يراه.. إلى متى سيستمر الحال
على هذا النحو؟ كان أدهم يظن أن سليم سيهدأ بعد ولادة أمينة
وكل الظروف الصحية المبررة التي مرت بها. كان يظن أنه
سيهدأ بعد خروج نور انة أمينة الثانية من الحضنة وروال الخطر
من حياتها وعودتهم بها إلى البيت منذ أسابيع. لكن سليم يردد
قناعة وحرناً كل يوم. ربت أدهم على كتف سليم في حنان
وقال:

مالك يا سليم؟ مالك يا ابني..

وأفاق سليم ليضمه إليه وهو يعتدل وعاد يجلسه على مقعده
ليجلس أمله، وسمح أدهم يقول:

البنات ما يمين هما وأمينة.. تنفدى أقول لـصاري تحضر
لك لقمة ولا أقولك تعال معاً.. على حينحضر غدايا كمان
شوية..

ونظر سليم في عيني أدهم وهو يكاد يبكى. ليته يذهب
معه إلى بيته ليت يستطيع أن يحبره بما يدور في رأسه وقلبه.
ليت حقاً يستطيع أن يلقي برأسه على صدره.. أدهم ليس خال
أمينة ولا شقيق مديحة رحمها الله. سليم رأى أدهم وأحبه قبل
أن يرى أمينة ويحبها. سليم يذكر كيف كان أدهم يصمّه ويدلله
كلما رار خاله عبد السلام ووجده هناك، أياهم كان يعمل في
سوهاج

في هدوء نظر أدهم من خلف نظارتيه إلى صاري، خادمة
أمينة، وهو يخطو خارج بيتها قائلاً:

لما تصحى منام أمينة سحتي الأكل يا صاري ولو شهد أو
نور صحيت وأمينة تعبانة خيطي علي وأنا آجي أقعد جنبها لغاية
سليم ما يرجع.

وقبل معادته المنزل عاد مرة أخرى يخبرها أن الطبيب سيمد
لهم الطعام وأنها يجب أن تنزع إلى رعاية السنت وجلس أدهم
متهاكاً على أحد المقاعد. إنه متعب وعجوز ولكن ما يصيبه
بشيحوخة كبير حال أمينة وحزنها العميق. لقد كانت ولادتها
صعبة بل أصعب من الأولى. لكنها هذه المرة أكثر بأساً
وحرماً. كانت تستسي مولودتها مديحة لكنها عادت وعدلت عن
رأيها. طلبت من أدهم أن يختار لها اسماً. قالت إن اسم
مديحة قد يغضب يامنة أكثر. وتهد أدهم وهو يتذكر تلك
اللحظات التي ربت فيها على كعها في المستشفى وقال لها إنه
يقترح تسميتها نور. قال لها إنه يدعو الله أن تحمل هذه
الصغيرة الثور إلى قلبي أمها وأبيها.

أدهم وهبي في قلب سليم أب وأستاذ ومعلم . لقد بقيت
صلته به قائمة حتى رأى أمينة في بيته وأحبها .

وعاد أدهم يريت على ركبته في حال وهو يقول
مالك؟ احكي . . أنا مش حال أمينة يس أنا حالك انت كمان
يا سليم وعملك . . يامسة والله في علالة مديحة الله يرحمها
وهو السلام حالك أحويا . . يا سليم أنا لما مبيت الصيد كنت
باروح كل سنة ارور خالك . . وخالك بعنه كان ييجي مصر عشان
يشوفني . دي يامسة ما كانتش تعقل عيها عنك ثانية . وكانت
بتخلي عبد السلام يجيبك معاه أحياناً لما كنت أكلهميا وأقولها
ابني واحشني . .

وتابع:

سليم . فيه ايه؟! كل دا عشان خلعت بتتين . . يابني كفاية
انك بيهم تدخل الجنة . . انت سميت الرسول عليه الصلاة
والسلام يقول ليه . . اللي يخلفك بتتين وحسن تربيتهم يقولوا مثلو
بيته وبين التار . . سليم . حالتك ثريا الله يرحمها كانت بتعلم
بصفر عيل . . عمرها ما قالت ولد ولا بت . . يابني استعصر
رينا . . انت . . انت يا سليم يا قاضي زعلان من علفة البات؟! . .

وأطرق سليم برأسه لحظات . . ليه يستطيع أن يحبره ليه
حقاً يستطيع أن يلقي برأسه على صدره ويكي . . يامسة أعدت كل
شيء . . يامسة بانتظاره ليحقد قرانه على لبني . . لقد أخبرته أنها
ستنتظره بعد أربعين يوماً من مولد نور . .

وأطلق سليم تنهيلة حارقة من صدره وهو يتذكرها . . لبني
الرفيقة الشابة التي رآها مرتين في دار يامسة في العشرين من

عمرها . كيف وصيت به؟ لا يعلم . إنها جميلة خجولة . لم
ترجع عيها لتنظر إليه نظرة واحدة . لكنها مدت معيدة كل
قطعة في وجهها كانت تتورد سعادة وخجلاً . لكنه ما زال لا
يعلم كيف تقبل فتاة في مثل سنّها بروح يرورها أهاماً قليلة كل
شهر . بزوح له روجة ويعلم الجمع وسكانه كم يحبها وماذا فعل
سليم لترضى أمه برواحه بها؟ كيف تقبل فتاة في العشرين بالزواج
من رجل له ابنة؟! أبناء!

ورفع سليم عينيه في دهر . سليم عبد المجيد ليس له
أبناء . . سليم هو أبو البات!

وبهض أدهم في تشاقل . غشونة ركبته تجعل قدميه
عاجزين عن حمل جسده . لكنه نهض وهو يرقب عيني سليم
المذعورين وصمته الثائر وقال:

مش عاور تشكلم . يبقى اللي بقوله صح . . موضوع
البات . .

وقاطعه سليم وهو ينهض قائلاً:

استغفر الله . . والله أبداً . . لكن أمي؟! . .

وأطرق أدهم قليلاً ثم نظر إليه وقال:

الأم هي الأم يا سليم اعفها . . أنا عافوها وأمينة كمان
لازم تعلموها . . مع الوقت حترضي . . يامسة ست مافيش زها . .
عينة لكن أم وقلها كله رحمة وحب . .

اسمع يا سليم رينا حيموض عليك وحيموض عليكم بولد
ان شاء الله . . يس أمينة ترتاح . . أوهي . . أوهي يا سليم تخليها
تحمل سرعة ناي . . دي كانت حتروح صا

وهز سليم رأسه بالموافقة في صمت ثم يسمح لأدهم بإضافة كلمة أخرى، وسار نحو الباب قائلاً:

أنا راجل عجوز آه . باتحرك بصعوبة آه . لكن برصه جَدَّ ويحب احفادي . لو أمينة صحيت أو حد من البنات صحي وأنت عندك قضايا الدهولي.

وخرج أدهم وهو يلوم نفسه . هي كل مرة يقول فيها البنات يعصبت من نفسه . لم لا يقول الأطفال أو الأولاد مثلاً؟ قد تُغضب سليم كلمة البنات لكنه فتح بيته ودخل

يجب ألا يلوم نفسه أبداً، إنها ستان، شهد ونور طفلتان رائعتان . ما العيب في هذا؟ لا عيب إطلاقاً. البنات سر جمال الأرض وسر سعادة القلوب.

www.mlazna.com

RAYANEEN

وقف سليم لحظات يرقب أدهم وهو يدخل إلى بيته بعد أن لَوَّح له وأغلق خلفه الباب. بقي سليم ممسكاً بالباب في دهول كبير. إنه تائه. لماذا يقف ويده على الباب كالأبله؟ لقد أغلق أدهم باب بيته . ماذا ينتظر إذن؟ هزَّ سليم رأسه كأنه يحاول أن يوقظ نفسه. هذا الدهول لن يعيد حياته إلى سابق عهدها . حياة سليم عبد المجيد تغيرت . حياة سليم عبد المجيد مستشطر نصفين بعد أسابيع قليلة . سيتزوج امرأة أخرى ويشطر قلبه نصعين ويشطر جسده نصعين ولكن كيف يستطيع أن يتروح امرأة سوى أمينة؟! كيف يستطيع أن يسمح سواها جرمًا من قلبه؟ كيف يمتح امرأة غيرها جسده؟

كيف يفعل سليم عبد المجيد هذا، برأس تناثر قطعاً صغيرة تحت أقدام قرار يامنة وعنادها؟
وعاد يندق بقضنه على ركبتيه . لا يصنق . سليم ما زال لا يصنق

سليم قرأ الفاتحة مع أم لى وأخيها وأحد أعمامها . . يامنة أعدت لهما العزفة الخالية في دارها لتصبح غرفة هو ولسى . يامنة حددت له اليوم الحادي والأربعين من عمر نور صغيرته ليكون هو يوم زواجه بتلك الشابة الجميلة.

يجب أن يستسلم.. لن يقاوم.. لقد التقط أنفاسه عندما رأى يامنة تصفح عنه وتأكل وتحرك وتعلو صوتها من جديد.. إنه يدعو الله ألا تحب لبنى أبداً.. سيقضي معها شهوراً ويدعو الله ألا تحب.. بل سيحاول دوماً أن يسامر إليها في تلك الأوقات التي يصعب فيها الإنجاب.

وتعهد سليم.. هل أصابه الجنون.. إنه يظلم المسكينة التي رخصت به.. ما فتنها في ما يتوبه ويتمناه؟ ولكن أي ذنب له هو أيضاً في ما فرضته يامنة عليه.

وعاد يتألم.. لقد قبل سليم.. لم يرغمه أحد.. احتار أن يرصي يامنة.. خاف حقاً أن تموت ويحرم من رؤيتها يحرم من تلقي التعاري بها.. خاف أن يقتلها الحزن من عصابه ويبقى العمر يتلوى تحت سياط الشعور بالذنب.

سليم عبد المجيد قبل الزواج بلسي.. يجب أن يكون زواجاً حقيقياً ويجب ألا يظلم المسكينة أبداً.. وأيضاً لن يظلم قلبه.. قلبه سيكون دوماً لأمنة

إن كانت يامنة سيدة القرار مستغنى أمينة وحدها سيدة القلب وسيفر دقاته لن يدعها تشعر بشيء.. لن يتأحر أبداً عن تعويضها بكل ما استطاع من نقوده، من وقته، من جسده.. ويوماً قد يحكي لها.. يوماً ستسمعه أمينة عرت وتفر له.. أمينة كانت تحب مديعة بحون ويوماً ستعلم أن الإبناء أيضاً يمنحون أشياء لا يريدونها من أجل إرضاء الأمهات.

أمينة أصبحت أمناً وستعلم وتفهم وتفكر يوماً!

وقفت لبي تنظر إلى شعرها الأحمر الطويل في المرأة وهي تبتسم.. إنها عروس.. اليوم هو يوم رفافها إلى سليم عبد المجيد أبو عمران.. ستصطحب لبي ووجه ابن يامنة سيدة النجع بأكمله..

لم تصدق أن حلم صباها وطفولتها تحقق.. لم تصدق أن ذاك الشاب الأسمر الطويل الذي كانت تختلق الأعداء دوماً لريارة بيته لتلمسه عياها ولو من بعيد.. لأن تنفخ الهواء الذي يمر على صدره وشفتيه، سيقف بين ذراعيها هذا المساء.

وعادت لبي تحلق في المرأة من جديد.. إنها جميلة.. تشبه أمها الجميلة كثيراً.. لها عياها الواسعتان المشروطتان بالرموش الطويلة.. لها أنفها الدقيق وشفتاها العريضتان الممثلتان.. أسنانها جميلة ربما كان هناك فراغ صغير بين الناب الأيمن وبقي أسنانها المجاورة ولكن ألا يدعون هذا «فلجة»؟ وألا تجعل هذه الفلجة انتسامتها أكثر إثارة؟ وجهها المستدير الصغير يبرز إن ابتسمت لبي.. حتى جسدها جميل طويل.

واستدارت ترقب شعرها الناعم الطويل الذي يقف عند بهانة ظهرها.. كانت تحلم أن يراه سليم يوماً.. أن يرى كم هو طويل وجميل.

هذا السماء سيمشطه سليم بكفه حصة حصة . . أه لو
يعلم . . بل هو سيعلم قريباً . وعندما تحرر من حجلها ستخبره
أنها عشقته منذ كان يذهب إلى مدرسته كل يوم قبل انتقاله إلى
الجامعة في مصر . .

وفي خطي هادئة ذهبت إلى ثوب عرسها الأبيض تحسسه
بأصابعها السمراء الطويلة . . إنه ثوب بسيط من الساتان
الأبيض . . كانت تتمنى ثوباً من الدانتيل لكن هذا ما استطاعت
شراؤه . . طرحة زفافها من الدانتيل . . كل شيء جميل كل
شيء رائع . .

نرى كيف سيخلع سليم ثوبها عند جسدها؟ هل حقاً يجب
أن تطلب منه أن يفتح لها سوستة الثوب كما ترى في الأفلام أم
تحلمها هي لترتدي قميص الدانتيل الأحمر الذي اشترته لهذه
الليلة؟

وانتفض جسدها وهي تشعر بكف أمها تهزّ كتفها
واستدرت نظرها إلى أمها في حجل من كل ما كانت تفكر فيه .
وجاءها صوتها يقول في حزن:

خافقة عليك يا لبنى . . خافقة يا بنتي .

وصمتها لبى إلى صدرها لم يعد للحرف أو الحرز مكان
على الأرض . ما دامت لبى منتروح سليم لم يعد على
الأرض شيء سوى الفرح . وسمعتها تكمل حديثها قائلة

يا لبنى . أصعب حاجة تأخذي واحد من على مرته
وأولاده . . صدقيني . تعالى . تعالى يا لبنى تكلم الست يامنة
وبلاش .

وانتفضت لبني من جليدها وهي تقول:

حرام عليك يا أمي . . سيبيني الفرح . . ذا حلم همري . .
وجلست الأم على مفعد صغير من مقاعد البيت المتواضعة
وهي تقول:

كل النجع عارف أن يامنة ما كانتش عاززة سليم يتجوز
المصراوية . كل النجع عارف أنه كان حيموت هشاش يتجورها
والنجع كله عارف هو يتجوز ثاني ليه .
وهزت لبني رأسها في حناد لتقول:

مش مهم ليه . أنا حاضليه يساهما أنا حاضليه يعرف أن
أمي يامنة كانت على حق . . امرحي يا أمي . وغاييني الفرح . . ذا
ساعات ويجوا يكتبوا الكتاب عاد

كم مرة رجتها . كم مرة تحدثت إليها . . كم قصة حكته
حتى ترفض لبى . . يامنة كانت تعلم أن لبني، ككل صايبا
النجع، تهيم في سليم حلاً . يامنة حدثت لبني قبل أن
تحدثها . لبى أرسلت عبد السلام لخطبتها من أعمامها . يامنة
ذكية لم تدع لها فرصة لتقول لا . . كيف نقولها؟! العروس
سعيدة وأعمامها طالت أعتاقهم السماء يوم علموا أنهم سيصبحون
أنساباً لعائلة عبيد المجيد أبو عمران .

ونفضت أمها في صمت وقالت:

ربا يحبيب غبي . . ربا يحبيب طني ويفدرك على النبي
حشوفيه يا لبنى . .



كانت الساحة الشامية تقريباً حيسماً انتهى منشد الحفل من تقديم وصلته العمانية الثانية بعد انتهاء وليمة العشاء الفاخرة التي أقامتها يامنة وإعوتها احتفالاً بزواج سليم.
التفت عندها عبد السلام، المخال الأكبر لسليم، ليرت على فخله قائلاً

قوم يا سليم يللا على دارك وعروستك واحا حنكمل الليلة مع الرجالة .. قوم يا ولدي.

كان الجميع سعداء، يهشون سليم وأخواله في مندوة العائلة الكبيرة التي خصصوها للمناسبات.

ونهش سليم في هدوء وهو يرتدي جلبابه الجديد الذي اشترته له يامنة من أجل حفل زواجه .. سليم عيد المجد لا يرتدي القميص والبنتلون في سواهج أبداً.

ونهش سليم في حطى ثقيلة كأنه في طريقه لأن يهضر حكماً بالإعدام .. ولكن كل شيء انتهى .. أصبحت هذه اللبني الصغيرة زوجته .. دقائق ويصل إلى دار يامنة التي تشتعل بالأصواء والأناشيد ليصطحب عروسه إلى غرفة معلقة ويصح سليم مع امرأة غير أمينة.

ويلا وعي نظر سليم إلى ساحة يده ما تراها أمينة تصع الآن؟ هل تُرضع نور الصغيرة .. هل تلاعب شهد أم هي مع آدم يتحدان عن الأطفال والذكريات .. وتنهض سليم .. ليت عزت كان إلى جوار أمينة .. يريد كل من تحبهم أمينة إلى جوارها ولكن أكثر من تحبهم أمية ليس معها ولن يكون أكثر من تحبهم أمية يحطو الآن إلى جسد امرأة أخرى .. سليم في طريقة إلى غيابة أمية .. وانتفض جسده .. لن يستطيع .. لا يتصور سليم أن تصم فراهام امرأة أخرى .. أن تمر هذه الكف التي يكتب بأصابعها أحكاماً على رجال وساء تنتفض أجسادهم في انتظار ما يحدد به مصيرهم، على جسد سوى جسد أمينة.
ورفع سليم رأسه ينظر إلى دار عبد المجد أبو عمران .. وعاد يستغفر الله .. انها ليست حطينة .. انها زوجة .. انها عروس في انتظار زوجها.

من قال إن الأوراق تجعل الخطيئة حلالاً .. من قال إن تلك الورقة التي وقّع عليها سليم اسمه ستجعله يشعر بأن ما سيفعله حلال .. الزواج في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام لم يكن أوراقاً .. الزواج كان قولاً وإشهاراً .. لكنه قبل، وما هو النجم يحصل .. هذا هو الإشهار ولكن أمية رفيقة الدرب لا تعلم.

أمينة أم السات لا تعلم بل هو يموت لو علمت ألا يعني هذا أنه أهل بأحد أركان الزواج .. ألا يكفي هذا لأن يكون سليم في طريقه إلى الحرام؟

لا يعلم .. القاضي لا يعلم .. الحكّم لا يعلم .. لكنه يجب أن يمضي ويكمل .. من أجل يامنة سيكمل ..

وصاحت يامنة وهي ترى سليم يدخل الدار ويدأ في عينيها
أكثر جمالاً وبهاء من كل أيام حياته وصاحت يامنة تستدعي لى
لتحضر وإلى جوارها أمها التي قالت في صوت هادئ حزين:

مبارك يا سليم.. خذ بالك من لى.. انت عارف أنا
ماليش عبرها هي وأحوها.. وأديا كلنا دلوقت ما بقاش ليا
عيرك.. راعي ربنا فيها يا سليم.. حكم عقلك قبل قلبك..

ورفع سليم عبيه ينظر إليها.. في وجهها حزن.. هي حينها
رجاء.. أم لى ليست سعيدة.. أم لى تعلم أن سليم أيضاً ليس
سعيداً.. مسكينة لى.. هل تراها هي الأخرى تعلم وتشرع ما
تشرع به أمها.. وحنى سليم رأسه ليقول في هدوء:
في عينا يا أم لى..

واقتربت السيدة في هدوء لتضع كفها على ذراع سليم وسط
دهشة يامنة لتقول:

مش عينيك يا ولدي.. خط لى في ضميرك في عدل
القاضي ورحمته.. أنا حلاص أيام وحاسيب السجع وأوجع
بلدي.. أنا عشت العمر ما كله ها عشان لى.. أخوها راجل
ويقدر يتصرف.. ودلوقت لى بقت في عصمة راجل.. مش
طالبة خير ضميرك وهذلك يا سليم.. أوعلني..

وقالت يامنة:

جري إيه هاد؟ هو سليم يتوصى ولا إيه..

لى من الليلة بنتي أنا كمان.. بللا يا سليم خذ عروستك
واطلموا..



عندما أخلق سليم باب العرفة التي أُنشئها يامنة، استندار ينظر
إلى لى مستنداً إلى الباب مظهره.. كانت تقف في منتصف العرفة
وعيناها لا تفارقان أرضها.. كان واضحاً أنها تنتفض خجلاً لكن
كان واضحاً أيضاً أنها سعيدة.. وجنتاها كانتا ترقصان في سعادة
كبيرة.. وأشفق سليم عليها.. المسكينة سعيدة بزواجها من سليم
عد المجيد ابن يامنة وآل عمران.. سعيدة بزواجها من أصغر
قاص في التجمع.. سعيدة وهي لا تعلم أنه يتمنى الموت له
ولها.. لا تعلم أن كل قطعة في روحه وجسده تلمح لأنه قبل
الزواج بها.. مسكينة!! وتذكر سليم كلمات أم لى عن الضمير
والعدل ومخرج صوته هادئاً حائراً ليقول:

اتفضلي يا لى.. خيري هدومك..

إنه حائر.. إيهما سجينان في قصص صغير.. عرفة واحدة
يجب أن يعلا فيها كل شيء.. لا مفر.. لا طريق حتى لأن
يندك سليم ثيابه أو تبدل هي ثيابها في مكان آخر..

واقترب سليم وجلس على الأريكة الحشمية أمام فراش
العرفة، ورأها تحنني بثوب عرسها لتجلس تحت ركبتيه وهي

تحمل «البلفة» الموضوعة إلى جوار العراش لتضعها وتمسك
بقدمي سليم لتخلع حذاءه . نظر إليها سليم في اشتاق ثم قال :
لا . . يا لبنى .

إلا أنها قاطعت قائلة وهي تخلع حذاءه :
لا والسي دا أنا باحلم باليوم اللي اقمعد فيه تحت رجلك
واغسلحك جزمك .

ورفعها سليم عن الأرض ليحف بها قاتلاً :
أنت بقيت مرثي يا لبنى مكاثك جنبي مش تحت رجلي .
والتفت عيونهما ورأى سليم في عينيها رجاء ولهفة كأنها
ترجوه أن يحبها . كأنها حقاً ترجوه أشياء كثيرة يعلمها لكنه لا
يملكها .

وضمتها سليم إلى صدره . إنها أطول كثيراً من أمينة .
رأسها يقترب من عنقه . رأس أمينة يرقد على منتصف صدره إن
ضمها . وابتنس سليم ابتسامة صغيرة ساذجة كأنه سعيد . لا
امرأة تستصع رأسها مكان رأس أمينة . والنصفت به لبي في قوة
كأنها تحتمي به وشعر بها تبكي ثم سمعها تقول :

ننسي اسمك . . ننسي اسمك كل اللي نفسك فيه .
ورحمة أبوي لو تفولني موتي وروحك ما تغلاش الروح عليك
ابداً .

• • •

عندما عاد سليم إلى الغرفة بعد أن تركها متزلزلاً بذهابه إلى
الحمام، وجدها ترتدي قميصاً من الدانتيل الأحمر رأى شعرها
الطويل الذي يعطي ظهرها بأكمله يرقص حول جسدها . لم
يشعر اللة برغبة تفتاحه . . لم يشعر بجسده يدعو إليها . لكنه
كان يعلم أنه يجب أن يأخذها . . من أجل أشياء كثيرة . من
أجل عادات وتقاليد . . من أجل أموتتها وكبريائها . من أجل
العدل والرحمة . من أجل طريق رضي أن يعيشه . أخذها على
حذر . أخذها وهو يرقب وجهها الرقيق وعينيها المغمضتين . .
أخذها وهو يعي تماماً ما يفعل . لم يفت لحظة . كان واعياً
كأنه يكتب مذكرة أو يحط حشيشات حكم ما . وكانت لبنى
مستسلمة . . كانت حريصة على ألا تشعره بأي ألم شعرت به .
بأي خوف فق قلبها . كانت تريد فقط أن تحبها أنها ملكه . .
يصنع بها ما شاء ويعمل ما شاء . يكتمها أنه إلى جولها .
يكتمها أنها تنصص ذاك الهواء الذي يرحح من شمتيه وصدره

وفي هدوء أخذها سليم على صدره . كان حريصاً على أن
يصح رأسها على كتفه بعيداً عن قلبه حيث تضع أمينة رأسها
دوماً . وأخذ يمشط شعرها وهي عارفة في دمولها وفرحتها
ويقايأ ألمها

لم تكن لنى تعرف هل تتحرك.. هل تتعذب لتتمثل وتبدل
ثيابها أم يجب أن تبقى.. لكنها كانت سعيدة بأصابعه التي تربت
على رأسها في حناك . كأنه يعتذر . كأنه يهدد إحدى ابنيه..
وعفت لسى على صدر سليم دون وعي منها ليمود بها إلى
وسادتها حيث عاد ينظر إلى وجهها ودمعاته تسقط على وجنتيه.
إنه حزين.. لم يحزن يوماً كما هو اليوم.. حان أمينة.
حان عهداً قطعه لها . ويخون لسى وهو يذكر أمينة ويستعيد
لتفاصيل جسدها قطعة قطعة ويقارنها بها.

المقارنة ليست في مصلحة لنى.. ليس لأنها أثل حملاً أو
حناناً من أمينة ولكن لأن أمينة وحدها تسكن قلبه..
واستدارت لسى وهي مخمضة العينين ليحكم سليم حولها
الغطاء وبعد دقائق ظن أنه تأكد من نومها.. نهض عن مراهه
ليخرج هاتفه الصغير ويطلب أمينة وسمعته لنى وهو يقول في
صوت حفيض

أسف إني صحتك يا أمينة . كلكم كويسين ١٩
لا.. أمي كويسة يا أمينة.

وبعد لحظات صمت قصيرة سمعته لنى يقول:

مافيش يا أمينة . أنا بحبك بحبك فوق ما تصوري..
وفتحت لنى عينيها لترى سليم يجلس على الأريكة الخشبية
ممسكاً بهاتفه . ورائه يضع وجهه بين كفيه مسلماً للكاء.

ضمت نهي الصغيرة نور إلى صدرها ونهضت بها لتأخذها
صاري . وعادت نهي تجلس إلى جوار أمينة على أحد مقاعد
الريشون وقالت وهي تنظر إلى ساعتها:

تأخرت قوي يا أمينة . الساعة داخله على تسعة . لازم
أروح وفي سكتي كمان عازية أعدي على انسام وملوح اسيلهم
كروت الفرح مع البوابين.
وصاحت أمينة تقول:

أفدي احنا ماتكلمناش مع بعض من ساعة ما دخلتي وانت
بتلعي مع شهد وأما نامت مسكت نور.
وتنهدت نهي لتقول:

بحب العمال قوي يا أمينة.. قوي .
أخضت أمينة عينيها وهي تقول:
خلاص.. كام شهر بعد الفرح وتبقى أم وأحسن لم كمان .
وحاولت نهي أن تعود إلى مرحها فقالت:
بس يا رب يظلموا حلوين زي باباهم..
وبرنة عاتية كبيرة قالت أمينة:

لسه برغه. لسه يا نهى أوصي تكوي متقولي لخالد
الكلام ذا احسن يصدق أنه أحلى منك..

وبعد لحظات صمت قالت نهى:

عمري ما قلت كذا غير ليك تصدقي لو قلنله مرة اتى
خافقة من.. من أنه يعني أحلى مني واتى..

ويضحوة والضحة خرج صوتها ضعيفاً متردداً:

اتنى يعني مش في حلوة أي واحدة كان ممكن يتجوروا
وتطير بيه من الفرح كان يمكن عقنني انفكت. تفكيري انا
هندي عقدة من الموضوع ذا قبالاً يا أمينة.

ويأشفاق عادت أمينة تنظر إليها وقالت:

انت اللي عاملة عقدة يا نهى والله يا نهى انت حلوة وهو
حالد شكري بعد كل السنين اللي عاشها من غير ست أو جوار
اختارك انت ليه طيب.. يابتي كم مرة حلفنك والله أنا لو راجل
كنت اتجوزتك..

ونكست نهى رأسها لحظات.. شهر ويتم زفافها إلى
خالد. كل شيء تم ترتيبه كل شيء. لقد جاءت إلى أمينة
اليوم لتسحبها بطاقة الدعوة. لكنها ما رالت لا تصدق.. ما
زالت خافقة.. سؤال كبير يجعلها صباح مساء..

ورفعت رأسها تنظر إلى أمينة وقالت كأنها تطلق سراح مارد
كان يطن على ضلوعها:

أمينة هو خالد ليه ما اتجوروش بعد مراته. هو خالد
اصلاً بسبب واحدة ري ليلي عبد القادر اراي؟ ليه..
ويساطة قالت أمينة:

هو أنت ماعرفيش؟ معقولة.. ليلي كانت مجنونة بخالد
وهو كمان لكن اكتشف انها بتحوته ومع صاحب حمرة يا
نهى ماكش فيه حد مصدق انه بعد كل اللي جراه بعد ما
طلقها ممكن يفكر أو يحب ست تانية..

وفي حان بالغ نظرت أمينة إلى نهى لتكمل فائقة.

أنت نس اللي عرفني تعملي كذا يا نهى.. أنت نس..
حالي كان حزين عليه جداً.. كان دائماً يحب سيرته ويحكى عن
العذاب الممسي اللي اتمرص ليه لعابة ما قدر يجتاز الأزمة..
شفت بقى نهى سليمان حلوة قد ايه..

وعلى عكس ما أراده أو رمت إليه أمينة بكلامها.. على
عكس ما ظننت كلماتها ستعمل نهى.. رأت أمينة دموعاً مائلة
تتطاير من عيبيها وكأنها تحترقها منذ طموثها حتى سقطت في هذه
اللحظة كلها.. صاحبت نهى بصوت مدبوح:

اسمها.. شعني نهى سليمان وحشة قد ايه؟! خالد كان
بيدور على ست وحشة.. وحشة للدرجة انها ماتفخوش
وحشة للدرجة ان مافيش راجل يرصى بيها أو يفكر يعاكسها.
وحشة يا أمينة عاشا ليلي الحلوة حاته خاتنه أبوه هو اللي
عنده عقدة مش أنا خالد شكري عنده عقدة من الحلوين..
كل السنين دي مالفاش ست في وحاشتي ولا حيلاتي ولا
حيلاتي.

كانت نهى نصيح في جيون مرق قلب أمينة عليها.. أمينة
وقفت أمامها في دخول لا تعلم هل أعطت بما اشترتها به.
ولكن أماً كثيراً يعرفون قصة ليلي عبد القادر وزواجها الأول.

أمية أرادت أن تحرر نهي أن جمال ليلي وحب خالد الكبير لها لم يمنعاها من حياتها أمية أرادت أن تعلم نهي أن جمال الملامح ليس هو ما يبحث عنه رجل له عقل خالد شكري واتزانه. أمية أرادت أن تمنحها ثقة في اختيار خالد لها وهي نفسها. لكنها ما علمت أنها زرعت في قلبها حرجاً. كانت نهي ما زالت تصيح في جيون قاتلة

والله العظيم حاسبيه. الوحشة مش حترضي تتجوزه. أنا كنت عارفة. كنت عارفة أن فيه حكاية. في سب. ما هو مش أهمي.. مش أهمي.. لو كان أصمي ما كانش اتجوز ليلي..

واقتربت أمية من نهي وأمسكت بدماعها وهي تراها تتدفع للخروج وقالت.

نهي.. بلاش جشان.. إيه اللي بتقوليه دا.. خالد بيحبك. خالد لما زار حالي بعد حظوتكم خالي سأل.. حلف انه بيحبك وسعيد بيك.. نهي..

وصاحت نهي من جديد وهي تنفص ذراعها من بين أصابع أمية قاتلة:

وكمان حالك سأل؟ عارفة سألته؟ لأن حتى حالك مش مصدق. مش قادر يتحيل أن واحد ري خالد شكري يتجوز واحدة هانس وحشة هنلها حاجة وثلاثين سنة.

وعلا صوت أمية:

لا.. سألته عشان كان خايف عليك. خايف من اللي جبراله أحسن يبقى راجل شكك أو يفقد ثقته في الستات..

وبعدين يعني ايه عندك حاجة وثلاثين خالد فوق الأربعين.. خالد مطلق وعنده ولد.. ايه فيه ايه يا نهي..

ما كانت نهي تسمعها. كان كل ما يدور في رأسها هو فكرة واحدة. لقد وجدت السب الذي كانت تبحث عنه.. نهي علمت لماذا سعى إليها خالد ولماذا احبها وطلب الزواج بها. لكن نهي لن تلعب هذا الدور أبداً..

يوماً سئلت له أنها هي الأخرى ستجد رجلاً سواء يريدها. يوماً سيعلم أن نهي لا تقبل في شيء من ليلي عبد القادر.. كان جيونها مجنوناً وصوت بكائها عالياً ومعضت ذراعي أمية من عليها وركضت نحو الباب وهي تقول

متحاوليش يا أمية. ما تحاوليش ولا هو خالد وعقدته أهم عندك من صاحبك وكرامتها..

ووقفت أمية ترقبها في صمت وهي تحرج وتصفق حلقها الباب.

إن ثورة نهي ليست وليدة اللحظة أو سبب ما أشعرتها به أمية. إن سبب ثورتها محال في قلبها. مخاوف صمرا أعوام ربما كان من الأفضل أن يحدث ما حدث. من الأفضل أن نعجز نهي الآن ولكن ماذا لو جرحت خالد؟ ماذا لو حطمت فرصتها وقرصته في حياة جديدة؟

وألقت أمية بنفسها على مقعدها الذي كانت تجلس عليه وهزت رأسها في ألم

فرصتها؟ إذن أمية أبصاً ترى زواج خالد بنهي فرصة قد لا تكرر.

إذن نهى على حق.

ووضعت أمية وجهها بين كفيها وأخذت تستغفر الله في

حيرة .

ما الخطأ في أن تقول إنها فرصة . أدهم حالها أحرها يوم
تقدم سليم لحملتها منه أنها فرصة . قال لها إن سليم
عبد المجيد فرصة العمر . أمية جميلة لكنها لم تعصب عندما
قال خالها تلك العارة . لماذا تلوم نفسها الآن عندما قالتها عن
نهي؟ وأمسكت أمينة بهاتفها . هل نطلب نهي؟ هل تحمر
خالد؟ وهل تكون هي السب في نهاية قصة جميلة مثل قصتهما
مما؟

ونظرت أمينة إلى الساعة . إنها العاشرة مساء . يجب أن

تفعل شيئاً تساعد به نهي وخالد.

كانت لبني تتحسس صدر سليم بأصابعها السمراء . إنها
الليلة الثانية من عمرها . نعم . . عمرها بدأ أمس فقط .
بالأمس عندما أحدها سليم عبد المجيد بين ذراعيه . ولكن سليم
ليس سعيداً . ستبقى صورته وهو يحادث أمية باكية في قلبها
العمر بأكمله . كان يبكي كأنها دس يستغفر منه الله . كان
يبكي كأن أمية روجته إليه وهي سليم بنفسه إليه بعد خطيئة
كبرى . سليم لا يصح حتى ذراعه على ظهرها الآن . . إنه يتركها
تتحسس صدره دون أن تشعر أنه يشعر بها . . وسقطت من عينها
دمعة صغيرة

كانت تعلم أنه عاشق . كانت تعلم أنه تروجها إرضاء
لأنه . كانت تعلم ولكنها ما كانت تعلم أنها ستألم كثيراً . ما
كانت تعلم أنها هي التي تتحسس صدره بأصابعها ليقي هو
محفقاً في سبغ المعرفة كأنه يحلم بأمية البعيدة . لكنها لن
تأس . قد يشعر بها . قد يحبها . لنس لن تأس أبداً .
وفي حجل رفعت لبني رأسها ونظرت إلى وجه سليم ثم
قالت في صوت خفيض :

يمكن يجي يوم وتحبني بعد؟

وانتفض جسد سليم انتفاضة صغيرة ليظهر إليها في إشفاق كبير وأعادها إلى صدره في حان . وبعد لحظات من الصمت قال وهو يسمعها تبكي :

لبنى .. مين قال إني مش بعك . الحكاية بس إني نابه .
في ست تانية كانت حتموت عشائي . في ست تانية في اللحظة دي نائمة في سويها ينمشي رجوعي . ست بشراعي يساتي وييتي . ست أنا كمال بعها . شولفي هي فين وأنا قين؟! أما حاسس إني حزين . إني باظلمها وباظلمك انت كمان يا لبي . .
يومين ثلاثة وخارجع واسبك شهر . مش من حقتك انتك تكلميني . . مش من حقتك لما تعوريني تظليبي . . مش من حقتك تاخدي حاجات هي في شرع ربا حقتك . لبي . . أنا حاسس إني مش بس غاين لا . . ظلم . . أنا؟! أنا يا لبي اللي المعروض شغلتي هي العدل يبقى الظلم هو كل اللي باعمله وهي مين . . في أقرب الناس . . قاهمة يا لبنى؟!

ولمست لبنى رأسها إلى صدره ثم قالت :

سلامتك من الظلم يا سليم . إن كان على أمينة ما فتكشر إن الكام يوم اللي حفضيهم هن مع أمك ومعايا حيتي فيهم ظلم ليها . . وأن كان على ظلمك ليا أما ما تخافش أنا مبسوطة بالدقيقة اللي اقعدنا معاك وتكفي سنين مش بس شهر واحد أنا غايبة بس من شعورك بظلمك لنفسك بالجواره . غايبة بتركك قيا يا سليم!

واحتدل سليم في فراشه لسمعها تكمل :

أنا الدنيا نصفتي بيك يا سليم . .

ورآته يتعوض في جنون ليسرع نحو هاتفه بعد رنيه وسمعتة يصرخ قائلاً :

مالك يا أمينة؟ مالك يا حيتي . .

وعاد سليم لسمعها تقول :

حصلت حاجة يا سليم . نهى كانت هنا بتعزمني على المرح وبعدين . . الظاهر اني غلطت . انا حكيت عن حكاية ليلي القديمة . . نهى اتجنت . صرحت وعيطت أن غلطانة؟!
سليم أنا محتاللك . . محتاللك قوي .

ويلا تفكير . . وبدون حتى أن يتذكر أو يرى عيني لبنى المفتوحتين قال سليم
أنا جي حالاً . حالاً يا أمينة .

لم يقل سليم كلمة . . لم ينطق حرفاً . وقف يدل لياها كأنه لا يراها . كأنه لا يعرفها أو كأنها حقاً ليست معه في غرفة واحدة

وفي اللحظة التي هم فيها بالخروج لحقته لبنى وهي تبكي وعندما أمسكت يذراعه نظر إليها في ذهول كأنه حقاً رآها للمرة الأولى وقال في اعتزاز كبير :

لبنى لازم أروح . . أمينة محتاجة وجودي جسمها . . صاحبها . . خطيبها . . هارقة . . مش عارف . .

وكأنه شعر بعبء ما يقول . . لبنى لن تفهم رحيله في الليلة الثانية لزواجها لأن صديقة أمينة تبكي . .

ولكن سليم لا يلعب من أجل نهى أو فستننا سليم

يذهب لأن أمية تحتاجه وتحتاج وجوده... من حق أمينة أن تجده في لحظات حزنها وحرقها . سليم لم يشرح من هي هي أو ليلي أو ماذا تكون القصة . سليم يريد أن يغير إلى أمية . يريد أن تعلم وتشعر أنها وجدته حين أرادته . ليلي لم تفهم أبداً وسليم لا يحبه كثيراً أن تفهم . ستفهم في وقت آخر .
ورآها تركض إلى عرفة يامنة ولم يهتم . ركض هو أيضاً على سلاليم البيت وقل حروجه هذر صوت يامنة ياديه وتسمرت قدماءه ، فاستدار وهو يراها تقف على رأس السلاليم ولسى خلفها تبكي في جنون . .

أرغى سليم رأسه وصعد إليها ليقول في صوت مكتوم حزين :
أمي . . لازم أرجع . . أمية محتاجالي . صاحبته في أزمة وانهار كامل .

وفي تهكم شديد أجابته يامنة :

صاحبته؟ انهيار؟ تسب عروستك يوم صباحيتها عشان صاحبته يا سليم؟ هو أنت حتروح تططب على صاحبته إياك؟؟
ونظرت يامنة إلى لبني وهادت تكمل :
والواقفة قدامك دي مش منهارة عدا؟
ونظر سليم إلى لبني ليقول وهو يصيح :
مرني محتاجالي يا أمي خايقة ومحتارة ولوحدها . . ولازم نلاقيني جيبها العروسة مش حيجرأها حاجة . . حارجعلها ناتي . والله العظيم حارجع . .

وركض سليم من جديد ليصعق الباب خلفه واستدارت يامنة تنظر إلى لبني في حزن . وقبل أن تعلق كلمة قالت لسي وهي تبكي
حيكروهي . . حيكروهي . وشي عليه نحس . مش كذا؟
وكمان حيكروهي أكثر عشان قتللك . .
أنا مش حاعرف أعليه يحبني أبداً . . أبداً



وأوقفت سيارتها لتنهبط منها وهي تحاول أن ترفع رأسها
يجب أن تصعد إلى أمها برأس مرفوع.. خالد شكري لن يقطع
رأسها بمقتته..

بهي ستعلن أنها لن تنزّج وأنها ترفض هذا الرجل الذي جاء
بقلعها من الوحدة والموسى. ويقدر ما أوثبت من قوة ابتلعت ما
بقي من دمع في عينيها وهي تدخل بيتها. كانت تظن أنها
ستفاد هذا البيت.. كانت تظن أنها قريباً ستأتي إليه راترة وهي
تأبط ذراع خالد أو تحمل على كتفها طفلاً منه

بهي كانت تحلم حتى تلك اللحظات التي تأتي فيها غاضبة
منه وتفرغ باب أبيها في غضب لتبقى أبداً ويأتي خالد شكري
إليها حاملاً هدية أو باقة زهر ويعود بها إلى بيته مرة أخرى
تماماً كما يحدث مع نادية أختها..

لكن نهى ليست نادية..

المرأة الجميلة أقدرها تختلف.. حياتها تختلف.

المرأة الجميلة لا تبقى العمر كله آسة..

ورفعت رأسها من جلبد ودخلت وهي تنظر حولها..

كان سليمان يجلس كعادته قبالة التلفزيون وأمامه صحف من
الساندوتشات ورائت أمها نخرج من المطبخ حاملةً إليه كوباً من
الشاي. وحين رأت نهى قالت:

اتمشيت يا نهى ولا تيجي تاكلي معانا؟!

وراحت تنظر إليها في اشتاق كبير وقلب الأم التي ترى ما
خلف العيون والقلوب قالت اعتدل:

مالك يا نهى؟ فيه حاجة.. أمة كوسة؟!

كانت نهى تفقد سيارتها وهي لا تكاد ترى طريقها صور
كثيرة ترفض مع ذماعتها في حيون. صور كثيرة تظهر وتغيب
وهي تبسم في مرارة رغم بكائها.. عينا خالد الحورتان. شمتاه
المستفترتان وهما تحتضنان شفيتها. الدبلة الذهبية التي تلتف
حول إحدى أصابعها. يدها اليسرى التي لن تلمسها الدبلة أو
تنقل إليها.. ستخلعها نهى. ستقدها إلى قلب الليل. ستعود
عائساً كما كانت.. بهي كانت تعلم لكنها استسلمت للوهم..
حققاء.. لكن لها كرامة.. دعيمة لكنها ذكية..
أدركت الحقيقة..

وعادت تخمض عينيها في ألم لن ترتدي ثوب الرفاه
الذي أعدته لن يقال لها يوماً السيدة نهى.. ستبقى دوماً
الآنسة نهى..

كل فتاة عندما تتجاوز الثلاثين تخطو الأكرس أحياناً وتناديها
«مدام» بعض الفتيات يحضن وبعضهن يصحكن ويغلس
«يا ريت» إلا نهى إلا نهى. لم يادها رجل يوماً أو امرأة
«مدام».. هي دوماً الآنسة..

لا أحد يصدق أن هذه الفتاة قد تصبح سيّدة

وهي هدوء كأنها نعتت من كل الصور والأصوات التي دقت
رأسها طوال الطريق، قالت نهى:

كيسة يا ماما ..

وعادت اعتدال تقول كأنها تود أن تسلك إلى رأسها وصدرها
لتعلم حقيقة ما تشعر به

عمرت حالها يا نهى .. أوهي تكومي ماعدنيس عليه واديتله
الكرت بنفسك؟!!

ونظرت إليها نهى لتقول وهي تكتم فوهة بركانها الذي ما
رال مشتعلًا

لا ماعزمتوش .. مش حيقى فيه فرح يا أمي!

وقبل أن تسأل اعتدال، وقبل أن يسأل سليمان مضت نهى
تقول:

الفرح اتلغى .. الجوازلة كلها مش حنتم الناس اللي
اتعزموا بليهم واللي لسه يبقى خلاص ..

وأعاد محمود قطعة الساندوتش التي يمسك بها إلى الصحن
بعد أن أغلق جهاز التليفزيون وبهض عن مكانه ليتجه نحوها
ويمسك بها قبل أن تصل غرفتها. ونظرت إليه نهى هي أم
كبير ..

في عبيها رأى تصميماً في عبيها رأى نهاية لقصة كان
يحلم بها منذ أعوام وجاء صوت اعتدال وهي تبكي

أنت اتجننتي؟ إيه اللي حصل؟ أحكي ..

وقال محمود ودمعة ترقص في عينيه ..

حرام عليك يا بتي .. أحكي .. فيه إيه؟!

ويكل ما بقي فيها من قوة .. بكل ما حاولت اختراعه
وسكبه على صوتها من هدوء، قالت:

مافيش حاجة احكيها .. أنا مش حاتجور خالد شكري
الموضوع انتهى ..

وصاحت اعتدال في جنون أكبر

يعني إيه انتهى؟ بعد إيه؟ دا كل حاجة خلاص .. دي كلها
أيام ونستلم آخر حاجة في المعش الجديدي .. دي أوهة النوم
راحت واتفرشت .. دا الراجل ده الشقة وغير ديكراتها ..
حتى العشان يا نهى متعلق جوا في دولايك .. فستاني اتا ..
فستان أخذك كل حاجة .. كل حاجة .. يبقى إيه .. إيه؟!

ولم تستطع أن تكون أكثر هدوءاً .. لم تستطع أن تكون أكثر
برودة .. اللي راكين لا تصمت طويلاً ..

واتفجر بركاتها هادراً لتصبح:

طر رمي كل حاجة طز في المعش والعشان طرمي
المعازيم وفي مادية العشان اللي جوا حاحرقه والنصاير اللي
عملتها حنلبسوها في فرح ولا حملة ولا عرومة والمعش يولع ..
ماهو لو كان غش حد ثاني ماكنيش بكيتي ماكنيش شلتي
همه .. لكن عشان فستاني أأ وعشني أيا فأنتي عارفة انه خلاص
مالوش استلحدم ثاني مهما حرأه أو حافطاً عليها .. أنا مش
حاتجوز خالد .. مش حاتجوره .. خلاص الحكاية خلصت
خلصت

وركضت نهى إلى غرفتها وصفت حلفها الباب. وبعد لحظات من الصمت والالام أمسك محمود سليمان عزمي بهاتمه وأدار رقم خالد شكري وقال:
أريك يا خالد يا ابني.. هو فيه إيه يا حبيبي.. هي يات الناس لعبة ومصريها لعبة ولا إيه؟

أغلقت نهى خلفها باب غرفتها بالمفتاح وأطلقت بركان تحبيبها من جديد.. يؤلمها أن تعلم أن اعتدال تبكي في الخارج.. يؤلمها أن تعلم أنها كانت سبب بكائها ولكن اعتدال ألبساً سبب ما وصلت إليه..

وتقدمت نهى إلى دولاب ملابسها وفتحت لتخرج منه ثوب زفافها الموعود في حاملته الجلدية الأنيقة. وشعرت أنه ثقل هذه اللائق والحيوط والعصوص الماسية الصغيرة الكثيرة جعلت ورنه أنفل من أي ثوب. يوم تسلّمت وأحضرتة إلى بيتها كانت تحمله وهي تعلم أنه ثقل وكانت تفكر طوال الطريق في شيء واحد. هل تشعر بثقله هذا وهي ترتديه؟ لن ترتديه ولن تنسى ساعات تتجول به في القاعة التي حجزتها هي وحالده في فندق موفتيك ألهم.. لن ترفض به ولن تصورها العذسات ولن يكون لديها صور كثيرة وهي عروس.. صور كانت تعلم بأخذها إلى البنك بعد عودتها من إجازة شهر الصل. صور تنافلها الأيدي بحثاً عن وجوههم إلى جوارها. نهى لن تسمع كلمة مبروك ولن تقال لها هذه الكلمة أبداً..

وألقت بالشرب الثقيل على مراهها ونظرت إلى إصبعها،

www.mlazna.com
"HAYANEEN"

حتى هذه الدبلة الذهبية سيتحرر منها إصبعها لكن نهى ستعود
سجينة. سجينة لألف سؤال شسمعه. ما الذي حدث؟ لماذا
تركها حائد قبل الرفاف وبعد أن تحدد موعده. . استعاد الأعمى
بصيرته!!

استدارت ونظرت إلى مرآة دولابها في ذهول ورغم
الدروع التي أطاحت ماكياجها وكحل عيبيها الأسود، أحدث نهى
تحمليتي وهي مذهولة.

إنها ليست بالدعامة التي تنحليها. . هي ليست في جمال
ليلي عبد القادر ولا في جمال أمينة عرت لككها ليست في دعامة
صورتها في رأسها.

اعتدال هي التي خلقت هذا في رأسها. . متد طفولتها وهي
نصيح مي كل مرة تحاول أن تخرج فيها نهى إلى المدرسة بشعرها
حول رأسها صائحة أن شعرها أكرد. .

اعتدال نصيح وهي تشرح لها أن نادبة بإمكانها أن تعمل لأن
شعرها ناعم ولكن نهى شعرها أكرد الشعر الأكرد لا يطلق
سراجه أبداً. الشعر الأكرد يسجن في شرائط وعضائر. حتى
عندما كبرت نهى أصبحت اعتدال نصيح أن رأيتها تمثت بقلم
أحمر الشعاء اعتدال كانت دوماً نصيح أن شعني نهى بحاجة
إلى لون داكن. . شفتا نادبة فقط يمكن صمعهما بالألوان الوردية
الفاتحة لكن شعني نهى يجب أن تسجا في إطار داكن حتى تظهرها
أكبر حجماً.

اعتدال كانت ترفض أن تشتري لها أثواباً صيفة لأن الألوان
الفاتحة ستظهرها أكثر استدارة وأثورة.

كانت اعتدال تقول إن مدوية وحلها قد تنزوح طبيباً أو
مهنتاً. . نهى لم تسمعها يوماً تحدد وظيفة من سيخطبها أو
يتزوجها. .

اعتدال جعلتها ترى نفسها مارداً يخيف الرجال ويهربوا منه
لهذا أصبحت نهى وحلها تهرب منهم قبل أن يجرحوها أو
يسموها. .

نهى وحلها ترى نفسها دميعة لككها ليست كما صوّرتها أمها
بداخلها طوال هذه الأهوام. .

وبكست رأسها. . إن كانت حقاً ترى نفسها وللمرة الأولى
ليست بالدعامة التي تعرفها عن نفسها، فلم تذب نفسها وتلغي
زواجها من حائد شكري؟ ورمت يجسدها على فراشها وهي ما
زالت تنظر في مرآة دولابها. .

آه لو تعلم. . آه لو تعلم نهى هل هي جميلة أم دميعة.
هل ترى نفسها كما تراها اعتدال أم كما تراها أمينة أم كما
ترى نفسها الآن في مرآتها؟

نهى سليمان ليست مشكلتها جمالها أو قبحها. نهى
سليمان مشكلتها أنها لم تعرف حقيقة من تراها في مرآة
دولابها واتضع جسدها وهي تسمح ربة هاتفا إنه حائد.

وصعت الهاتف الصغير في كمها وهي ترقب اسمه
وصورته. هل يحتمي هذا الاسم وتحتمي هذه الصورة من
الظهور على شاشة هاتفها ما بقي من العمر؟

حائد لم يجرحها يوماً أحبته. . حائد عانقها وقبّلها. .
حائد ما صاح دعراً يوم رأى شعرها دون نصيف. حائد يحائق

دراعيها ويأخذها إلى أخته ويعرفها إلى أصدقائه ويقلمها لهم في
فرح واعتزاز . لا يراها كما تراها اعتدال . ربما كان يراها كما
تراها أمينة .

آه لو تعلم كيف يراها . بل آه لو تعلم كيف ترى مهي
نفسها حقاً .

وسكت الهاتف بين أصابعها . وقبل أن تُلقي به إلى فراشها
ردن مجلداً . لم يؤلمها خالد يوماً . حتى إن كان خالد شكري
يدأوي بها جرحاً وعقدة تركتهما فيه ليلى بخيانتها

مهي لن تعديبه مهي لن تؤلمه . نهى تعلم كيف يكون
الآلم ومادا تفعل الأزمات والعقد . ستخبره أن دواءه ليس
عندها . على أرض مصر ألف امرأة سواها . ليست مهي أقل
سواء مصر جمالاً . مهي ليست دواء . مهي مثله تبحث عن
الدواء!

وفتحت الهاتف وقبل أن تفتح شفتيها سمعت يقول في لهفة :
نهي . أنا تحت بيتكم . يا تيرلي يا أطلع . لازم أنهم فيه
ليه . إيه اللي حصل؟

• • •

كانت تمسح عن وجهها آثار الدمع الأسود ، وفي اللحظة
التي استدارت لتخرج من غرفتها وتهبط إليه لتلقاه ، سمعت حرس
باب البيت وتسمت قلعها في منتصف غرفتها . جاء خالد
إذن . لم يحتمل أكثر من خمس دقائق . يجب أن تفكر . ماذا
تقول له . ماذا تخبره؟ لا بد أن اعتدال ومحمود يسألانه ألف
سؤال . لا يعلمان أنه مثلهما لا يعلم شيئاً .

وحدها نهى علمت عقدة خالد . وحدها نهى يجب أن
تحدد وفي أقل من لحظة هل تخبره الحقيقة أم تخبره أنها لا
تريده لأنها لا ترى أنه يستحقها؟ ولاحت ابتسامة مريرة على
وجهها . لن تؤلم خالد شكري أبداً . حتى إن كان ما منحها
ليه زيفاً فقد كان أبيضاً هتاه وسعادة .

وسمعت طرقات على باب غرفتها . لا بد أنها اعتدال
جاءت تعلمها بقدمه . وفي هدوء تقدمت مهي نحو باب غرفتها
لتنحه

لم تكن اعتدال . كان هو . كان خالد شكري .
تركوه يذهب إلى غرفتها . تركوه وهو ليس زوجها بعد .

اعتدال تفعل كل شيء حتى ترتدي ثوبها الجديد.. اعتدال تفعل كل شيء حتى يتم رواج نهى.. ولكن كيف تلوم نهى اعتدال؟ هي تعلم أن اعتدال رغم كل شيء تحبها وتتألم من أجلها وتسمى أن تسعد وتتزوج.

نظرت إلى وجهه الهادئ الرسيم كانت عيناه مفتوحتين في دهول.. كان واضحاً أنه يتألم.. كان واضحاً أنه حقاً مثلها ومثل سليمان واعتدال.. جميعهم يتألمون..

وأرخت نهى عينيها لا تحتمل أن تراهم يتألمون.. إنها تحبه وتحبهم ولكن الحب وحده لا يكفي..

هناك أشياء أخرى قد تصبح أهم من الحب والأحلام!!
ويلا استندان ويلا تفكير دخل خالد إلى غرفتها وقال هي هدوء.

لما قرروا تتجوز كان قرار مشترك.. لما احتونا العرش الجديد والذعنات وحتى اسم الاوتيل والسر اللي حتمني برصة كان قرار مشترك اراي يا نهى تلعي كل دا لوحذك وفي اللحظة اللي أنا قاعد بحلم فيها بيك تكوني انت متشغلي اسمي من حياتك.. لوحذك.. ازاي؟!

واستندت نهى إلى الحائط المجاور لاد غرفتها المفتوح وقالت وهي تحاول أن تكون في هدوء خالد

قرار انفصالنا مش قرار فردي قرار مشترك.. انت كنت القرار أنا بس اللي قريته بصوت عالي..

لم يكن يفهمها لكنه كان يشعر بألمها آثار دموعها السوداء كانت واضحة حول عيبيها.. وقال وهو ما زال هدئاً

مهميني.. ولا تحبي أطلع برا ونخرج بقعد في حنة وتكلم أنا استأذنت عمي.. تغيري ونزل يا نهى..

وقيل أن يكمل، قاطعت نهى قاطعة في سخرية كبيرة صكك سابك تدخل أوضة نوم بنته ويمكن بسبك نزل بيها في نص الليل.. كل دا وهو عارف أنها مش عايزاك.. كل دا عشان الجواراة..

وقاطعها خالد في حسم:

كل دا عشان عارف أنا مين وانت مين.. كل دا عشان رباك كويس وعنده ثقة في احتبارك وثقة في نظرتي.. كل دا عشان حرام سوي حكاية جميلة في لحظة غضب ماحدش فاهمها.. كل دا عشان قدر بزولي من بيتي ووقوفي تحت بيته.. كل دا عشان عارف أنك بتحبيني واني بحبك.. ولا أحتا فاهمين غلط يا نهى؟!

دعم دعشتها من هدوءه فهي تحبه.. تحب كل هذا الصبر والحلم.. لكنها لا تستطيع أن تكون مثله وقالت في حدة:
أنا اللي ماكشش فاهمة.. اسمع يا خالد..

واقترب منها خالد ليسك يديها قائلاً:

اسمعي انتب.. أنا كلمت أمينة بعدما عرفت أنك كنت عندما قبل ما تصدري قرارك..

أبوه ليلي حانتي خانتي مع أمر اصحابي وأمر الهاردة بيغوثها.. أبوه كرهتها وكرهت كل الستات، كل الستات يا نهى سين وأنا ياقول الست عايزة ايه.. حب.. كنت بحبها والأهم هي كمان كانت تنحبي اهتمام؟! كنت باعتم بيها ري

ما يهتموا بالزهور النادرة وهي كمان . فلوس ليلي ما كانتش
فقيرة ولا أنا فقير ولا بحيل . شوفي مافيش سب مادورثش
وراء . . لكن يوم ما واجهتها وعرفت حيايتها قالتلي حاجة أنا
يمكن في السنين الأولى ماقدورثش اقبلها ولا استوعبها لكن يوم ما
شفتك في فرح أمية وقعدنا نشور نتكلم ونقابل بعدها ههههه .
وابتلعت نهى أنفاسها وبداها ما زالتا تحت كفه وسمعته
يقول:

ليلي يوم ما اكتشمت حيايتها قالتلي . فيه حاجات أكبر
منا . . حاجات ماقدورثش نشرحها أو ببرها أو حتى نمطقها .
شخص يسيطر على تفكيرك . يملأ روحك . . يسرق عقلك
شخص ممكن مايكوش عنده أي شيء مختلف وممكن
ماكونيش انت محتاجة أي شيء منه . لكن في لحظة بترمي كل
شيء في أيديك وتبقى عايزاه . ليلي يومها قالت أنها في لحظة
لغيت حنة الصوف اللي حلتها ترمي الحرير اللي كانت عايشة
فيه . أنا يومها قللتها الصوف حيثوكها . حيثفها . لكن أهو
جوزها بيخونها وهي عارفة وسعيدة . يوم ما شعتك عرفت أنك
ممكن ماكونيش اجمل ست لكن تبقي عن كل ست . يكفي
اني معاك حسيت وسامحت ورغبت إيه يا بهي فيه إيه ثاني؟
وحررت كيهي من تحت يده وقالت:

فيه اني حنة صوف . . فيه اتي مش حرير . . حبيبي يوم
واشوكت وتكرهني .

وفي حزن قال خالد:

بهى . . احنا بختار اللي يسعدنا واللي يريحنا من غير ما

مخون مبادتنا ولا نفسنا . اللي بيحصل بعد كذا دا غيب . . دا
قدر . انا بحبك . انا عايرك شوفي انت عايزة إيه واعلميه .
بس نبليتي انا . . تقولي انا . . عشان دي حكايتنا احنا الاثنين
انت وأنا .

وفي تصميم وألم كبيرين امتزعت بهى من إصبعها قيد
الذهب الصغير وشعرت أنها تقتلع روحها وهي تمد يدها إليه
قائلة:

هو دا قراري يا خالد . . هو دا . .

ونكس خالد رأسه واستدار ليخاف فرقتها وهو يقول:

مش باقولك . . مافيش حد على الأرض ممكن يعرف الست
عايزة إيه؟! قعدنا شهور شهور نتكلم . . شهور عشان ترشي
تخرجي تقابلي . . وشهور تانية عشان نتخط وشهور عشان
نحدد عشق وصر وفرح . . مع إن كل الحاجات مايتأخذش وقت
في حلوئها يا بهى ولا بتلوم . . المرح ساعات والمغش يستعمله
شوية وبغيره . . ستين تقريباً من ساعة فرح أمية . . ستين عشان
نعمل حاجات مؤقتة . لكن في ساعة واحدة لعبت الشيء اللي
كان حيDOM العمر كله . .

وعلى باب عرفتها وهي تنظر إليه في ألم، وما زال قيدها
الذهبي الصغير معقناً بين أصابعها، رأت دمة تسقط من عييه
وهو يقول:

بعد ستين عرفت يا بهى نأكدت إن فعلاً كل الستات زي
بعض . . ريتا يهملك!

ومضى خالد عارج عرفتها وسمعت بهى احتدال تستيقيه

وشعرت بقلبيها يكاد يسقط على الأرض ليتبعه ويسمع أي حوار يدور بينهما وأغلقت باب غرفتها.

لماذا تريد أن تسمع؟ لماذا تريد أن تعلم هل سيبقى أم يرحل؟ لماذا تمنى أن يعود إلى غرفتها من جديد؟ لماذا تريد أن تصرح وتخبره أنها ليست مثل ليلى عبد القادر؟! لو كانت بهي مثل ليلى لما انتظرت شهوراً قبل أن تدعوه إلى بيتهم . لو كانت نهى مثل ليلى عبد القادر لما انتظرت ما يقارب العام قبل أن تسمعه شمعتها . . ولو كانت نهى حقاً مثل ليلى لكانت روجة وأماً منذ أعوام ولما كان خالد الثقاها أو رآها يوماً .

خالد شكري رجل . وكل الرجال حمقى لا يعلمون حقاً ما تريد النساء!!

الرجال لا يعلمون أن المرأة عندما تقول لا قد تكون هذه هي أكثر اللحظات التي تقصد فيها نعم!!

وصمت الدبلة الدخيلة بين أصابعها وأغلقت كنفها عليها . بهي ستعيد إلى خالد كل شيء . . . هداياه . . خاتمه الإلماسي لكنها لن تسمح هذه القطعة الصغيرة . . ستدعي أنها صاغت استدعي أن سألها أو سألتهما أمها عنها ، أنها أنفت بها في قمامة البيت . ستحتفظ بهي بالقطعة الصغيرة التي أحبتها وحلفتها أباًماً كثيرة . . بهي سليمان عندما جلستها من إصبعها وقالت لا تريدنا لم تكن تريد شيئاً على الأرض مثلاً ما تريد الاحتفاظ بها وحده خالد شكري لم يكن يعلم .

كل الرجال لا يعلمون ما تريد النساء حقاً!

جاوزت الساعة منتصف الليل حين وقف خالد أمام باب فيلا هشام سعد زوج أخته وداد . يعلم أنهم ناموا ولكنه بحاجة كبيرة لصدر وداد . بحاجة كبيرة إلى أدنيها . لقد حادثها عند خروجها من بيت بهي وأحبرته عندما اعتذر عن إيقافها ، أنها ستذهب هي إلى بيت إن لم يأت هو إليها .

ولدى بلوغه الباب ، وجدها نائمة له وهي يقيص نومها . اقتربت وداد من الخمسين لكنها ما زالت جميلة وأنيقة . لم تنتظر حتى يدخل إلى البيت . صمته في حاد . ورغم حرته ارتسمت على وجهه ابتسامة صغيرة . .

لا شيء كالحنان تواجه به الأحزان والحيرة ودخل معها إلى بهو الفيلا الصغيرة التي تسكنها مع ولديها وزوجها ونظر حوله قللاً .

هو هشام صحي يا وداد!!

وسارت به نحو أريكة لتجلسه عليها وهي تقول .

لا يا حبيبي أنت عارف هشام لما ينام لو الصبحرا دي كلها ولعت هو ما يصحاش . ما تخافش . .

وألقي خالد بنفسه على الأريكة وجلسه وداد إلى جواره

تربت على فخذه في حنا. وبعد لحظات من العمت قالت في تردد:

إيه اللي حصل؟! نهى عملت حاجة.. فيه حاجة؟!

وارتسمت على وجهه ابتسامة أخرى صغيرة لكنها كانت ابتسامة مريرة.. وداد تسأل ما الذي صنعتته بهي هل تعترض وداد أن بهي أيضاً فعلت ما فعلته ليلي منذ أعوام؟ ولكن لماذا يعسر سؤالها على هذا النحو. لأن ليلي حائته منذ أعوام لأنه يوم علم بحيانتها جاء إلى وداد يبكي وهو يسأل لماذا؟! لماذا تخون امرأة رجل يحبها وأيضاً تحبه؟

نعم ليلي كانت تحبه حتى وهي تخونه. ما زال يذكر عناقها له يوم طلاقهما.. ما زال يذكر كيف كان يحاول أن يتعد عن ذراعيها يوم جاءت بعد أن أرسل لها وثيقة الطلاق.

لم تكن ليلي يومها امرأة تعتذر أو تملأ ندمها أو توبنها ولم تكن غاضبة أو سعيمة بانتصار حشها ونحرها من زوجها الذي خائنه.. كانت امرأة تحتضن رجلاً تحبه.. خالد شكري يعلم ما هو الحب؟

ولكن ليس هذا هو ما يدق رأسه الآن. ما يشعل في رأسه مطارق الألم أنه يحذر بهي على كل ما فعلته. إن كان هو برجولته وعقله تألم عندما سأته وداد عما فعلته بهي. إن كان هو تذكر خيانة ليلي له وتصوّر أن وداد تطي أن نهى هي أيضاً على علاقة ما، فهو ما زال واقعاً تحت تأثير عقلته الأولى، فكيف يلوم بهي وهو يعلم أنها منذ لقاتهما الأولى تشعر أنها ليست أهلاً له. خالد لا يلوم بهي بل يلوم نفسه لأنه لم يستطع

مصارحتها أو إقناعها باتساعه الكامل بها وبكل قطعة في جسده وروحها..

وعادت وداد تقول في إلحاح:

خالد.. إيه اللي حصل؟!

وأطرق مفكراً ثم قال:

إيه رأيك في نهى يا وداد؟!

هل جاء بعد منتصف الليل يسألها عن رأيها في نهى؟!

وقالت وداد في ألم وصلق:

بت هائلة يا خالد. كناية قوي انها خرجتك من أزمتك

كفاية..

وقاطعها خالد قائلاً:

تشكركي ليه بهي اللي قدرت تطلعي من أرمي؟! ليه نهى

بعد ست سبن من عرائني وطلاقي حشني أقبل ست وييت وحية

وأحلم بأطفال.. له نهى يا وداد؟!

وعاد ينظر إلى عينيها الخاضعين ثم قال

أنا مارحتش لواحد صاحبي ولا قعدت مع نفسي أنا

حيثلك أنت يا وداد.. عشان انتي حتكوني صريحة معايا.

عشان أنت مش حتطاري ولا تخدعي بيكم كلمة وعشان كمان

أنت ست.. ست يا وداد.. ليه نهى؟!

وبعد تهيلة صغيرة خرجت من صدرها قالت:

وليه عذبة؟ ليه مريال ولا ليه ماجدة؟ ليه أي حد وليه مش

أي حد.. وبه كان ليلي زمان.. أنا فاكدة كويس إن لا بابا ولا

ماما كانوا بيحبوا ليلي يا خالد.. عشان كانت حلوة. عشان

كانت صديوح زي ما كانوا يقولوا عليها . . لا يا خالد . لو هو
دا السبب كان مليت حلاوتها بعد سنة ولا اتيس . لكن انتوا
كنتوا سعدا جداً وعشان كذا كانت الصلعة كبيرة لما حصل اللي
حصل . .

وعادت تربت على فخله في حان أكبر وهي تكمل

لما آلت جيت نهى أول مرة أنا حينتها . حقيقي حينتها
بست هادية لطيفة . عدها فوق ويحترمك ويحترم اختيارك
ليها . . يمكن مش في حلاوة ليلي وعشان أكون صريحة معاك
يمكن ما يتقالش عليها صديوح ولا جميلة لكن أنت شفت فيها
اللي شغته في ليلي زمان . يا خالد احنا لما بنحب حد مش
بشوف فيه غير فرحتنا وراحتنا . ذا اللي بيحليه هو . . هو بس
دون البشر كلهم مع انه ممكن يكون أقل منهم في كل حاجة .

وفي حزن قال خالد:

طيب هي ليه ما فهمتش كذا؟! ليه ما شافتش أنا شايمة
اراي . نهى متحيلة إني عاير اتجورها عشان مفي عدي عقدة من
الستات الحلوة . . متحيلة اني عايز ست أصمن أنها ماتعونيش .
لأن الست الحلوة ما تقدرش تبقى ونية ولا مخلصه لحالد
شكري؟! تصوري الظاهر إن خالد شكري ما يستاهلش!!

وقاطعته وداد قائلة

يعني أنت شايمة فعلاً ست؟!

وسقطت من عينه دعة وهو يقول:

والله أبداً أنا يوم الفرح يا وداد اللي شدني ليها انها قاعدة
لوحدها في هدوء . حبيت قد إيه جميل أن الست ما يتصرخش

بجمالها على كل اللي حوالها وكأنها متتحداهم وكأنهم مش
حيقوا موها . .

لما اتكلمت معاها حبيت إني عايز أكمل كلامي . حبيت
أنا بهدي . أنا كل السنين اللي عانت ماهدتش . بهي في عبي
حلوة يا وداد . ما نقلش أبداً عن شكل ليلي في عبي يوم ما
قابلتها وارتبطت بيها زمان .

وقالت وداد في هدوء:

اسمع؟! من حق بهي أنها تفكر كذا لأي أسباب ومن حقها
عليك انك تفهمها وأنت توصلها اللي قلته يا خالد . . ما
تخسرناش . . لو اتكلمت معاها حكمهم وحصلق . .

وصاح خالد في حدة

تفهم وتعد إيه؟! أنا دلوقت حاسس اني أنا اللي محجروح . .
أنا اللي في نظرها راجل ماعدوش ثقة ولا إيمان بنفسه . . مش
قصيتي أبداً أنها شايمة نفسها أقل من ليلي عيد القادر . . مشكلتي
مع بهي أنها شايمة خالد شكري لا يستحق اخلاص ست ري
ليلي؟! وعشان كذا بس اربط بيها . .

أنا محجروح يا وداد . محجروح إذا كانت ليلي قتلتي يوم
بخبانتها . بهي النهارده قتلتي أكثر بنظرتها مش لعسها لا
بنظرتها ليا أنا!



ابنها بالعمل لديه في إدارة الأراضي لكنها رفضت . . رفضت لأنها تخشى حدوث المشاكل إنه أهوج متسرع . السمر أفضل الطريق هو بحاجة إلى الغيرة والسفر . العربة تخلق الرجال وتعلمهم ما فشل فيه الآباء والأمهات .

وابتسمت السيدة لتقول في صلق:

كما أحسن الله ياركلك . الواد مجنون وطايش خليه يتعلم ويركز . . هي لبني فين؟

وابتسمت يامنة وهي تقول في شيء من المرارة:

سليم جاي البهارة يتوصف مطرحها وحالها هو أنت ماحيراش تنك عاد . . يوم وصول سليم ويوم سفره ماحدش يعرف يكلمها . . فظفر ونشرب الشاي واطلعيلها .

وبعد رشقات صغيرة قالت أم لبني في تردد:

أنا حاسافر يا أم سليم . .

لم تسألها يامنة . . وعادت السيدة تكمل في خجل:

راجعة لمدي . . خلاص بنتي معاكي حاعوز إيه أحسن من كذا .

وقالت يامنة

بلدك هي دي . . بلد عيالك وجوزك الله يرحمه .

ولاحت دمة في عيني المرأة الجميلة لتقول:

الله يرحمه . . رجعتي لدمتي عشان أخلف العيليس ويموت

هو . ولولا حيرك وجبر اخواتك والله ما كنت عرفت اريهم

حتى أمي الله يرحمها لحفنه . حتى اخويا الوحيد مات هو

دخلت يامنة العنودة مرحبة:

أهلاً يا أم العالية . ما طلعتيش فوق ليه هو أنت عربية

عاد؟

وجلست أم لبني وهي تبسم لبسامة صغيرة لتقول:

تسلمي يا ست يامنة . . أنا جاية اشكرك على اللي عمله عبد السلام بيه . ذا الولد كان بيعلم بالسمر وماعارفش وأعو الحمد لله سامر واشتغل كمان . . الواحد مش عارف يودي جمالكم فين .

وعادت يامنة تقول:

ليه سمرتبه يا أم لبني . كان يشتغل هنا معنا . الخير كثير احنا بقينا أهل . .

وهي هدوء رعت أم لبني عينيها التيتين الجميلتين لتتظر إلى يامنة في خجل . يامنة نقية رعم صلابتها . . حمون رعم جمودها . أربعة أشهر مند رواج لبني واقامتها مع يامنة . أربعة أشهر ولبني تعشق يامنة كل يوم أكثر . عندما أحبرت لبني يامنة أن أحاماها يمتنى السمر إلى إحدى البلاد العربية للعمل لم تتأخر يامنة لحظة في تحقيق طلبها . لقد عرض عليها عبد السلام إلحاق

كمان .. أروح بقى أشوف عياله وأموت أنا كمان في البيت اللي
بحيه .

وعادت ياسة تقول :

الأيام بتدور يا أم لبي البيت الصغيرة اللي كانت على
كتفك بقت مرة ولدي والله كأني حلفتها من بعني .. ريت
أحسن تربية . عاوزة علوس ١٩

وسقطت الدفعة الحائرة لتقول في صورتها المتدهج
لله ياركلك عني .. أنا حاطط أشوف لبي ..

عدما فتحت لبي باب غرفتها وقفت أمها تنظر إلى فراشها
لتجد عليه أكثر من أربعة قمصان نوم حريرية، كان واضحاً أن
لبنى وصحت هذه القمصان لاختار أحدها عند حضور سليم
وابتسمت في خجل وهي ترى أين تطر أمها وقالت بصوتها
الهادئ

أصل .. أصل ..

وقاطعتها أمها وهي تفضها إلى صدرها غائلة :

ريتا يسعدك يا بتي .. اقدي يا لبنى عاوزة أنكلم معاك .
وجلست لبي على حافة فراشها بعد أن طوت قمصانها
الحريرية لتسمع أمها تقول :

أنا خلاص خارج بلدي يا لبنى ..

واقترعت منها لبنى لتقول في لوعة :

ليه ١٩ خليكي معايا .

وريت أمها على كتفها في حنان لتقول :

أنا ماعدش عندي حاجة هنا يا لبي .. أحوكي ومافر ريتا
ينسحبها عليه ويهديه . وانت . انت في الدنيا اللي اخترتها ..
وقاطعتها لبنى مجدداً

أنت لسه مش مبسوطة من جوزتي مش كذا؟

وبصوت حزين أجابت:

يا لبي أنت بتحرقني قلبك بصواعك شمتني كيف سابك
سليم يوم حسابيتك وراح .. أربع شهور يا بنتي جالك فيهم كام
يوم؟ ١٩ حط إيدك على قمصانك اللي قاعدة ترضيها دي كام مرة؟ ١٩
يا لبي .. ناردي ناريس يا بنتي . دي حتى أم سليم موجودة
عليك ..

وسقطت دموع لبي وهي تتحسس قمصانها المطوية إلى
جوارها وقالت:

أنا خلطت إني حكيتك اللي يحصل؟

وقاطعتها أمها في لهفة:

لا .. خلطتي عشان انت اللي اخترتي أنه يحصل .. عارفة
اللي كاسر قلبي إيه وحرقة اتك حتنجني على سليم وهو ولا
هو هنا . كأنك قرص دوا مر بيغصب على روحه ويبلعه لما
الأكم يقطع أوصاله . والأكم دا إيه . أمه يا بنتي . أمه هي
اللي جابت الميتين اللي جالك فيهم ..

ونكتت لبتى رأسها وقالت بعد لحظات

بحه لما يدخل الدار لما يدخل البلد قلبي يتغص

روحي بتصحي .. مش بيدي ..

وأجابتها أمها في حزن:

ولا بيدي أنا عارفة اللي تأخذ راجل غيرها ما تأخذش في
عمرها غير الوجع والبكا أقولك إيه .. ربا يخيب طني ويحببه
ليك .. مافيش أشبار عن الحمل؟

وقالت لبتى في ألم أكبر:

لا .. وكيف حابحصل إذا كان مرة ما قعدش غير ليلة ومرة

كان زعلان ومتصايق على مراته والمرة اللي ماتت أنا . أنا
يعني .. ما كنتش ممكن يجي ناحيتي .

وبهتت أمها وهي تجذبها من يدها هي حاد قائلة:

ربا يرزقك ويهديك يا سليم يا ابن يامة للبتى بنتي . يلا

يا بنتي ننزل تحت عند أم سليم مش عاودها تفتكر أن عندنا

أسرار .. يلا يا حبييتي .

أعلفت أمية حقبة سليم الصغيرة وهي تنظر إلى وجهه في حيرة . منذ ولادة «بور» وسليم يكاد يبكي في كل مرة ينهب فيها إلى سوهاج . . في كل مرة ينهب إليها تشعر أمية أنه يكره ذهابه كما لم يكرهه يوماً من قبل . وأيضاً ككل مرة ذهبت أمية لتجلس إلى جوار سليم على حافة فراشهما حيث كان يجلس ووضعت ذراعها حول كتفيه لتقول في حنان

حتفب يا سليم!

وأسرع سليم إلى الرد:

لا يا أمية . يومين . يومين اثنين . . حابيت الليلا دي والحادية وأكون عندكم بعد بكرة إن شاء الله . .

وأطلقت أمية نفساً عميقاً وهي تقول:

سليم . كل مرة أقول مش حاسالك لكن كل مرة تسافر فيها عند طبط وترجع أحسن إنك موجه . مدفوح يا سليم . فيه إيه؟

وألقي سليم بوجهه بين كتفيه ليلتاع قلب أمية أكثر فأكثر، وفي حنان حاولت فك كتفيه وهي تقول:

فيه إيه يا سليم؟ طبط يامنة مش كذا؟ مش كذا؟ سليم! وحسبما أعدت كتفيه عن وجهه رائه يبكي . رأت أمية في عيني سليم ما لم تره يوماً . رأت دموعات تسقط من عينيه وسقطت أمية عن سريرهما إلى الأرض ومدت ذراعها تمسك بوجهه بين كتفيه لتسمعه يحفش في الكاء ويستحب في جرون . جذبها سليم إليه ليجلسها على ركبتيه ويلقي برأسه على صدرها . . كان يبكي وكانت أمية أيضاً تبكي لبيكائه . وعندما شعر سليم بدمعها عاد بها إلى فراشهما وهو يقول:

أموت ولا دمة من عينيك يا أمية . أموت ولا دمة . .

وجدته أمية إليها ليسقط فوق جسدها ملقياً برأسه على صدرها وهي تتحسس شعره في حنان بالغ لتقول وهي تبكي:

سليم . لا عشت أنا ولا كنت في يوم تنكي فيه . اطمس يا سليم . . اطمس يا حبيبي . إن شاء الله كل حاجة حتبقى كويسة . . صدقتي . .

وبأصابعه السمراء الطويلة أخذ سليم يعود بحصلات شعرها النية حول رأسها واقترب بشعته يقتلها ويقتل كل قطعة في جسدها . لم تقاومه كيف تقاومه وهي لا شيء سوى كتلة حب وشوق إليه . لا شيء كان في رأسها سوى أمل جديد ومحاولة جديدة ستقوم بها . أمية ستحاول أن تحمل طفلاً من جديد

سليم لن يبكي حزناً على يامنة وأملها اللعين
أمية تعلم أن نور لم تكمل الأشهر الخمسة . . تعلم أن حملها قد يكون فيه موتها لكن الموت أرجم من أن تحب لثري
سليم يبكي مرة أخرى . .

وضمته إلى جسدها في جنون كأنها تشمئى لو تحمل
أحشاؤها معه جيناً . عد عودته من ريادة بأمة مستخلص أمة من
موانع الحمل التي تستعملها . عد عودته ستقدم له واحداً من
الثنين: عبد المجيد أو روحها .

www.mlazna.com
"RAYAHEEN"

كانت أنفاس عرت تشاحق في جنون وهو يفتح باب
التاكسي .

إن كورميش الإسكندرية مردحم والسيارات لا تكاد
تتحرك . لقد قرر في لحظة أن يهبط من التاكسي أمام نصب
الجندي المجهول ويركض . هالة هنا . . هالة هنا . . هذا هو ما
أخبره به ممدوح قبل أقل من ساعة . . أخبره أنه رآها في
الصباح .

هالة طلبة هنا . . عزت لا يصدق . لا يصدق أبداً .
كان يركض في جنون حتى أن كثيراً من المارة كانوا
يلحقونه بعيونهم كأنهم لا يصدقون كيف يركض رجل في سه
وأناقة بهذا الشكل؟!

وفي دقائق كان عرت يركض على سلاط البيت ليقف بعد
لحظات أمام بابها المعلق ومد أصابعه المرتعشة ليضغط جرس
الباب . وقبل أن تلمس يداه الجرس تجمدت مشاعره كأن صاعقة
كبيرة عصمت به .

ماذا لو كان زوجها معها بالداخل؟! إن عودة هالة تعني عودة
عائلة . . لم وأبناء وزوج .

ماذا يقول له؟ بل ماذا لو رآها هي أمامه ثم ظهر زوجها ما تراه سيقول له أو لها؟!

كيف لم يكره؟ كيف ركض دون أن يكره؟ وهو هاء ييه وبين حالة قطعة من الخشب الأصم.

وطاطاً عرت رأسه.. الحب ليس جنوناً الحب ليس أنانية إن كان يحبها يجب أن يعود.. يجب أن يعود من حيث أتى.. سيتنظر حتى الغد ويحدث ممدوح مرة أخرى ليسأله عنها وعن ابائنا وزوجها..

الحب ليس أنانية.. ونكس عزت رأسه وما إن احتار درجات سلم بيت حالة حتى عاد من جديد ليدق الجرس في إصرار كبير..

من قال إن الحب ليس جنوناً.. من يدعي أنه أقوى من الحب ليس عاشقاً وعرت عبد الرحيم عاشق..

وعاد ديب قلبه يعلو. وفي أقل من لحظة كانت هناك سيدة تفتح له الباب.

وتفحص عرت أرجاء صالة البيت ثم نظر إليها وقال مدام حالة موجودة؟ أو جورها جورها من فضلك..

ما زال في رأس العاشق بقايا عقل.. إن جاء زوجها فسيتلق له أي قصة، وإن لم يكن موجوداً فهو سيعلم أن حالة هنا وحدها.

ودون أكثر قالت المرأة التي كانت تحمل في بطنها أدوات التنظيف وهي تستدير إلى الداخل:

يا ست حالة.. حد هايذك على الباب..

ورآها تخرج من إحدى الغرف.. نعم إنها هي..

هي حالة.. حالة طلبة.. حلم العمر..

وقفت حالة بثوبها المنزلي وشعرها الجميل المختبئ خلف منديل ملون تنظر إليه في ذهول كبير..

كما هي.. بمم حالة طلبة كما هي.. بالمعين المسليش الواسعين والألف الدقيق والشعنين الخمرين الجميلتين..

شيء ما هي عيبها تغير شيء آخر في وجهها ظهر ربما. لكن هي حالة طلبة.. وشعر عرت بدمعات تسقط على وجنتيه وهو يرى كمها تحلع ذاك المنديل الملون عن رأسها وكأنها ترفض أن يراها تخفي أجمل ما كان يجبه فيها.

وتفطمت حالة تحوه وهي ما زالت تحمل المنديل الصغير بين أصابعها ورأى شعرها يسقط على كتفها.. شعيرات بيضاء كثيرة

ترقص بين طباط شعرها الأحمر.. شعيرات بيضاء وافة لكنها أقل كثيراً من شعيرات رأسه البيضاء وتمنى لو يركض إليها..

تمنى لو أن هذه الخطوات الصغيرة التي تفصلها عنها كانت أميالاً لترى حالة كيف يقطعها ركضاً إليها ولكن لما تسمرت قدماء

مكائهما. ووقف كصمصور جريح حلف دموعه.. واصبحت حالة أمامه لا شيء يبهما سوى طبقة من الدمع تكسو عيناء وطبقة أخرى تكسو عيناه.

وطارت تلك البقايا الصغيرة التي كان يدعوها العقل ومد عزت أصابعه ليصعها في طباط شعرها وهو يغمض عييه لتسقط

دمعات جديدة منها وقبل أن يقول حرفاً شعر بها وقد حررت رأسها من أصابعه وهي تقول في صوت ضعيف محشر:

عزت؟ عزت عبد الرحيم؟

ولتح عزت عينيه ليقول وهو ينظر إليها:

أيوه يا هالة.. أنا رجعت..

ورفعت هالة يديها لتمسح بها دموعها حيث رأت ذلك
المنديل بين أصابعها وعادت تتحسس رأسها وشعرها كأنها لا
تصدق أنها بعد حجاب الأعوام كسعت رأسها وشعرها في اللحظة
التي رأت فيها عرت عبد الرحيم . وهي صمت انسحبت له
الطريق وهي تقول:

أفضل.. تعال تقعد جوا في الصالون..

تمعها عزت في صمت عالي الصخب.. تبعها ليدخل وتعلق
خلعه هالة باب المعرفة في هدوء..

كانت تحاول أن تستعيد في خيالها الثوب الذي ترتديه
كانت تمسك بمقبض الباب وتنظر إليه وظهرها نحو عرت، فلم
تعرف أي مقعد احتار أو على أي مقعد جلس . كان كل ما
يشغل رأسها هو أن تتذكر أي ثوب ارتدته وهي تواصل تطيب
البيت للمرة الأولى بعد أهوام من الأثرية.

وهزت رأسها في هدوء . إنها ترتدي جلباباً تطيباً من اللون
الزهري المائل للون زهرة النعنع وهي دهر كبير نظرت إلى
قدميها لترامها في شيشب أبيس بسيط . لكن قدميها جميلتان
وأصابعهما نظيفة . حتى إنها لا تستطيع أن تفكر في حضور
عرت كل ما يشغل رأسها هو كيف تبدو وماذا ترتدي؟! وسمعته
يقول في رجاء.

هالة . هالة فيه إيه؟

استدلت هالة مرأته يجلس على الأريكة نفسها التي اعتاد أن
يجلس عليها يوم كان يأتي كثيراً إلى هنا . وتنهدت هالة وهي
تمضي نحوه في صمت لتراه يرت على الجزء الحاي من
الأريكة كأنه يدعوها إلى أن تجلس إلى جواره . وبلا وعي منها
وجدت نفسها نهر رأسها في عبق كأنها ترفض أن تجلس إلى
جواره لتعود وتجلس على مقعد أمامه مكسة رأسها لحظت..
تريد أن تلتقط أنفاسها . تريد أن تستوعب ما تراه وما يحدث

عزت عبد الرحيم أمامها . عرت عبد الرحيم بعد كل هذه
الأعوام . وعادت تنظر إلى كفيها وذاك المنديل ما زال بينهما
وانتفض جسدها وهي تتذكر . إنها مشغلة . لا ترتدي أفضل
ثيابها.. إن شعرها ليس مصبوغاً وشهقت هالة في ذعر.. هل
رأى عرت شعيرات البياض ورفعت عينها تنظر إليه لتراه ينظر
إليها في حنان ولهفة..

ما زال عزت وسيماً.. هو أيضاً غزا الشيب رأسه.. بل
ربما لم يبق في رأسه سوى القليل من الشعيرات السوداء لكنه
وسيم أنيق . وأغمضت عينها في حجل.. وسمعته يقول من
جده

هالة.. هالة؟

اسمها بين شعته.. اسمها بصوته يذغ عروقها . هالة
جسدها يتحرك هالة جسدها ينبس . هالة لا تصدق أن كل
هذا يحدث لمجرد أنها سمعت اسمها يصحو بين شعته
وفي لحظة وجدت عرت أمامها يجلس على ركبتيه تحت
مقلدها واضحاً كفيه حول وجهها وهو يقول:

هالة .

رفعت هالة كفيها ليسقط ذاك المعديل الصغير من بين
أصابعها . وفي اللحظة التي أبعدت فيها كفي عرت عن وجهها
سقطت رخايات دمع كثيرة من عينيها لتقف وتبتعد عنه قائلة :

هزت . . أرجوك . . تشرب إله ؟

ولحق بها عزت مسكاً بلراعها وقال .

عطش السمين يا هالة ما يرويهوش أي حاجة عيرك في
الديا . هالة أما رجعت . رجعت أحقق وعدي . هالة . .

جورك في ؟

والضفت هالة إليه في دحشة، وسمعه يكمل :

خلاص يا هالة . الحق لازم يرجع لصحابه . . أما حاتكلم
معا لازم يرجعك ليا يا هالة . . هالة . .

وعادت دموعها تسقط وقالت في ذهول :

جوزي مات من خمستاشر سنة يا عزت . .

كان ذراعها ما راك معلقاً بين أصابعه حين هذات أنفاسه وهو
يسمعهما تتحدث وجفهما عرت إلى صدره في حنان بالغ . لم
تقام . وضعت رأسها على صدره كأنها تحتين من أعوام مروت
وكانها تنسى لو لم تكن . تحتين من حجلها لأنها ليست على
زينتها . تحتين من خجلها من هذا القلب الذي انتفض وهذا
الجسد الذي بهن . وسمعت عزت يقول بصوت داعم :

جوزك ما متش . . جوزك رجع . . رجع يا هالة . . رجع
ومش حابيك صره أو اللي فاهل من صره .

• • •

أكثر من أربعة أشهر مروت على قرائه . أكثر من أربعة أشهر
مروت منذ آخر مرة وأته فيها في طرفتها . .

منذ تلك الليلة لم تره في حالد شكري مرة واحدة أُلهي
حمل الرفاف . . التفاه والدها سليمان أكثر من مرة . . استعادوا
قطع الأثاث التي دخلت بيته وحزنتها اعتدال في بيت جلدوا
القديم . .

كانت الشهور الأولى صعبة . تمرق قلبها وهي تعلن
للجميع أن الرواح لن يتم . . تمرق قلبها وهي ترسم الجمود
واللامبالاة على وجهها كلما رأت دموع أمها وتسمع لوم نادية
أختها ولوم أبيها .

لا أحد يستطيع أن يسمع منها كلمة واحدة تقدم فيها سبباً
لقرارها . لا أحد على الأرض يعرف ما حدث سوى هي وأمها
وحالد الذي سأله اعتدال وسأله سليمان كثيراً، وكان جوابه أنه
مثلهم لا يعلم لكنه يحترم قرار نهي كثيراً . .

كان خالد كريماً معهم . عرض عليه سليمان أن يسدد
الدعوى التي ألقاها إلى العنق وقد علموا أنهم لن يستردوها لكنه
رفض . سليمان أخبرها أنه بالكاد قبل بأحد الشبكة . . سليمان

قال لها إن خالد ابتسم في مرارة حين أعمره أن نهى أصاعت
الديلة ..

صعبة جداً كانت الأيام الأولى للعراق .. لكن كل شيء عاد
طبيعياً .. أمينة ما عادت تحاول فتح هذه القصة وكان خالد
أخبرها أنه هو أيضاً ما عاد يريد نهى .. رحلاها في السك ما
عادوا يرمقونها بتلك النظرة الفاحصة كأنهم يبحثون عن آثار دمع
أو دخان حرائق ..

اعتدال ارتدت الثوب الذي أعدته لزفافها وذهبت به إلى
زفاف ابنة صديقتها الأسبوع الماضي وكأنها إن لم تفعل فلن
ترتديه أبداً ..

ورفعت نهى عينيها ونظرت في مرآة سيارتها .. نصف عام
تقريباً عاد فيه كل شيء كما كان إلا هي .. ما رالت تمر سيارتها
كثيراً تحت بيته .. ما رالت تقف بجوار سور حديقة الحيوان
وترفع عينيها إلى شرفته .. ما زالت تنظر إلى مدخل العمارة
وتتمنى لو ترى شادية تخرج من بيتها أو تراه هو بخطو خارج
البيت ولكن لا شيء كأنها ما عرفته ولا عرفها يوماً ..

وبكست نهى رأسها في صمت وهي تنظر إلى ساعة يدها.
يجب أن تتحرك من مكانها .. بقي على موعدنا مع الطبيب
نصف ساعة ..

أدارت محرك سيارتها في هدوء اليوم ستذهب .. ثلاثة
أشهر وهي تزجل الموعد .. لكنها اليوم ستذهب .. وفي أحد
شوارع المهندسين وقفت نهى بسيارتها تحت فيلا صغيرة وأغلقت
سيارتها لترفع حينها وتنتظر ..

هل تصعد .. هل تصعد أم تعود؟

هزت رأسها في عنف .. لن تعود .. ستصعد .. نهى
سليمان ستصعد إلى مركز الدكتور نور الدين شريف للتجميل .
لن تهرب هذه المرة بعد أن وصلت إلى بابها

العيادة أيقظة كبيرة .. وبعد أن دفعت نهى بدل المعالجة الكبير
الذي طلسته الممرضة، جلست وراحت ترتقب وجوه النساء
وأجسادهن حولها في دھول .. هناك وجوه تثير الرعب ووجوه
تثير الدعشة لحضورها وجمالها .. وسمعت نهى ألف قصة وألف
حكاية عن ألف امرأة جامت أو ستأتي .. وشعرت بالحرج عندما
نظرت إحداهن إليها وبهضت عن مقعدها قبل أن يسألها أو
يحادثها وعندما سألت الممرضة عن موعد دخولها أجابها .

أنا أسفة .. حضرتك بعد اللي جوا يا مدام ..

وهذات نهى .. لم تهدأ لأنها ابتعدت عن نظراتهن لكنها
ابتسمت لأن الممرضة قالت لها « مدام » .. وابتسمت أيضاً لأنها
أدركت أنها أجمل من ألف ألف امرأة أخرى .. ابتسمت لأنها
علمت أنها قد لا تكون جميلة لكنها ليست مشوهة أو مجنونة .

نهى بحير .. نهى حفاً بخير .. نهى ليست أمينة هزت ولا
ليلى .. ولكنها أيضاً ليست مشوهة!

وأرحت رأسها وهي تقف لتتبع الممرضة إلى غرفة الطبيب
حيث وقف وصافحها بابتسامة عريضة وأشار إلى المقعد المقابل
لمكتبه قائلاً:

اتفضل يا هاتم؟

وجلست نهى هي صمت لتسمعه بعد لحظات
أزميني..

وابتسمت نهى قائلة.

زي ماحضرتك شاف.. تقدر نعمل إيه؟

وابتسم الطبيب من جديد وقال:

ولا حاجة.. مش أنا دكتور.. مش أنا حافض لكن حنقي

ولا حاجة.. حضرتك متضاقة من إيه؟

قالت بعد تردد:

سنائي.. مناعوي.. شعري.. صلوي.. كل حاجة..

كل حاجة..

لقد اعتاد ما يسمح - رة في هنوء:

بصبي حضرتك.. أنا حاقولك رأيي كطبيب وبرصة

كراجل - شعرك حلو - لو خشن دا مالوش علاج - مصر

سنت مصر شعرك مش ناعم - أمال احنا عدنا كل الكوايفرات

دي ليه؟ سناك - مش مرعبة لكن أنا ممكن ادبكي اسم دكتور

تقويم هابل - أما ماخبرك وصلوك فعلاجهم بسيط سنة أو سبعة

كيلو زيادة في وركك خبروا! - حضرتك عندك أولاد؟!

وهزت نهى رأسها بالنفي ثم أكملت:

متجوزة؟!

وبلا وهي قالت:

مخطوبة!!

وعاد يقول:

عال جداً - بعد كام شهر جوار وأول حيل حتلاقي كل

حاجة اتعملت بس يا رب يا آنسة - ونظر إلى الكارت الملقى
أمامه وأكمل

يا آنسة مهى يارب مانجيش تفعدني هنا وتميطي وتطلي

تحسي وترجمي ري دلوقت - صدقي أنت هائلة!!

في طريق عودتها إلى بيتها كانت نهى تنظر إلى الكارت الذي

يحمل اسم طبيب الأستان وعنوانه في دهنول.

أعوام وهي تحلم بالذهاب إلى طبيب التجميل لكنها كانت

تخشى أن يكون هذا اعتراهاً منها لكل من حولها بأنها ليست

حميلة - وعندما ذهبت كانت تدعو الله أن يخبرها أنه لا يملك

شيئاً يقلعه من أجلها - وحين فعل خرجت غاضبة حزينة..

وعادت تنظر في دهنول إلى حيث قادت سيارتها دون أن

تعلم - حامت إلى شارع مراد مرة أخرى ونظرت إلى شرفة خالد

شكري من نافقتها وأرخت هنيئاً في ألم.

خالد كان على حق - ليس هالك امرأة تعلم ماذا تريد

حقاً!



حدث الطبيب سليم وأخبره ..

آه يا أمي لو رأيت كيف نكي سليم وهو يرجوني ألا أفكر
في الحمل أبداً ..

قال سليم هي لوعة إن الحياة بدوني ليست حياة .. الحياة
بدون حب ليست حياة .. سأنتظر الأشهر الستة القادمة
سأستمتع فيها بإرضاع نور .. سأستمتع فيها بتدليل شهد.
لكنني لن أتوقف أبداً عن المحاولة .. لو أصبح عندي عشر
بنات سيأتي يوم وأهدي إلي سليم ولداً ..

أمي:

ما زال الصبر يا أمي دواءنا جميعاً .. وسيبقى الحب
والأمل حكايتنا!

• • •

أمي:

أصبحت نور الآن في شهرها السادس .. ستة أشهر وهي
ترضع صدري وفي كل مرة أضعها على صدري أشعر بالفخر
والتفجّل ..

أشعر بالتفجّل من شهد ابنتي التي حرمتها وحرمت نفسي
متعة إرضاعها .. متعة كبيرة أن تشعر أم يشفتي طفلة صغيرة
تضم صدرها لتأخذ منه ما لا يمنحه لها أحد آخر على
الأرض .. متعة فريدة أن تشعر أم بأصابع صغيرة تصم نهديها
لتستقيبه أو تلاحقه في حنان ..

أصبح لنور ستة واحدة وحين تطبقها على صدري وتخرج
مني ألة ألم صغيرة أحبها أكثر وأعلم أن الألم يصح متعة كبيرة
لحرمت منها وحرمت شهد منها.

لكنني أشعر بالفخر لأن حرمتي لنفسي ولا ابنتي كان سببه
عشقي المجنون لأبيها .. أشعر بالفخر الكبير أن لي قللاً يضم
كل هذا الحب ..

أسس ذهبت إلى الطبيب لأتخلص من مانع الحمل الذي
استعمله، لكنه رفض وطلب مني الانتظار حتى نهاية العام ..

ما زال سليم عبد المجيد بعد قراءة ستة أشهر من رواجه بها
يكي في مص الليالي كأنه ما زال يشعر أنه يحون أمينة .
ونعصت لبني رأسها في إصرار يكفيها منه أنه يأتي .
يكفيها أنها زوجته وإن يكن الليالي معدودة كل شهر .

لبني إن لم يكفيها شيء يسعد قلبها أن تخلع حذاءه في كل
مرة يحضر فيها وتحس قدميه اللتين حملته إليها يكفيها أن
تمر بكفيها على جسده قطعة قطعة وهي تريت عليه كأنها تحس
كرها الفائب يكفيها أن تمسح بشفتيها على قدميه وساقيه كلما
عما إلى جوارها . سليم عبد المجيد هو كسر عمرها واليوم
ستجبره أنها حامل نعم لبني حامل لا أحد يعلم بعد سوى
يامنة . . يامنة حادلت سليم وأخبرته أنه يجب أن يحضر قبل
موعدته الشهري . سليم رفض وتذرع بالعمل . لكن يامنة أخبرته
أن أمراً هاماً في انتظاره .

وعادت لبني تعص شفتيها في ألم . تشتهي يوماً يحضر فيه
سليم دون أن تذكره يامنة .

لبني تشتهي يوماً يأتي فيه سليم وحده ليرى كيف تحبه
وتنتظره وتعلم به حتى وهي مفتوحة العينين .

وسقطت دمعات صغيرة على حلمات وجهها وأعدت
تنحس بطبها في هدوء وتمتمت قائلة «يا رب» . . يا رب . .
ليكن هذا الجنين ذكراً . . يا رب أنت تعلم أنها لا تريد ذكراً
ليحبها سليم أو ليكره أمينة . لبني لا تريد ذكراً حتى يأتي سليم
دون إلحاح ومطاردات . . يا رب اجعله ذكراً وإن كان في مولده

أطلقت لبني شعرها الأحمر الطويل لتدور حول نفسها في
غرفتها وهي في منتهى الفرح سليم سيصل اليوم . سليم
سيصل في أي لحظة . سليم سيأتي ليأخذها بين ذراعيه
وألقت بنفسها على فراشها في سعادة . . إنها سعيدة كما لم تشعر
بالسعادة يوماً .

كل مرة يأتي فيها سليم تشعر لبني أنها تولد من جديد .
وهي كل مرة يخرج فيها تشعر أنها تموت . ولكن إن كان الموت
ثمناً لهذا الشعور الذي يجتاحها عند عودته ، فهي لا تبال به .

أصبح سليم وحده يمد ذراعيه إليه ليعانقها كلما عاد .
أصبح سليم يريت رأسها عندما تصعه على صدره . أصبح سليم
يجيبها عن بعض الأسئلة إن هي سأته عن عمله أو أبنيه

وأغلقت لبني عينيها في شيء من الألم . ولكن ما زال
سليم أيضاً يتعص إن هي سأته عن أمينة . . ما زال سليم يهرب
من شفتيها إن حاولت تقبله .

لبني تعلم أنه يحتفظ بشفتيه لأمينة . لبني تعلم أنه يحب
أمينة أكثر ويشاقق إليها أكثر .

موتها . لحظة واحدة تعرف فيها لنى أنه ذكر ولثمت بعدها .
تريده ذكراً لتسعد به قلب الرجل الذي ما عشقت يوماً حياتها إلا
بعد أن غفت بين ذراعيه .

كيف تخبره أنها حامل؟! لا تعلم . . هل تعملها في اللحظة
التي يأتي فيها أم تنتظر حتى يأتي المساء وأخذها؟ ولكن سليم
لا يأخذها أبداً إلا أن تمررت بين ذراعيه . . سليم عبد المجيد
ما زال لا يأخذ لنى إلا لأنها تريده .

وهزت لنى كتفها في حزن . ما الفرق إن كانت هي التي
تريده أم هو الذي يريدنا؟

ترى كيف يأخذ سليم أمينة؟! وهل هناك فرق حقاً؟!

لنى لا تشتهي حضور سليم دون إلحاح فقط ولكنها تشتهي
لحظة يبدأ هو بالاقتراب من جسدها . . تشتهي أن يراها كما
تراه . . لكنها أيضاً تشتهي رؤية أمينة ولو لحظة .

كيف تبدو تلك الأمينة . حتى يامنة ليس لديها صور
لأمينة ولكن هل يعقل أنها لا تحتفظ بصور وفاء سليم
هنا .

يامنة لا تريد لنى أن تراها . لا بد أن أمينة أجمل منها . .
يامنة لا تريد أن تُحزنها . . يامنة تشعر بها . . يامنة تحبها ولا
تحب أمينة . . ألا يكتفيها هذا ويرضيها؟!
وعادت لنى تغلق عينها في ألم . .

لا شيء على الأرض يعينها . لو أحبها سكان العالم أو
حتى لو كرهوها أو ذبحوها أو صلبوا جسدها عارياً .

لنى لا يعنيا سوى أن يحبها رجل واحد . .
لنى لا تحبها سوى أصابع رجل واحد . رجل هو الأرض
وهو السماء .
رجل اسمه سليم عبد المجيد .

www.mlazna.com
"RAYANEEN"

وقاطعها سليم:

وبقية الأسبوع يرمة شغل.. مش بادرس الورق؟

وقالت يامنة في صوت أكثر حنة:

والورق الذي بيترسه ما قالش حاجة من العدل من
الرحمة. البنت اللي جوا دي نفسها ما بتكسرش لما تشومي
كل شهر اتحايل عليك عشان تاجي..
وفكر سليم لحظات ثم قال.

أسف.. عندك حق..

وهذأت يامنة قليلاً لتقول وهي ترفرف زفرة ضيق من صدرها
كيف باتك يا سليم؟ وكيف أمهم؟!
وتعتم سليم.

بغير. عارفة يا أم سليم.. أمينة من يومين راحت للدكتور
عشان عاورة تحلف.. ابقي اسألني عليها يا أمي مرة واحدة
اطلبيها أو كلميها.. أمينة حاسة أنك رعلانة منها.. يا أمي..
أمينة بتحكك..

وفي صوت مرمر وعيناها تنظران إلى قدميها قالت يامنة:

شفت عاد قد إيه مر إن الناس هي اللي تشحت حبك
وتعكرك بالواجب. طب أنا حمانها يبقى مرتك بتحبس بوليه
عاد؟ شقت لبني يا سليم؟!

وقال سليم:

أنا من تحت عليك أنت يا أمي. يعني صح أدخل عندها
قبل ما أسلم عليك.

بعد طرقات خافتة على بابها، قالت يامنة في صوت

خفيض

أدخل.

ودخل سليم ينظر إليها في شيء من الخوف والقلق. رفعت
يامنة عينها لتقول في ثورة ساكنة تحاول أن تحبسها بقدر ما
تحاول أن تعلمها

حمدا لله على السلامة. هو لازم كل مرة اقعد اتحايل
عليك ساعة عشان ترضي تاجي يا سليم.. فيه إيه؟!
وأقبل سليم عليها ليحني ويضع قبلة على رأسها. اعتذلت
بعدها يامنة لتنهض عن فراشها وتجلس على حافته لتكمل:

هي اللي جوا دي مش مرتك ولا إيه يا سليم؟! فهمني.

لو أنا مت ما حتجيش تشوقها ولا تحرميها ياسليم؟!

وقال سليم في هدوء:

بعد الشر عليك يا أمي. فيه إيه يس. أول ما قئلي تعال
جيت. بس أنا كمان عندي شغل..

وقاطعته يامنة:

ثلاث أيام هي الأسبوع يا سليم وعارفاهم وعارفة إيه هما..

ونفضت يامنة من فراشها وهي تقول:

يعني يتعرف اللي يصح واللي ما يصحش . اللي يصح انك
تندعلها أول ما ندخل الدار وتيجي معاه عيدي . قوم يا سليم
روح عند مرتك على ما أنزل أحضر لنا الأكل ولا جاي واكل
كمان؟!

ونفض سليم في هدوء وهو يقول .

الحقيقة أصل .. لا .. لا طبعاً مش واكل حاجة ..

حين خرج الاثنان من باب غرفة يامنة، كانت لبني تقف
بباب غرفتها .. كانت ترندي جلياً أبيض من الحرير المزركش
بأزهار ملونة كثيرة .. كان شعرها الأحمر الطويل ملقى على
ظهرها وحول جبهتها السمراء . وابتسمت في حجل حين رآته
يخرج إلى جوار يامنة .. لقد شعرت بدخوله إلى الدار منذ
الحظة الأولى بل وقفت تنظر إليه من خلف باب غرفتها وهو
يشبه إلى غرفة يامنة . كانت تقف في انتظار خروجه من غرفتها
لتركض إليه . ولكن خروج يامنة معه جعلها تقف مكانها في ذلك
المخجل الكبير . وقالت يامنة :

أدخل أفعد مع مرتك شوية ولما الأكل يخلص ساحلي جاز
تظلمكم نصيكم فوق . أنا ما هاوإش أكل .

وكعادتها في كل مرة يأتي فيها سليم ويدخل غرفتها أسرعت
لبس تحضر له «بلعته» النظيفة لتجلس تحت ركبتيه وتخلع
حذاءه . ثم يمد سليم يعترض على ذلك كما كان يفعل . لبني
لا يسعددها شيء سوى أن تلع حذاءه وجوريه، ربما لأنها تظن
أن أمية لا تفعل ذلك . لبني فقط هي التي تفعل له هذا .

ومدت أصابعها السمراء تتحسس قدميه في حان ثم رفعت وجهها
تنظر إليه وقالت :

حمدنا لله على السلامة يا سليم .. وحشتني ..

أرضي سليم حينه ليقول في شيء من الاعتذار :

أنت كمان يا لبني .. عاملة إيه؟

صمت سابقه بذراعيها ووصعت رأسها على ركبتيه وقالت
في لهفة :

أنا حامل .. حامل يا سليم ..

سكتت كأنها لا تصدق أنها قالتها .. لقد قررت أن تخبره
بحملها وهما على فراشهما . قررت أن تخبره بحملها ورأسها
على صدره . لكنها لم تستطع الانتظار . رفعت رأسها تبحث عن
فرحة عييه، فرأتهما معترحين في دهول .. لا شيء فيهما سوى
مراع يبدو حزياً كأن سليم تائه لا يعلم بماداً يشعر . وانقبض
قلبه في لحظة كأن ريحاً باردة أطاعت تأجج النبا الذي أسعدها
وأشعل عروقها بالمرح . وأرحت رأسها لتسقط من عيبيها
دمعة .. سليم ليس سعيداً . سليم لا يريد أن تحمل في
أحشائها مه شيئاً . ووصعت جوريه في قلب حذاءه لتقف وهي
ما زالت تنكي واتجهت نحو باب الحرفة لتفتحه بعد أن وصعت
حذاء سليم إلى جواره . وقبل أن تخرج جاءها صوته المتقطع

لبني ؟ رايحة في ؟

وقفت مكانها ولا تزال مسكة مالباب ودمعها يتساقط على
وجبتها وقالت :

عائرة أبعد عنك . أنا حملتك هم جديد على همك
الكبير . عائرة أشي من وشك يا سليم .

ونظر إليها في دمهشة كأنه لا يفهم ما تعنيه . وقالت وقد بدأ
صوتها يثقل بال بكاء :

جوارتك مني هي همك الكبير يا سليم وكمآن أروذك عليه
بخير حملي . . مش كله يا سليم . . مش كله ؟!

وأجهشت في بكاء حاد يترق ألماً وعجلاً . كيف ظننت
أنها مستعدة . كيف نسيت أنه لا يحبها ؟! كيف حملت بابتسامة
ومضحكة وعناق ؟! هذه كلها ملك لأمية وحدها . كيف نسيت
أنها لبني ؟! كيف نسيت أنها لم تكن أمينة يوماً ولن تكون ؟!

نهض سليم عن مقعده وأشبه نحوه وأخذها بين ذراعيه
وخمسها إلى صدره في حنان وإشفاق . . لِمَ يقسو عليها دون أن
يعلم أنه يفعل ؟ لِمَ لا يعلم ويتعلم كيف يكون أكثر رحمة بها ؟!
إنه لا يكرهها أنى . إنه يعلم أنه يظلمها كثيراً . . ربما لهذا يهرب
منها . . نحن نهرب دوماً من خطايانا ودمونا . . لكنها ليست
خطيئة ولا ذنب . . إنها رقيقة . إنها تحب . . خطيئة سليم أنه لا
يعلم كيف يحبرها أنه يحبها . . إنه حقاً يتمنى لو سجد لها . .
ولكن هذا هو اللابح بعينه . أنت عندما تعلم كيف تقول
وتعلم كيف تصرخ وتغني وترقص . . أنت عندما تحب لا تفكر
في كلمة كيف . .

عندما تحب ، كل مكباتك هي كيف . . كل أنعاسك هي
طريق . كل حروفك صلوات . . كل صوتك غناء . كل روحك
كلمات . .

أنت في العشق موجود لأنك تحب ولكي يصل حبك دون
قيود أو تفكير إلى من تحب

في اللاعشق تفكر . في اللاعشق نحطط وسحاول أن
تذكر . .

وعاد يهدمها ويشتها أكثر فأكثر وهو يقول :
آسف . آسف يا لبني . . يا حبيبتي ما تفهميش غلط ألف
ميروك . . ألف ميروك يا لبني . .

www.mlazna.com

RAYAHEIN

مرة أخرى ولكنها تصحو على مكالمته اليومية وهو يهمس في
أذنها قائلاً:

«صباح الخير»..

أي حير عمله سيده في الخامسة والخمسين مع رجل كان
يوماً حببها؟ أي حير عمله وقد أوشكت أن يصبح لها حفيد؟

وفي هدوء مدت يدها إلى فرن مطبخها لتعلقه . مشت إلى
غرفتها وهي مروها بصالة البيت دمقت بطرف عينيها الساعة .
لقد تجاوزت الساعة . . عرت سيأتي في الثامنة . لقد أحبرها أنه
يتمنى أن يتناول معها العشاء . . أخبرها أن حلم عمره أن يظهر
لها . لكنها هي التي دعت . هي التي تريد أن تظهو له . ماذا
أصابها؟! هل هذه هي المراهقة المتأخرة التي يتحدثون عنها . .

ومن حلف آفة كبيرة خرجت من صدرها أغلقت حالة باب
غرفتها لتنظر إلى فراشها . أعدت جلوساً من الحرير الأخضر عليه
فروع زهرات وردية تنقف على صدر الجلباب . .

وعادت تنظر إلى فراشها . إنها لم تدع عزت ولم تعد له
الطعام ولا الجلباب الحريري الجميل فقط ولا حتى ثوب
شعرها . هي أيضاً تشتهيها!

رغم أهواها الحمسة والخمسين تشتهي عرت عبد الرحيم
وتتمنى لو يشاركها في وسافتها . .

شمرت بجسدها يتمتع حجاباً ومضت في هدوء إلى حمام
بيتها وهي تحمل منشفة بيضاء جديدة كي تستحم قبل حصوره . .
تحت الماء وهي تتحسس جسدها وتدعكه . سقطت معها

لم تكن عائلة طلبة يوماً بهذا الجون . . لم تكن يوماً بهذا
النهور . . ما الذي حدث؟ ما الذي أصابها في هذا العمر؟ إنها في
الخامسة والخمسين من عمرها . . كيف تنصرف كما كانت تعمل
وهي في العشرين؟

صبحت شعرها . لم يعد فيه شرة بيضاء واحدة . . اشترت
أثواباً ملونة جديدة وهروراً بيضاء وصمتها في غرفتها . . وها هي
تقف لتظهو طعام العشاء الذي دعت إليه عزت عبد الرحيم .
إنها تقاوم . . تقاوم في جنون لكن جنونها أكبر من جون
مقاومتها . .

تقاوم وهي تتنسل . . تقاوم وهي تنعطر . تقاوم وهي
ترتدي ثيابها وتخرج إلى لقاءه .

كم مرة خرجت إلى لقاءه منذ عودتها إلى الإسكندرية
ودخوله بيتها في الصباح التالي لوصولها إليه . أكثر من عشر
مرات . .

أخذها إلى المنتزه . أخذها إلى السينما والمعمورة .
دعاهما إلى العشاء في فندق فلسطين وشيراتون . . وهي كل مرة
تعاود القسم أنها ستحادثه في الصباح التالي وتخبره أنها لن تلقاه

دعنة صغيرة.. عمر الأجساد لا يقاس بالأعوام التي عاشتها
عمر الأجساد يقاس بنفوسها.. بحرارتها.. بشوقها.

هالة طلبة جسدها دافئ ينهض شرقاً واحتياجاً وحاً لرجل ما
احتارت أن تلقاه وما احتارت أن تهواه ولا احتارت أن يعود إليها
وهي في الخامسة والخمسين.

لماذا تعذب نفسها ما دام عزت لم يصبح روجاً معد؟ إنه
مثلها أرملة وحيد.. ما الخطأ إند في أن تلتفيه أو... أو
تتزوجها؟

وعاد جسدها ينتفض من جديد وهي تضعه في مشمتها
البياض الكبيرة

هالة تتزوج؟

ماذا تقول لابسها الشاب.. بماذا تعمل لامنتها وزوجها
سبيلها الجميع جنت؟

هل أصابها الجون حقاً؟

ووقفت أمام مرآتها وسقطت مشمتها عن جسدها الأسمر..
ما زال جسدها دافئاً يمس.. ما ضنها هي في كل هذا؟
وأطلقت شعرها الأحمر ليفع على كتفها ثم ارتدت جلبابها
الزاهي وبأصابعها المرتعشة وضعت قطرات من قارورة عطرها
البسيط على عبقها الجميل..

كفاهها لوم وتعذيب لنفسها.. إنها المرة الأولى التي يأتي
فيها عرت إلى البيت بعد ذاك اليوم.. إنها المرة الأولى التي يرى
فيها شعرها دون شعيرات بياض كالتي رأها سابقاً.. في كل مرة
خرجت هالة فيها معه كانت ترتدي حجبها..

وردعت عينيها تنظر إلى المرأة في دهشة.. مستخلف حجابها
أمامها؟

عزت ليس غريباً.. عزت يعرف كل قطعة فيها منذ أعوام..
وإبتسمت في مروة ساخرة..

هل تخطي رأسها وهي التي دعت إلى بيتها؟

هل تخطي رأسها وهي تحلم به على وسادتها وبس
فراشها؟

هالة ليست معانة حمقاء.. هالة تستمتع بوجوده إنه
العشاء الأول له معها وحدهما.

وهي سداخة الأطلع حرت رأسها.. ليس العشاء الأول
فحسب ولكنه أيضاً العشاء الأخير..

بعد أن ينتهي من العشاء ستخبره أن يبتعد عنها.. ستوسل
إليه أن يساعدها.

لم يبق في العمر الكثير.. فليبتعد ويتركها ما بقي من أعوام
عمرها في سلام واحترام..

لن تهر صورتها أمام ولدتها.. لن تمنحهما العرصة لأن يظنا
أنها فقدت عقلها..

عشاؤها الليلة مع عرت هو الأول والأخير.. حتى إن لم
يفهم عرت حتى إن لم يفتح.. هالة تقسم أنها ستعلق البيت
وتعود من حيث أنت.. هالة لولدها بيت آخر تهرب إليه.. لن
تهرب ربع قرن هذه المرة.. ما بقي من العمر ليس طويلاً..

فلتهذا واستمتع به مرة واحدة فقط..

استفص قلبها وهي تسمع جرس الباب يناديها جاء
عرت .. جاء عزت عيد الرحيم إلى العشاء الأخير ..

كان يرتدي قميصاً من اللون «البنساج» وبطولاً كحلياً
رائحة عطره كانت رائحة . إنه يعلم كيف يتفي كل شيء ربما
هي كانت وحدها أبشع ما انتظاه .

وابتسمت هالة وهي تراه يحرج بيده من حلف ظهره باقة
كبيرة من زهرات الثوليب الحمراء لمسحها لها وهو يدخل ويحني
قائلاً في ابتسامته الرائعة :

وحشيتي !!

لا يسعها إلا أن تبتسم . ومن لا يبتسم في وجه الزهر
والحب ؟

وأغلقت خلفه الباب وهي تقول :

ورد يا عزت ؟! ورد!

ومد عزت يده إلى جيبه ليخرج بلفافة صغيرة أبيقة من اللون
الأحمر وقال :

مش بس ورد ؟! ويرفان يا روح عزت وعمره ..

وابتسمت هالة في خجل كأنها عذراء صغيرة ناداها حبيبها
وهي في شرفة غرفتها وملأت يدها تلتقط قارورة العطر وتسمع
صوته يقول من جلد :

أمينة بيتي يتحب الرفان دا قوي يا هالة . كل ما كانت
تخرج مع حبيبها تحطه وكنت أتمنى أشمه عليك . يا رب
يصحبك . أنا احاط الورد في مازة . افتحني يا هالة عشان
خاطري وقوليلي رأيك .

واختفى عزت زهراته بعد أن حمل فائزة كبيرة كانت على
إحدى طاولات المصالة .

ووقعت هالة تشعه بعينيتها . إنه يتحرك ببساطة كأنه في
بيته . هي أبشأ تشعر أن البيت بيته . عزت هو رجل البيت
الذي عاد . لكنه عاد متأخراً عاد ليرحل . عاد ليرحل هي
إن أصر هو على البقاء ..

وتنهدت في حزن وهي تتحسس بأصابعها قارورة العطر
ورأته يعود ليضع العازة المحملة بالزنايق الحمراء على طاولة
الطعام الصغيرة قائلاً :

أنت لسة واقفة ؟ افتحني يا هالة .

وفتحها هالة لتفجج يدها برحابة رقيقة جميلة لها غطاء
تعلوه كرة رجالية تلتف على عنقها حيوط ملهية دائرية .
وزعت الكرة وحيوطها الذهبية لتصبح زحاح حول عنقها لم
تذكر في أن تشمها لتعرف رائحتها . لا يهتها . يكفي أن عزت
يحبا . يكفي أن عزت أحصرها لتفتسل هي بها . فلتريحه .

فلمصل هذه الليلة كل ما يسعده . يكفيها أنها بعد العشاء ستغند
سكين قرارها في صدره وصدرها . وتسللت الرائحة إلى أنفها
وألمست عينيها في نشوة كبيرة لتقول :

الله يا عزت .. حلوة قوي . اسمها إيه ؟!

وفي حنان بالغ أجاب :

جنادور يا هالة .. جنادور .

اقترب منها عزت في حنان ليأخذ قارورة العطر من يدها ثم
يضعها على أحد المقاعد وحدها يقول هامساً

عارفة بحبيها له . مش بس عشان ربحتها حلوة يا هالة .
لا . . عشان اسمها . جادور . بعينك . أكثر من الحب يا
هالة . أكثر من الحب . شعور في روحانية في توحيد . عابرة
أقولها لك يا هالة . . أنت وحفك .

سقطت دمعته صغيرة على غدة هالة . وشعرت به يأخذها بين
ذراعيه واستسلمت في انكسار . في احتياج كبير . وهذات على
صدره . آه لو يعلم عزت عبد الرحيم أن رجلاً بعده لم يأخذها
على صدره . آه لو يعلم عزت عبد الرحيم أنها بعد رحيلها من
هنا ودرغم زواجها وانجابها لم تفتتها سوى ذراعيه . وبكت
هالة . . بكت في رقة وضعف لا حدود لهما . وضما عرت في
حسان . مع هالة طلبة يشمر أنه رجل . مع هالة يشففس
الأثوة .

صعفت المرأة أنوثتها . . بين ذراعيه مديحة كان يشعر أنه قط
صغير يلحق صحن الحليب خوفاً لا جوعاً أو حياً .
أن له أن يهدأ . . أن له أن يشمر أنه رجل وليس قطعاً
صغيراً .

ورفع كفه يمسح بها على شعرها الناعم . ما زال في جعبته
هدايا كثيرة . ما زال يخبرها لها هدية كبيرة سيفتحها بعد العشاء
ودس شفته يقتل رأسها وشعرها قبيلات كثيرة صغيرة ثم قال وهو
يحاول أن يلدو صوته مرحاً :

عملت أكل ولا أدخل أنا أطبخ . . أنا جمان يا هالة؟

ومن بين دمعها ابتسمت وابتعدت عنه قائلة :

ياه يا عزت . الأكل حبيرو .

ومضت نحو المطبخ وهو يتبعها ليسمعها تقول في خجل
عرت . . أنا ما أعرفش أعمل حاجات ري التي ممكن تكون
بتحب تاكلها . . بس أنا عملت حاجة أنت زمان كنت بتحبها من
ايديا .

وقبل أن تحمي لتفتح باب المرن الصغير أمسك بها عرت
بين ذراعيه لينظر في عينيها قائلاً من خلف دمعته .

عملت رفاق يا هالة . . مش كده؟

ويلا وحي ألفت برأسها على كتفيه لتقول :

أيوه كده يا عزت . . أيوه كده . . لسه فاكتر؟

www.mlazna.com

HATAHEEN

تنوّل إليه .. ودعت إليه لتجده على أريكة الصالة يريت بكفه
لتجلس إلى جواره . فمعلت مّد ذراعه حول كتفها وبلا وهي
وجدت رأسها ملقى على كتفه وأغمضت عينيها كأنها تفكر أي
كلمات تتجنبها لتعلن بها قرار الإعدام الذي أصدرته عليه وعليها.
وقبل أن نجد الكلمة المناسبة فتحت عينيها في دهر وهي تسمع
عزت يقول:

تجوز أمّي يا هالة؟

نظر إليها في لوعة وهو يراها تنتمض بعيداً عن ذراعه
وأكمل:

إيه يا حبيتي؟

شعرت هالة في تلك اللحظة أن جسدها يرتجف كأن ثلوجاً
غزيرة سقطت عليه وقالت بصوتها المتهدج:

عزت .. أنا مش حاتجوز .. أنا خارج البلد .. خارج
أعيش هناك .. مش ممكن نتجوز .. إحتا .. إحتا ..
وابتلعت انقاسها الضائعة لتقول في ألم كبير:

إحسا يا عزت مش حشوف بعض ثاني . دي آخر مرة
تشوفني وأشوفك فيها.

واعتدل عزت في طريقة جلوسه وقال:

أنا عارف إني مرة وعدتك ورجعت مارجعتش .. لكن والله
يا هالة أنا رجعت ..

وقاطعت في ألم كأنها تنهار:

الزمن ما بيرجعش .. العمر ما بيرجعش .. في حاجات

وحده عزت رفع ألواني المائلة .. وحده عزت أعد أجواب
الشيء ليعود بها إلى الصالة منتظراً خروجها من المطبخ ليشرىء
مماً.

في طريق عودتها إليه سمعت رئيس هاتفها الصغير . ركضت
إلى غرفتها . كيف نسيت أن تغلق هاتفها؟ قلماً تركه مفتوحاً
لدى خروجها مع عزت . لن تجيب أبداً على ابتها الآن . لا
تستطيع أن تفعل وعزت معها . هالة تشعر أن اسها أو ابتها
سيسمعان صوت عزت . سيريان وجهه على شاشة هاتفها
الصغير .. تشعر أنهما حتى إن لم يراها أو يسمعا سيريان في
صوتها صيحة عشق وفي كلماتها تربية عرام . لم ترد أبداً وهو
قربها ..

وانتظرت حتى سكنت رئيس الهاتف وأغلقت في هدوء ..
عندما يذهب عزت ستعادلت ابتها التي طلبتها .. ستخبرها أنها
كانت نائمة.

وكسا الحزن وجهها . ترى كيف يبدو هالة عندما يخرج
عزت .. كيف ستكون عندما يعلم قرارها؟

أطلقت من صدرها نفساً عميقاً .. يجب أن تخبره . يجب أن

خلاص ما تنفخ يا عزت . أنت عارف أنا عهدي كام سنة
خمس وخمسين . . عارف؟

وأمسك عزت بيدها ليجدها تنفخ . لكن حالة مسحت يدها
لتكمل في جنون كأنها نصيح في وجه مراتها قائلة :

عارف . عارف أنا حطيت خزانة صبة بحالها في شعري . .
لا ولسه . لسه في شعر أبيص جوا . مصر أوريك؟ عارف أنا
بقيت عجوزة . . رجلي بتوجعي . ما يقتش حتى أقدر أمشي
كثير . . عارف إيه كمان؟ أنا بنام على روحي وأنا باتمرج على
التلفزيون . أنا خلاص بقيت عجوزة . . لكن مش حاسب
نفسى . . عجوزة أه مش بأيدي . . لكن عجوزة مجنونة . . لا . .
إيه؟ هو مايش مرايا؟ مايش مرايا ولا إيه؟

كانت حالة تصرخ كأنها تصفع قلبها بكف حقائق ظنت أنها
تهرب منها . . كانت تصرخ كأنها تستعيث بعزت لتوقظ عقله
النائم . وعادت تصرخ :

أنا بتي حامل وابني لو كان طلع واشتمل بدري كان زمانه
عده حبل ولا اتبي . أنا في الله يقولولي يا حاجة . يقولولي
يا أم عزت . لما حد بيدهيلي يقول لي ربا يحسن خاتمتك
أنا مش مجنونة . . مش هيلة . .

ونظرت حالة حولها في جنون لتتظاهر بدمعائها حول وجهها
الأسمر الجميل وتصبح :

ورد وبرهان . واشتري هدم ملونة وأصنع شعري والنهارده
قعدت أسمع أماتي قايمة ونجاة . . يا حبر أسود . لا . أنا
اتجنت . . اتجنت يا عزت . فوق يا عزت وفوقتي . الحاجات

دي مش بتاعتنا ولا بتاعة سننا يا عزت . . إحنا خلاص .
خلاص . اللي راح ما بيرجعش واللي اتكسر ما يتصلحش .
العمر راح . . راح يا عزت!

وبهضت حالة عن مقعدها كأن ماراً اندلعت في جسدها .
نهضت كأنها هي تلك الفتاة التي أشعل طفل أحرق حريقاً في
ديها الصغير وركعت في حزن إلى داك المقعد الذي ألقى عزت
عليه يقارورة العطر لشمسها بين أصابعها وتعود مرة أخرى إلى
طاولة الطعام تجمع الزهر بين كفيها . وقد رجعت إليه لتجده يترك
مقعده ليقف أمامها وقد ألقّت بالزهر إليه وقالت :

خذ الورد وحد القرازة بتاعتك واسمي . امشي يا عزت . .
قتلني مرة زمان لكن مش حاسبك تضحك أولادي والناس
عليا . . امشي يا عزت أرجوك . أنا خلاص ما فضيلش حاجة .
أنت عجوز يا عزت وأنا عجوزة هاهم؟ عواجيز . . ما
فضلناش حاجة . . خير الموت!

وانحنى عزت في هدوء يجمع بعض زهراته الحمراء التي
وقعت أرضاً ليضعها ويصع قارورة العطر إلى المائدة واستدار
فوجد حالة تلقي بجسدها المرتعش على أحد المقاعد حيث
اجهشت في بكاء حاد . اقترب عزت منها ، جثا كما فعل أول مرة
جاء فيها وأخذ ينظر إليها في حنان وهي تكي ثم قال :

عندك حق . . عندك حق يا حالة . إحنا كبريا . عجزنا؟
مكن .

أرغى رأسه وهو يريت على فضليها ثم عاد يكمل :

لا فعلاً . . عجزنا . بس عارفة؟ حتى لو اللي فضلنا أيام .

ليه ما ألاقش اللي يمكك إيدي وأنا نموت . ليه ما ألاقش إلهي
يقعد جنبني ويقولي عيني يا هالة . لو الموت هو بس اللي فضلنا
ليه ما بجيش يلاقني إيدي في إيدك بتقوي وأقويك عليه . حلني
الموت يا هالة لما يجي يأحد حد عجوز يلاقني حواليه حب كبير
يا هالة؟ كثير عليا ولا كثير عليك؟

نطرت إليه في ذعول كأنها لم تفكر يوماً في ما قال . وبعد
لحظات قالت في مرارة وقد بدأ صوتها يهدأ:

الحب مش بتاعنا . . الحب لبسنتك وجوزها . لبنتي
وجوزها . للعيال الصغيرة . . الحب للشباب يا عزت . .

فسمها عزت وهو ما رال على الأرض وقال في ألم كبير
تصدقي يا هالة؟! الحب ما يتغش غير للعواجز . الشباب
عندهم أحلامهم اللي يعيشوها . عندهم مستقبلهم اللي يسيرو . .
الشباب عندهم رياضة وأهائي وأعلام وأصحاب وسواني
عندهم الحياة كلها لكن العواجز اللي ريتا مالهش غير الحب . .
ما يقدروش على حاجة غيره . يبقوا عرفوا الحقيقة . عرفوا إن
العمر بيضيع وإن الإحلام ماتتحققش وإن الفلوس وهم والشهرة
والنجاح مالهوش لزمة . ما يفضلهمش غير الحب يا هالة .

العواجز ساهم بفتح حتى اللغة ما يقدروش بمصعوها . وكل
حاجة في بقهم ما يبقلهاش طعم وكل اللي بعوروه ويتصوه هو
الحب . . يا هالة . بتك مين؟ في حصص جوزها . ابنك مين؟
بيشتمل ويبعلم بكل حاجة ويأني حاجة إلا أنت . بييني مستقلة
علشان يجي يعمل اللي الشباب يتعمله . أولاد وبيت وفلوس .
بتيجي كام مرة على بال بتك؟! ابنك بيعوش كام عشانك إنت؟

تتمثلي مساحة قد إيه من أحلامه وتخطيطاته؟! طلب أنا؟ أنا يا
هالة كام مرة أمية يتكلمني وتسال عليا؟!

يا هالة . العواجز مالهش إلا الحب . . ليه تسيبي أموت
لوحدني؟! يا هالة امبارح راح وبكرة ماتعرفوش . . العواجز لبهم
الهارده بس يا هالة . حليبا يعيش . نبال ما يجي يوم تشحتي
متك ترورك أو أنا أقول يا أمية الحقيقي وديني للذكور . خلينا
نشيل هم بعض ونشيل عنهم همنا .

وتابع

هالة إحنا ما عشناش . . كل حاجة خدنا الزمن متنا .
شبابنا . صحننا . جمائنا . . الحاجة الوحيدة اللي ماقدرش
عليها هي الحب . ليه نصيبه؟ ليه ما يخلص حقه الكام يوم ولا
الكام شهر اللي فاضلين . . أنا بحك . بحك يا هالة .

كانت هالة تسمع وهي تتخيل أنها تموت وحدها في شقة
الإسكدرية . . أنها مسافر وابستها مشغولة ببيتها وابنائها . .
وأحلت تتخيل أن تموت وعرت إلى جوارها ممسكاً بكفها بين
أصابعه . .

كانت هالة تتحيل ولديها يتمجلان دهما ليمود كل منهما إلى
حياته ومسؤولياته . وتخيّلت عرت يدهب إلى قبرها ليزورها .
تحملت عرت وهو يذكرها كل صباح ويرغم عليها كل مساء . .
حتى الموت بين فراهي الحب له مذاق أجمل .

ورفعت حينها تنظر إليه من خلف دموعها .

عزت على حق . . المسنون لا يبقى لهم سوى الحب . .
هالة طلبة تريد أن يموت عرت عبد الرحيم بين ذراعها . . أو

تموت هي بين يديه . . وألفت نفسها على ذراعيه كأنها تنهار بين
يديه ليجلسا معاً تحت قلمي المقعد وقالت :

عزت . . أنا ببيك . .

وأغمض عزت عينيه ليقول :

أنا كلمت أمينة أمبارح وقولتلها إني لفيتك . . قولتلها إني
حائمورك وعزمتها على العدا بكرة في بيتي . . في بيتك يا هالة
وهي جاية .

وانقضت هالة بين ذراعيه وسألت

أمينة عرفت إني أنا ؟! هي أمينة عارفة أنا مين ؟!

ابتسم عزت وقال وهو يضمها ودمعة تسقط من عينيه :

ما فيش حد يعرف عزت ما يعرفش هالة . . وعزت صغره ما
قال إنه يتجور ست غيرك . . أمينة عارفة من زمان وجاية بكرة يا
هالة . . حتغدي كلنا في بيتك اللي هي ميلدي بشر . .

وأغمضت هالة عينيها وهي بين ذراعيه، في صمت
رهيب . .

أمينة . . أمينة ابنة مديحة تأتي من القاهرة لتلقاها وتبارك
حبها وزواجها من عزت !

لا تصدق . . لكنها تشعر أنها سعيدة !!



هبت أمينة شهيد ثم أعلنتها صاري وأغلقت باب غرفة أمينة
التي قالت وهي تنظر إلى سليم الذي يرقبها في حان :

سليم . . أنا حاحد التوريبي يتاع الساعة ١٠ حاوصل
إسكنوية على الساعة ١٢ وحارجع إن شاء الله في توريبي مبعة
بالليل

واقترب منها سليم وضمتها ثم قال :

أنت مش مبسولة يا أمينة . .

وأطلقت أمينة آمة كبيرة من صدرها وردت .

لا يا سليم . . مش مبسولة . . مش قادرة أتحيل إني
حاشوف الست اللي كسرت قلب أمي الله يرحمها . . الست اللي
كانت حتسرق منها أبويا . . الست اللي فعلاً سرقته مسا كلها . .
بابا طول السنين دي ما كاشف معانا . كان معنا يا سليم .

وأعدها سليم عن صدره لحظة ونظر في عينيها الدامعتين ثم
قال :

حييتي . . دا حق .

وانقضت أمينة معلقة :

لا مش حقه يا سليم . مش حقه أبداً . عذب أمي بيها وهي عابثة ويعدسي أنا بيها دلوقتي بعد ما أمي ماتت أنا أحط إيدي في إيد ألت اللي شوحت العلاقة بينهم حتى وهي بعمدة أمان حتمعل إيه بعد ما رجعت ؟! حتخلي نابا يلحس أمي ويعرج أنها ماتت ولا حتخليه يطلعها لسانه ويقولها شمت يا مديحة أنت متي وأنا حايش معاها .

وبعد تردد قصير وبصوت متهدج تابعت أمينة :

أنا بس مش عاورة أزعله . ومش عاورة أخسره يا سليم دا لما كلمني ما كاتش يباخد رأيي . كان صوته بيرعد . كل اللي قاله . أمينة أنا حاتمور وعابرك تيجي تقابلي هالة وتشوفيها . تحيل ؟ بالبساطة دي ؟! هالة تاني . هالة . كابوس يا سليم . كابوس .

ما زال عصها يؤلمه . ما زال حرها يقتله . حتى وإن كان سليم لا يرى أنها على حق ، فقد كره هالة لكره أمينة لها . وعاد يقسمها في حنان وهو يقول :

سببي يعيش يا أمينة . سببي يتجورها . ممكن لما يتجورها ويعاشرها يعرف أنه غلط في حق طسط مديحة وهي حنك . ممكن يعرف أنه كان عايش في وهم وإن مامتك هي الحقيقة . هي الحب . يا أمينة . صليتي .

ورفعت أمينة حاجبها كأنها لم تفكر في ما قاله سليم وابتمت ثم أجابت :

عندك حق . تصدق ؟! فعلاً عندك حق . أنا متأكدة أنها

ست أي كلام . من حوارني المشية . نابا جيعرف العرق بيها وبين مديحة لما يعاشرها . ساعتها ممكن يكبي على أمي زي ما بتكاهها ويكاتي عليها .

وقعت أمينة أمام دولاب ملابسها تنتقي ما ترتديه . يجب أن تكون أليفة . يجب أن ترى تلك الهالة من هي أمينة ومن كانت أمها . وأخرجت قميصاً من القطن الوردى من رالف لورين مع بطلون خيسر في لون موج بحر إسكندرية ، وعلى إحدى ساقيه فراشة صغيرة لها نفس لون القميص . ووقفت تخلق قميص نومها الحريري وقبل أن ترتدي ما أعدت ، اقترب منها سليم ليحتضنها من خلف ظهرها في حب كبير . وألقت أمينة برأسها على كتفه ثم استدلت ليعضاها من جديد وهو يقول :

حتوحشيني يا أمينة . حتوحشيني قوي .

وضغطت أمينة نفسها إلى صدره في أكبر قوة استطاعتها . من صدر سليم عند المجيد تستمد قوتها . من راحته حظه تعطر أنفاسها . رفعت عينيها ونظرت إلى عينيها الجميلتين في حب ولهفة وقالت :

مش أنا أهو في حصك لكن واحشي يا سليم واحشني وقبل شمتها فلة طويلة فارتمت أمينة على فراشهما . كانت تعلم أن سليم في طريقه إلى سواهج وعليها هي أن تستعد للحاق بالقطار لكنها تريد أن يسكب سليم في روحها وجسدها حباً ، حباً قد يجعلها تصعج صها أو قوة تقتلها بها أمينة في هدوء وذكاه .

لا شيء على الأرض يجعل من أمينة قديسة تعرف الخطايا إلا
 حب سليم عبد المجيد لا شيء على الأرض يجعل من أمينة
 الرقيقة فارساً أو ماردًا، تشعل حروباً وتطبخ شعوباً وتسجل أحداثاً
 وانتصارات إلا حب سليم عبد المجيد وجسده



انقضت حالة فيما عزت بصمتها من خلف ظهرها صائحاً في
 مطبخ بيتها:

خلاص يا قمر.. الأكل كله جاهز.. أنا حانزل أجيب أمية
 من المحطة على اتني ما تغيري هدمك..

واستلزلت حالة تنتظر إليه في حب ورجاء وهي تقول:

عزت.. مش عارفة ليه خايفة..

وضمتها عزت إلى صدره في قوة وهو يقول:

الخوف خلاص انتهى.. عارفة الخوف دا عمل إيه؟!

الخوف رعب المحرن والدمع والوجع اللي في حياتنا وهربوا برا
 أباما يا حالة..

ودفع وجهها لينظر إلى عينيها ثم انحنى يطبخ قبلة على

جبهتها وقال:

سنتك تحافني كثير.. خايفة تيجي البيت هندي هشان

ماحدثش بتكلم عليك.. خايفة تروحي معيا المحطة نجيب أمية

أحسن تعهم غلط.. أدبنا عرما أمية هيا في بيتك.. لكن

خلاص انت وأما خارج الحوف وحيابحد كل الحاجات اللي

غوقتنا سنين عمرنا ويمشي يا حالة..

تبعته حالة إلى حارج المطبخ وقال وهو يحطو إلى الباب:
أمية حاترج المهادرة بيتها بالليل . سكرة حسافر البلد
هتلك تقابل بتك وجوزها .

واستدار فجأة وسأل:

هي بلدهم زين؟

وقالت حالة في صوت خفيض:

سوهاج يا عزت .

ابسم وهو يقول كأنه يتفكر

أنا عمري ما سألتك عن البلد ولا هي بتك . بس عارفة
إحسا عشا سين ما بتكلمش غير عن ولادنا وما نكركش غير
فيهم . . كفاية كذا . . مش حتكلم عهم أبداً . لما يحتاجونا
حيلاقونا بحبا وقوتنا معاهم . لكن غير كذا الدنيا دي كلها ما
فيهناش غير عزت وحالة . .

وايسم من جديد وهو يحتضنها قائلاً:

عزت أنا مش عزت ابتك . .

وصفته حالة إليها في حجل . لمادا تشعر أنها شابة صغيرة
وأن أمية هي تلك الحماة التي ستأتي لعمليتها . . وعادت تفيق
على صوت عزت وهو يفتح باب البيت صائلاً:

لا إله إلا الله .

وتتمت حالة:

محمد رسول الله .

وأغلق عزت الباب . جلست حالة على أحد مقاعد الصلاة
وهي تلتفت حولها . كل شيء في البيت مظلم . ربما كان

اللائث قديماً ومتواضعاً، إلا أن كل شيء مرتب . وعاد جسدها
يتنصص وهي تقف لتدخل غرفتها وبظرت إلى الثوب الذي احتارته
للقاء أمية . احتارت جلباباً من القطن الأسود المطرور بالرسوم
اليدوية البنية . إنه جميل فيه وقار . يجب ألا تشعر أمية أن
حالة سيده ماجة متصاية . ولكن ألا يكفي أنها امرأة تفكر في
الرواح وهي في هذا العمر، لتكون ماجة متصاية؟

ولرثدت جلبابها ووقعت تمشط شعرها الأحمر الذي يقف
على كتفيها وبظرت إلى مرآتها . هل تستطيع حالة حقاً أن
تصطعب عزت وتسافر إلى سوهاج؟ ماذا ستقول لابنتها؟
أحصرت معها «عريسها» . لا تجرؤ على هذا أبداً . . إن كانت
حقاً ستروح عزت فهالة ستذهب وحدها لتعلن الحبر أو ربما
حادثت ابنتها عزت لتري ما سيقوله قبل أن تقلب سوهاج ومن
فيها على رأسها . .

إن كان عزت مجنوناً فهو وجلي . لكن حالة امرأة وآم لشاب
وشاية من صعيد مصر . .

ولمسكت بقارورة العطر التي أهدها إليها عزت . .

«جنادورة» . . وتتهدد . . جنادور معناها الحب حتى العبادة . .

هكذا أخبرها عزت وهكذا تشعر هي . .

مرعت حالة غطاء القارورة لكنها لم تستطع أن تصعب قطراتها
على ثوبها أو جسدها . . أخبرها عزت أن أمية تحب هذه
الرائحة . . ستعرفها أمينة وستعلم أن عزت هو الذي أهدها
إليها . أو ربما ظنت أنها تستعمل عزت وتستعمل بقوده . . من
السهل جداً أن تكتشف أمية فقر حالة . . بيتها . . أئانه . . حتى

ثيابها . هالة لا تعلم كيف ترتدي ثيابير أو جوب أو حتى
ينظروا .

امرأة مثلها في بيت كهذا الى لها أن تعرف عطراً كهذا .
وأحداث القارورة إلى العلنة وقيل أن تضعها على سطح
تسريحة غرفتها القديمة أمسكت بها لتفتح أحد الأدراج وتخبئها
فيه .

من يعلم؟ فقد تدخل أمينة غرفتها لأي سبب كان . لا تريد
أن ترى أمينة الزجاجة أهدأ .

وأمسكت هالة بقارورة عطرها الوحيدة . إنها حتى لا تعرف
اسمها . . بل حتى لا تستطيع قراءة اسمها . . إنها رائحة اشترتها
من «رنقة الستات» لمجرد أن سمرها رخيص ورائحتها هادئة
وراحت تنظر إلى المرأة وهي تفكر:

تري بكم يبيعون عطر الجادور؟



كل شيء في وجه عرت عبد الرحيم يضحك . كل قطعة في
جسده ترفص . أمينة لا تصدق حقاً أنه أبوها . لا تصدق أنه
أصغر من كل أعوام عمره الماضية . أصغر حتى من صورته في
رأسها عندما كانت طفلة صغيرة تلهو مع خالها وورثته .
ضمت أمينة على رصيف محطة القطار في ذهول وهو يشاهل
بها كأنه يراقصها ثم قال ضاحكاً:

ما جيتش البنات معاكلي ليه يا أمينة!؟ ولا سليم حتى؟
وابشمت أمينة وهي تخطو إلى جواره قائلة .

البنات مع صاري وحالي . وسليم زمانه عالطريق رايح
سوهاج يومين عند حماتي .

ووضع عزت ذراعه حول كتفها ليخطو بها خارج محطة
«سيدي جابر» وما إن دخلت أمينة سيارته حتى رأته صدوقاً
كبيراً مغلفاً بورق مذهب أثيق على المقعد المجاور لمقعد
القيادة . واتسم عزت وهو ينقله إلى المقعد الخلفي لتجلس
أمينة إلى جواره . وقال .

اشترينك حاجة ناحديها لهالة لليت . مش برضه بصح!؟
عشان دي أول مرة تلخعي بيته!؟

وردت مبسمة:

أه.. أنا نسيت أجيب حاجة.. هي إيه دي بقي؟

وفي صفاء ملحوظ قال عرت:

كيتش ماشي؟

وفي دهر كبير نظرت أمينة إليه وقالت:

إيه؟ لأ طبعاً. أنا ماروحش واحدة كيتشن ماشي

شوف مكان اشترى منه حاجة كريستال ولا فضة..

ونظر عرت إلى أمينة يطرف عينيه وهو يحكم حزام مقعده

حول جسده، وقال:

أمينة.. هالة مالهاش في فضة ولا كريستال.. ها جيساعدها

في شغل المطبخ.

ونظرت أمينة إلى كفها المعلقة على ركنيتها في تأفف

واضح..

كان عزت سعيداً مرحاً يسأل ويتحدث ويطلق النكات وأمينة

لا تعلم كيف تجاريه ولا تملك القدرة على أن تفسده أو تشعره

برفصها وكرهها لهالة.. كانت سعادة عييه أكر حتى من رعبتها

في إيلام هالة أو إذلالها

حمل عرت الصدوق وهو يهبط من السيارة التي أوقفها على

رأس الشارع الذي تقطعه هالة. كان سعيداً لأنه يدخل بيت هالة

طلبة ومعه ابنته. كان يتمنى أن يراها الجميع ليعلموا أن عزت

لا يزور هالة وحده. بل جاء ومعه ابنته الشابة يحملان إليها

صدوقاً كبيراً

لم تستطع أمينة أن تقيد لسانها فقالت وهي تصعد سلالم

البيت النقية:

إيه دا؟! هي ساكنة هاهنا؟. أنت إراي كنت بنجبلها في

الحنة المعجبة دي زمان؟!

وفي حنان قال عرت:

المكان ساكنه يا أمينة مش بحيطاته. يعني انتي لو رحلت

الصعيد ودخلت بيت سليم ولقبتيه مش حلو حتضايقي ولا

حترجي تاني ولا حتشوقيه قصر وحة من الجنة؟!

وأطرقت أمينة برأسها. عزت عاشق من رأسه حتى قدميه!

فتحت هالة الباب لتستظر أمينة في عينيها كأنها حقاً

تتقصصها. حارت هالة في ما يجب أن تفعله.. هل تمد كفها

لتصاحبها أم تفتح ذراعيها وتحتضنها؟! بعد ثوان من الصمت

صاح عزت وهو يدخل من حلف ظهر أمينة حاملاً الصدوق:

إيه.. ادخلوا.. أمينة جابتك هدية يا هالة.

استلار ينظر إلى أمينة وتابع:

أه صحيح أنا ماسألكيش.. هي اللعبة الكبيرة دي فيها إيه؟!

لم نجب أمينة. كانت ما رالت تنظر حولها في دهشة

اقتربت هالة منها خطوة لتمد كفها إليها قائلة:

أهلاً وسهلاً يا مدام أمينة. اتفضلي أهلاً وسهلاً

صامتة أمينة دون أن تحاول عناقها أو تقيّلها ثم تبعها إلى

غرفة الصالون لتجلس على أحد مقاعدها في صمت..

جلست هالة كطالمة أمام لجنة اختبارات كبرى واحتفى عرت

بعد أن أخبرهما أنه سيعدّ المائدة . . وطأطأت أمية رأسها من جديد .

إن عزت يتحرك في بيت هالة كأنه يحيا معها أو ربما كان حقاً يحيا معها . . من يعلم ربما تزوجها وأميرة لا تعلم وانتفض جسدها لفكرة رواجه لتتطرق إلى وجه هالة في دهر كأنها تبحث فيه عن قسيمة الزواج . . وبعد لحظات من الصمت قالت هالة

أنا عارفة إنها حاجة كبيرة أنك تبجي من مصر وتزودني وتسبي بيتك وأولادك

وتنهدت أميرة لتقول:

أنا جيت عشان خاطر بابا . .

شعرت أميرة بلوعة ظهرت في عيني هالة فقالت في حجل:

وعشان خاطر حضرتك طبعاً . .

واشتبكت أصابع هالة العشر وقررت أن تختصر الوقت والانتظار، وكأنها تطلق سراح السؤال الكبير الذي تجلده به بعضها كل لحظة ودون أن ترفع عينيها إلى وجه أميرة، قالت في وجوم بتكرهيني يا أميرة؟!!

شهقت أميرة شهقة صغيرة . . هل عاجأها السؤال أم شقت الشفقة قلبها على المرأة الجميلة الهادئة التي تجلس أمامها؟ لا تعلم . لكنها تعلم أن هالة شعرت برفضها وكرهها لها وأطلقت أميرة نغماً عميقاً وبصوت صادق حائر قالت
مش عارفة حقيقي مش عارفة .

لمحت أميرة دفعة صغيرة تسقط على حدّ هالة ثم قالت في صوت حزين:

لو مستغربة يا أميرة من اللي بيحصل تأكدي إنني أنا كمان زيك مستغربة ومش مصدقة . أنا ماعرفش حد يا أميرة ومالبش حد حتى أتكلم معاه أنا ست بسيطة فغيرة ما اتعلمتش في مدرسة ولا جامعة . . جوروبي وأنا عيلة صغيرة راجل من سوهاج عشت معاه شهر ومقدرتش استحمل قسوته . هو كمان مقدرش يستحملني ولا يستحمل صعر سني ويكابا لعا حدني من هال على بيت طين في الصعيد . أمه الله يرحمها قالتله طلقها وأرميها حد أمها يا اترت ورجعتك يا غارت مي دلعية . . لما رجعت اسكندرية أبويا من قهره على طلاقها مات . . قابلت عزت في القضايب وأنا وأمي بسجري على معاش أبويا . . ساعدني وساعد أمي . . معرفش إزاي لقينا نفسنا بعزمه في البيت دا وماعرفش إزاي لقيشي بيه . . ماعرفش حتى امتي قللي إنه بيحبي مرة واحدة لفتني ري العيلة الصغيرة اللي تتعلق في إيد أمها ولو بعدت عنها دقيقة تموت من الخوف شفت راجل غير الراجل . . شفت إيد غير الإيد . سمعت كلام غير الكلام . . ديا خير الدنيا . . عارفة يا أميرة؟!!

ودفعت هالة وجهها لتسقط رغات كثيرة من دمعها، وأكملت:

عارفة لما تشربي مية طعمها مر حديق . . بس لازم نشربي لأن كل الناس يشرب مية ولأنك لو ماشربتيش تموتي ومرة واحدة تلاقى قزارة مية طعمها حلوا . عارفة الإحساس لما

نكتشفني إن هي دي المية اللي بنحبي ويتروي وأن كل الناس
يشرب مية حلوة بس إنتي اللي ماكتيش تعرفي
ودون وعي قاطعتها أمينة .

بس دي مية مسروقة قزارة مش بناعتك . قزارة لما
حطيتي بقل فيها عيرت طعمها وريحتها وحرمت صحابها منها
وسكتت حالة لحظات مسحت خلالها وجهها ثم قالت :

من عطشي . . من حوفي ومن لهمني ما فكرتش في اللي انت
بتقولي . حتى لما عرت قاللي إنه أب وأنه متجاوز ماحاولتش
أفكر . . كان كل همي إني أرتوي . .

وسألتها أمينة في انكسار :

كان يبكي عن أمي؟!

وأومات حالة رأسها بالإيجاب قائلة :

أيوه . وبأ ريت ما حكى عنها . لما حكى عنها حيت اكثر
شبطت فيه أكثر . . جورى الله يرحمه كان لما حد يسأله عني
كان يرد ويقول مقلب ابن كلب وشريته . . لكن عرت لما كان
يتكلم عن أمك الله يرحمها كان يقول إنها ست كاملة . ست
شايلا وشايلا بيته . ست عمرها ما حسست إنها أحسن من
وهي مرارة كبيرة قالت أمينة

هشان كذا كانتها؟!

وابتلعت حالة كلمات أمينة في هدوء وقالت :

أنا اترميت عليه بجرحي . . حيت يا أمينة . يمكن هو حب
صعبي . . حب خوفي . يمكن حس أنه معايا بيحمني ويدي

لكي لما راح ومارجعتش أنا فكت . . فكت لما بقيت أدور عليه وما
أقدرش أكلحه . فكت لما بقيت أقعد افكره وأغمض عيني
وأشوفه في حصك وحضنها . . فكت لما كلمني مرة ولقيت
صوته خايف ثابه بعد ما كان صوته هيا يجلجل ويهز البيت
ويهرسي أنا كلي . فكت لما ماعرفش يرجع ولما هي كمان
حكمت عليه يسبي . ذل يا أمينة . ذل . . عندك حق المية
المسروقة حتى لو طعمها حلو لكن يشفي زي السم اللي يقتل
الروح والكرامة . أنا بعدت يا أمينة . قبلت أرمي بعسي في
حضن الراجل اللي بهلثني وذلي . كلمته ورجعت عشت معاه
وأخذت معايا أمي . عشت حدامة ليه ولأمه لحد ما كلهم
ماتوا . . يتي اتجوزت وابني سافر . رجعت نفيت عزت . هو
كمان بنته اتجوزت ومراته ماتت . . بعد كل العطش دا يا أمينة
ممكس نكره عشان مديت ليني وحاولت أشرب بق مية
حلوة؟!

وشعرت أمينة بشيء كالإشفاق يجتاح روحها على حالة . .
شعرت بشيء كالتحناك وهزت كتفيها . .
لا يمكنها أن تلوم عزت لأنه سي مديحة أو عشق حالة . .
عزت ليس سليم عبد المجيد . لا رجل على الأرض في وده
سليم وجه . . من تلوم إذن ولتم اللوم؟

وقبل أن تقول إحداهما كلمة أطل عرت وهو يتشم :

يللا يا هوشم مش فاضل غير الرز يشرب . . آه صحيح
خدي يا حالة تليومك ما بطلش رن يا حبيبي .

ومدت حالة أصابعها في حجل تلتقط منه الهاتف الصغير
وهي تقف قائلا:

استريح انت.. أنا حاروخ أعرف وأكمل..

انطلق عرت إلى خارج الصالون ودعاها إلى الجلوس،
وقال:

أنا اللي حاعمل كل حاجة.. مش كفاية انت من الصبح
بتطبخي.. شوفي تليفونك يا حالة..

وعاد هاتفها يرن وأجابت حالة:

ايزيك يا بتي؟! محلش.. أصل عندي ضيوف..

رأت أمينة علامات الارتباك والخجل على وجهها وهي
تقول:

لا.. معرفة قديمة.. طمئني انت عاملة إيه؟! سليم جاي
التهادده؟! طيب يا بتي رينا يسعدك..

وسمعتها أمينة تقول:

طيب لو الست يامنة جنبك هاتفها اسلم عليها..

وفتحت أمينة هينها في دحشة.. سليم ويامنة؟!

وسمعت صوت حالة يطلق من جديد:

لبنى بستك يا ست يامنة أنا عارفة والله.. وريتا يعلم أن
سليم كمان ولدي.. آمال أنا سايباها وقاعدة ها إزاي لو ماكتش
مطشة.

كانت أمينة تتابع كلماتها وهي تتصجل إنهاء المكالمات لتسألها
من هو سليم ومن هي يامنة. وكان حالة رأت دحشة أمينة واتساع

عينها فقالت في صوت خفيض بعد أن وضعت هاتفها الصغير
على الطاولة القوية.

دي بتي لبنى ودي حماتها..

وايست أمينة وقالت:

أصل أنا كمان حماتي اسمها يامنة.. مين سليم؟!

ويشي من الزهو والفخر قالت حالة:

جوز بتي.. قاضي..

ويلا وهي قالت أمينة:

قاضي؟!

رذت حالة في تلعثم

أيوه قاضي.. ولا مستشار مش عارفة.

شيء لا نفهمه أمينة شيء لا تستطيع أبداً تفسيره يدق

صدرها ورأسها. وعادت تقول كأنها تحدث نفسها:

أنا كمان جورى اسمه سليم وقاضي وأمه اسمها يامنة..

وفتحت حالة عينيها في دحش كأنها تذكرت أمراً لم تحاول يوماً

أن تفكر فيه.. تذكرت اسماً اعتادت يامنة وليس ترداده.. اسماً

لامرأة تقف بين ابنتها وروحها. وعادت تنظر إلى وجه أمينة في

دحش كبير. هل يعقل؟! هل يعقل أن تكون هذه هي أمينة التي

تبكي لبنى حب سليم لها ليل نهار؟

وأرغخت حالة عينيها وهي ترتجف.. ليم جاء عرت

بالاتاف؟! ليم لم تعلقه هي كما اعتادت؟! ليم رذت؟! لقد

حشيت ألا تفعل فتش أمينة أن لديها أسراراً أو علاقة تريد

إخفائها. وعاد صوت أمينة يسأل:

هي بتك عايشة هي؟

وفي صوت خفيض قالت هالة:

سوهاج؟

انتفضت أمينة كأن ناراً أمسكت بجوارح صدرها، وقالت كأنها تحتضر:

اسمه سليم إيه؟

ودخل عزت وهو يمش صائحاً.

يللا الأكل جاهز..

وقعت عيناه على وجه أمينة الباهت وعاد ينظر إلى وجه هالة المنكس لسمع الأخيرة تقول:

سليم عبد المجيد أبو عمران..

وعلا صوت أمينة:

مجنونة . مجنونة . مريضة يا بابا.. عايز تتجوز واحدة مريضة؟ مريضة؟!

وصاح عزت في دهول:

أمينة.. اسكتي يا أمينة.. إيه يا هالة فيه إيه؟

انت تعرفي سليم متين؟

وعادت أمينة تصبح وهي تنظر حولها في جوار وعيها لا تستقران على مكان لتقول.

سليم عبد المجيد جور بنتها.. سليم حوري ابن ياسة متجوز ستها..

وتسمرت عينا أمينة على الهاتف الصغير ثم التفتنه بلا استئذان . دون تمكير أخذت تبحث في أرقامه وقد استوقفها

الرقم الذي حادثته هالة منذ لحظات.. إنه هو هو رقم منزل سليم في نجع الحواويش . إنه رقم يامة.. وعادت تنظر في وجه عزت وهالة ورفعت ذراعيها وقدمت بالهاتف في فضاء العرفة سمع الجميع صوت سقوطه على الأرض وصاح عزت اهدي يا أمينة اهدي أرجوك . فيه غلط.. فيه غلط أكيد..

نظرت هالة حولها في ضيق ونظرت إلى وجه أمينة وشعرت بخوف وحزن فقالت وهي تبكي:

ياسة هي اللي عصبتك بتجوز بنتي يا أمينة.. صديقي عشان حلفة البنت أمينة.. سليم يبيحك.. دا يوم دخلته ما يطلس بكاء.. أمينة.. بنتي مالهش ذنب يا أمينة..

كانت هالة حائفة.. حائفة من عيني أمينة المفتوحتين.. كانت هالة خائفة من عصب أمينة ومن خوف سليم وحدها..

لا شيء في قلب هالة سوى خوفها على لبي . لو هدأت أمينة.. لو هدأت لربما رحمتها ولكن هل ترحم أمينة بئس أم تغفلها كما قتلت مديحة هالة يوماً ومحت اسمها من قلب عزت ما يقارب الربع قرن؟

وأجهشت هالة ناكبة وهي لا تعلم هل تبكي لبس أم تبكي نفسها؟

وغصا عزت نحو هالة وسألها:

هالة.. هالة.. هو أنت من سوهاج.. من سوهاج يا هالة.. سليم؟ طب هناك صور لسليم يا أمينة..

وصاحت أمينة كما لو أنها عريقة أشعلت في جسدها ناراً
على قارباً غابراً يراها . . وقالت:

أبوه صورة . أنت ما عندكيش صورة لسنتك والقاصي
جوزها . . معقولة؟! أنا عايزة صورة . . صورة.

وهي حنان ورجاء قال عرت كأنه ما سمع ما قالت:

أبوه يا هالة . أكيد مش هو . . إلا سليم . . إلا سليم
قومي يا حبيبي والله ما يحطع هو . . والله يا أمينة مش هو.

ونهبست هالة تحطو في هنوء . لديها . . أحضرت معها
صورتين . كانت تنوي شراء إطارين لهما . لكنها تعلم أن سليم
عبد المجيد زوج لبس هو روح أمينة . . لكنها لم تتصور يوماً أن
تكون زوجته أمينة هي أمينة عزت عبد الرحيم

كان عزت يحطو إلى جوارها وأمينة تبعهما في جنون.
دخلت هالة غرفتها وفتحت دولا ب ملابسها . وضعت أصابعها
المرتعشة في حقيبة سوداء قديمة لتخرج منها بصورة أطبقت أمينة
عليها كنسر جائع أطبق على عصمور . وصاح عرت:
وريني يا أمينة . . وريني؟!

والنصقت هالة بدولا ب ملابسها وهي ترقب وجه أمينة . لم
تكن بحاجة لسماع إجابة . . لم تكن بحاجة لأن يقول عزت أو
تقول أمينة حرفاً . كل شيء واضح . . كل شيء واضح .

وبصفت دفعت أمينة ذراع عرت وعادرت غرفة هالة التي
ما رالت ملتصقة بدولا ب ملابسها وجاءها صوت عرت من بعيد
أمينة . رابحة فين؟! أمينة.

كل قطعة في جسد هالة كانت تنش وتترجف . كل عرق في

جسدها كان يصارع رغبته في الانفجار . كل قطرة دم داخل
عروقها كانت تولول وتلطم كرامتها . .

كانت هالة تطلبة تنظر إلى قدميها من خلف أنهار دموعها
وتتمنى لو تتمكن من تحريك إصبع واحدة فيهما لكنها شعرت
أنها مشلولة مصلوبة إلى دولا ب ملابسها كأنها ما عادت امرأة.
هالة يأعوامها التي جاورت الخمسين أصححت لا شيء سوى
سحابة تنفض دمعاً ساخناً لا ترى من خلاله شيئاً

مسكية لبس . . سيتركها سليم كما تركها عرت يوماً ليعود
إلى مديحة . .

مسكية لبس . . ستمزق أمينة ضلعوها كما مزقت مديحة
يوماً أضلع هالة وعروقتها . .

مسكية أمينة أيضاً . يوماً ذبحت هالة أمها واليوم تلجج لبس
ابتها قلب أمينة .

لِم يتوارثون القتل؟! ولكن من مهام القاتل ومن مهام
المطروح . . أربع نساء مقتولات وقاضٍ مذبح .

وزاد بكلاهما وهلا صوته وأحاطها صوت عزت:

هالة . . يا هالة . . أمينة مشيت حتى ما معاش شطتها . .

كان ييكبي هو أيضاً . كان ييكبي في ذهول ومن أمام قطعة
الخشب التي التصق بها جسدها نظرت إليه هالة من خلف دموعها
وبصوت ينش قالت .

انزل ورا بتك يا عرت . . ما تسبهاش لوحدها . . روح يا
عزت روح . .

ورقصت قدماء لحظة لكنه لم يتقدم نحوها خطوة.

استدار عرت عبد الرحيم وركض بعيداً عنها سمعت هالة
صوت باب بيتها يعلق في حدة كأنه صمعة على وجه كيانها
وانتفضى جسداً من جديد . .

عزت تركها يوماً تنتفض من أجل مديحة وعاد بعد أكثر من
عشرين عاماً، ليرتكها مرة أخرى مصلوبة وحدها على دولا ب
ملابسها وراح هو يعدو خلف أمينة .
ما كان عزت يوماً لها . . ويبدو أنه لن يكون .

• • •

كان عرت يركض في حزن وهو يحمل حقيبة أمينة . كان
يلتفت حوله بحثاً عنها ما زال لا يفهم . ما زال لا يفهم . لا
شيء في رأسه . لا شيء في عيبيه سوى أمينة . . أمينة وهي
تترى للقاء سليم . أمينة وهي تضع دبلة الحطبة في إصبعها . .
أمينة وهي تمس وتصحك في انتظار مكالمة سليم . أمينة وهي
حروس ليلة رفاقها . . أمينة وهي تبكي لأنها ستجيب فتاة وسليم
يريد ذكراً . أمينة وهي لا تبالي بالموت وترمي بنمساها بين
ذراعي خطر لقاته من أجل هيئي سليم . .

الحائن؟ كيف ينزوح؟! كيف ينزوح بعد كل هذا الحب .
وبعد كل هذا الوفاء والعطاء؟

خدعهم سليم عبد المجيد خدعهم . . حفر في قلب ابنة
جرحاً وسكب فيه ناراً من الألم والعذاب .
إنه يكره سليم عبد المجيد . . يكرهه عزت . .
ووقف عرت يلتقط أنفاسه وهو ينظر في كل الوجوه حوله
بحثاً عن وجه أمينة . .

وصرح صرخة حادة كأنه جريح . . لو كان سليم ها لقنله .

لو كان سليم عبد المجيد هنا لوضع عزت سكياً حاذاً سائاً في قلب قلبه ..

الخالن!

وعاد يركض حتى وصل إلى طريق كورنيش الإسكندرية وعاد يلتقط أنفاسه وهو يبحث عنها ..

أمينة .. الرقيقة .. الجميلة .. كيف يعمل بها سليم عبد المجيد ما فعله؟

وأمام أصوات السيارات ، أمام هدیر البحر والمارة فتح عزت عينيه في فحول .. يوماً كان هو سليم .. يوماً ترك مديحة ..

ما كانت أخطاه مديحة ليحشق هو حالة طلبة؟

كانت جادة .. كانت قوية .. وهل هذه عيوب تستدعي أن يلذهب إلى غيرها؟

كانت تعمل كثيراً .. تتحدث قليلاً .. وهل يجب أن تكون المرأة ضعيفة ثرثرة ليخلص لها الرجل؟!

كانت مديحة جميلة ماجة .. لم تلق يوماً عليه هموماً أو أهواء ..

عزت لا يتذكر أنه وقف يوماً حائراً يفكر في تدبير مصاريف دراسة أمينة أو مستلزماتها .. بل لم يحمل يوماً همماً لأي أهواء مهما يكن نوعها كل شيء كانت توفره مديحة .. حتى ملابسه الأنيقة وأحذيته المستوردة .. ورغم هذا تركها وذهب إلى حالة طلبة ليشر حولها حباً وعطاء ..

الحب هو السبب!؟ ربما!

إذا كان ما دفعه حقاً لترك زوجته ولبنته الصغيرة حباً إذا

دخل عرت عبد الرحيم يوماً على مديحة وصرح لها بحبه لامرأة أخرى ورهده فيها وهي أنوثتها دون اشتاق باسم الحب ، فلماذا يذهب ما فعله سليم عبد المجيد اليوم بخيانة؟!

إما أن يكون سليم عاشقاً مثله لابة حالة طلبة أو يكون عرت عبد الرحيم خائناً مثل سليم ..

وعاد يركض في لوعة وهو يصرخ ودعائه على وجهه إنه يتألم .. يتألم كما لم يعرف الألم يوماً حتى في أيام فراقه من حالة ويحبه عنها .. ألمه على ابنته أكبر .. ألمه على أمينة أصغر ..

ألمه من سليم أكثر بشاعة من كل ألم ..

كانت السيارات على الكورنيش تهدر وعزت يركض بينها ليحبر إلى جوار الشاطئ ، بحثاً عنها رآها .. وأها تقف في مواجهة البحر على ومال الشاطئ وقعر فوق سور كورنيش وسط الإسكندرية وركض نحوها

كانت أمينة تقف على الترمال تنظر إلى البحر ، وسمعت صيحات عزت التي لا كلمات فيها واستدارت نحوه لثراء من خلف دعمها يركض وحقيبتها الصغيرة معلقة بين أصابعه صحتها إلى صدره وهو يكيي .. وحسن ألقت برأسها على كتفه صائح

عارف أنك تتألمي .. أنا السبب سامحي .. سامحي يا مديحة!

غرفتها حتى ابتتها . قالت أمينة كل هذا وما رآلت لا تعلم كيف
قالته وبأي لغة خرج وبأي حروف صاعته إنها لا تعرف شيئاً من
أي شيء . .

وأعلقت باب غرفتها لتنظر إلى قراشها في هدوء . على
حافته طوت صاري تلك البيجاما التي كان يرتديها سليم هذا
الصباح البيجاما التي خلعتنا أمينة عه لبأخذها قبل أن تذهب
إلى الإسكندرية . حملها سليم وتركها ليذهب إلى امرأة
أخرى . ذهب ليطلع ملابسه يأخذها هي الأخرى . . وخرجت
من صدرها آفة كأنها صرخة . كأنها آتيت لترفع عينيها في
جنون . . لا بد أنه وصل الآن . . ربما كان في هذه اللحظة بين
ذراعيها . . هل يأخذها كما يأخذ أمينة؟ هل يقبلها؟ هل يأخذ
رأسها على صدره؟ هل يحسب شعرها بأصابعه السمراء
الطويلة؟ هل يصلي فوق جسدها صلاة حب كتلك التي كانت
تشرع في تقديمها في كل مرة يأخذها إليه؟

ورمت حقيبتها في جنون . . أمينة تختنق . . أمينة تموت .
أمينة تحترق . . وصرحت ثم خلعت ملابسها كأنها تمزقها عن
جسدها . . وابتحت تلجج حذاءها ثم فلقت به في فضاء غرفتها . .
ركضت أمينة إلى حمام غرفتها لتقف أمام مرآة الكبيرة
عارية . وراحت تنظر إلى جسدها . . هنا كانت أصابعه تقب .
ها كانت تحطو شفتاه . ها كانت هي تستغيه لحظات . . أصابع
سليم تحمل مصمات امرأة أخرى . . شفتا سليم عليها أنفاس
امرأة أخرى . .

لوثها سليم عبد المجيد . . لوثها في كل مرة أحلها فيها

فتحت أمينة باب بيتها في الساعة مساء . دخلت ونظرت
حولها في ذهول كبير . إنها لا تعلم كيف عادت . لا تذكر أي
كلمة قالتها أو قالها لها عرت . . كل ما تذكره وكل ما تعلمه أنها
وصحت نفسها في أول قطار متجه إلى القاهرة . . كل ما تذكره أن
عزت كان يبكي كثيراً . كل ما تذكره أنها استلحمت برحمة أمه
وأما ألا يخبر أحداً بما حدث وألا يحدث سليم ليخبره أو
يسأله . أقسمت له برحمة مديحة أنها ستقتل نفسها إن أحر
سليم . وعندها وطلب منها الميت عنده أو أن يذهب هو معها
لكنها رفضت . ورغم كل هذا ما زالت تشعر أنها لا تذكر شيئاً .
لا تذكر كيف صعدت القطار . كيف مرت عليها ساعات الرحلة
أو ماذا رأت من تاعمة القطار . لا تذكر حتى كيف حصررت إلى
بيتها؟! لا شيء في رأسها . لا شيء في بينها . كان الأرض
والثواريح والمحطات وقفت بها عند تلك اللحظة حتى إنها لا
تعلم أي لحظة تلك هي التي وقفت عندها الأرض

وانتفض جسدها وصاري ثديها سائلة عن سبب حضورها
المبكر . لم تجب أمينة . كل ما قالته هو أنها تريد كويلاً من القهوة
بعد عشر دقائق كل ما قالته أمينة هو أنها لا تريد أحداً في

لم يكن وحده يفعلها . كانت معه امرأة أخرى . امرأة تقبلها ونضاجها .

ولفزت أمينة إلى حمامها تستل . . ستمحو آثار أصابعه وشعته . ستمحو أمينة آثار أصابعها وشعته من على جسدها .

ابنة هالة طلبة صابجت أمينة لبة مذهبة ماث المرات!!

وجاء صوت صاري بعد عشر دقائق من حلف حمام أمينة تخبرها أنها أحضرت القهوة لتكس أمينة رأسها في انكسار كبير خرجت به من تحت الماء دون حتى أن تجفف جسدها . لا تريد أن تستعمل شيئاً مرت عليه أصابع سليم ولبنى . خرجت عارية لتقف في عرتها وجسدها يتصب مائة دلاً وفنت دولاب ملابسها وهي ترتجف . . حتى فنتاشفها النظيفة تراها ملوثة . ويعيبها أخذت تبحث عن قميص لم يلمسه سليم بأصابعه الملوثة . وراحت تقذف بكل ما تلمسه على الأرض سليم عبد المجيد لم يترك قميصاً لم يلمسها فيه . كل ملابسها مرت على أصابعه . . كل ملابسها حتى القطع الصغيرة عمت بين أصابعه يوماً .

نادت أمينة صاري التي فتحت الباب بعد لحظات لنشيق وهي ترى أمينة عارية تماماً أمامها . وعندما حاولت الخروج صاحت أمينة:

صاري . . هاتيلي قميص نوم من بشرعك . . أرجوك يا صاري وفوطة من بشرعك كمان . .

واختفت صاري لتعود بعد لحظات تحمل أحد قمصاتها

كانت أمينة تقف هذه المرة خلف باب حمامها حيث التفتت الملابس التي أحضرتها صاري وتحسست قميصها الأصفر في انكسار . .

قميص خادمتها وحده أكثر نظافة من كل قطعة قماش مرت عليها أصابع سليم عبد المجيد . .

حينما خرجت إلى عرفتتها وجدت صاري ننحني في ذهول وهي تحاول أن تجمع عشرات قطع الملابس التي بعثرتها أمينة في أنحاء الغرفة . إلا أن أمينة قالت:

سيبهم يا صاري . . بكرة الصبح لمي كل هدومي في شغل اللي علوزاه خديه واللي مش عايزاه احرقه . .

وفي خوف نظرت صاري إليها ثم قالت:

مدام . . فيه إيه؟!

وأغمضت أمينة عينها ثم قالت:

القهوة بردت . . أرجوكي هاتيلي واحد تاني

خرجت صاري بقهوة أمينة الباردة وفي لحظة انتعشت أمينة وكان أفعى كبيرة التفت حول عنقها الأبيض الجميل

سليم في أحضان امرأة أخرى . سليم يتنشي وهي نيكي

سليم يخون وهي تموت . سليم دبحها ولوثها وهي هنا تتنفس وتكسر وترتدي ثياب خادماتها!!

وعادت أمينة تستعيد كل كلمة قالتها هالة . . كل حرف . .

ووقفت عند تلك اللحظة التي قالت فيها إن سليم كان يبكي يوم

زواجه بابتنها . . وقفت طويلاً عند تلك الكلمات التي قالت فيها

أن يامنة وحدها أرغمته على الزواج من أجل إنجاب البنات .

سليم عبد المجيد القاضي الأسمر ما هو إلا طفل أحمق
 ترغمه امرأة لا تعرف كيف تكب اسمها، على الزواج
 سليم عبد المجيد الذي يكتب أحكاماً ويحرق فلم يهجم
 رؤوساً على حبل المشقة وينفذ رؤوساً أخرى منها، تاخذه أمه
 كطفل صغير لتضعه على جسد امرأة غير زوجته .
 سليم عبد المجيد الذي يقرأ ألف كتاب ويكتب ألف حكم
 يتزوج رغماً عنه لينجب ذكراً لأن أمينة عرت لا تنجب إلا
 البنات . .

ووضعت أمينة رأسها بين كعبيها كأنها تنمى لو تسحق
 جمجمتها بين أصابعها . .
 الأحمق؟!

يريد ذكراً . . يريد رجلاً . . من قال إنها لم تحلم بذكر . .
 من قال إن أمينة عرت لم ترد هي الأخرى رجلاً . من قال إنها
 هي التي لا أح لها ولا عم غير مشاقة إلى طفل، إلى رجل صغير
 يكبر بين ذراعيها . .
 الأحمق من قال له إن النساء هن اللواتي يحملن الذكور
 أو يخلقهن . .

وشمرت أمينة بأمعانها تنصص في غيان كبير . .
 أمينة لم تعشق رجلاً . . أمينة لم تتزوج رجلاً . .
 أمينة عشقت وتزوجت وضاجعت فأراً قبيحاً كريهاً
 أمينة لن تكفي أمينة لن تستفي هذا المار في حياتها لكنها
 أبصراً لن تتركه فل أن يرى معصه على حفيقتها لن يطهر
 جسدها إلا بعد أن يكي سليم كما يكث . . لن يشفي روحها إلا

حين يقف أمام مرآته ويرى فأراً أسود كريهاً يطل منها . لن تهدأ
 أمينة عرت إلا عندما يعلم سليم عبد المجيد أنه ليس رجلاً . .
 وأن أمينة عرت وحدها هي التي تلغظ فأراً ابتلعت رماً
 أمينة عرت لن تكون مديحة أخرى تحيا مع حاش . بل إن
 عاشت مديحة مع خائن فلربما لأن عزت عبد الرحيم كان رهم
 غيابة، رجلاً أعلى حته وحدهم الرجال يتحدثون!!
 أمينة لن تحفظ بكاد جبان يتحول بين أجساد النساء
 أمينة عزت لا تضاجع القثران .



بعد طرقات حافنة دخلت منى إلى غرفة مكتب خالد شكري وقالت وهي تعتذر
أنا آسفة جداً . يس في واحدة برا عايزة تقابل حضرتك .
رفع خالد رأسه قائلاً:
مسي . . أنت عارفة إني بقالي اسوع مساهر ومنازلش
المكتب وعندي ورق كثير متعطل . . لو قضية جديدة خديها أنت
أو خليها تقابل الأستاذ مجدي أو حتى اعتلويها .
لكن منى قالت في هدوء
حاولت والله . . لكن هي مصرّة . تقول اسمها أمية عرت .
وشهد خالد في صمت . . لا بد أنها جاءت من أجل هي . .
هل حدث لها شيء ؟
نهض خالد عن مقعده وقال :
خليها تتعصل .

قل أن يصل إلى باب مكتبه لاستقبالها، دخلت أمية كانت ترتدي جوب سوداء قصيرة ، عليها قميص من الكاروه الأسود مع البيتي الداكن . كان شعرها البني يقف على كتفيها ووجهها هادئاً باهتاً كان كل شيء مات فيه .

وأسرع خالد نحوها وقلبه يلق بين ضلوعه . هل حدث شيء لنهي ؟ ومدّ كفه يصابحها قائلاً .

اتعصلي . . اتعصلي أهلاً وسهلاً . مالك يا مدام أمية ؟
كان يرى في خطواتها إعلالاً لا يحب رائحته . كان يرى في ثيابها دخاناً يتسلل إلى أنفه . صابحته أمية ثم جلست على المقعد أمام مكتبه . وجلس خالد على المقعد المواجه لها ونظر إلى منى التي أدخلتها إلى مكتبه قائلاً:
مسي . افقلي الباب وأجلي أي مواعيد لغاية أمينة هاتم ماتمشي . .

وعاد ينظر إليها في دهشة وترقب . . هل ارتكبت نهي حماقة ما ؟ هل أصابها مكروه ؟ ما زال يفكر فيها . ما زال حقاً يفكر فيها رغم طول الفراق وانقطاع الأخبار والاتصالات شيء ما في زيارة أمية إلى مكتبه . شيء ما في ملامح وجهها يحبره أن هناك أمراً جليلاً وحاول أن يبدد الصمت فقال

لزاي الدكتور أدهم . . ولزاي سليم والبنات . .
رفعت أمية وجهها تنظر إليه . تكره أن يقول أحدهم «البنات» لكنها أغمضت عينها في ألم وقالت :
بخير . .

لم يستطيع خالد أن يقاوم . . أمينة امرأة والنساء لا يتحدثن بسهولة . فقال كأنه يأخذ بيدها :

مهي ازيبها يا أمية . . عيه حاجة ؟
وبهذه قالت أمية .

نهى بخير . رغم أن شهور طويلة عدت لكن أنا حاسة أن
حكايترككم ما غلغشتش . . . استاذ خالد أنا جاية عدي قضية يمكن
تكون بعيدة عن تخصصك وشغلك لكن أنا ما عنديش ثقة في حد
غيرك . .

وقاطعها خالد في صدق .

أنا أخذ أي قضية أنت هايتراني أحدها . . أنا ألقى قضايا
المكتب كلها واشغل كل الزملا اللي معايا في قضية أنت هايتراني
امسكها . . الدكتور أدهم ليه فضل كبير عليا يا أمينة . .

وتابعت أمينة -

الدكتور أدهم ما يعرفش حاجة ومش جاي معرف حاجة . . دي
أمانة ودا شرف مهنة . . مش عابرة محلوق يعرف حاجة . . حالي
دايمًا يقول أنك محامي حقيقي مش بس محامي شاطر . وأنا
ها مش أمينة بنت أخته . لا أنا موكلنة عادية ومستعدة لدفع أي
اتعاب من ألف لجمية ألف . . أوعديني يشرف المهنة . .

وقاطعها خالد في حوف :

طب أفهم فيه إيه ؟ !

أجابته أمينة :

أوعديني يا استاذ خالد . .

وأرسل خالد عينيه لحظة ثم قال

أوعذك بشرف مهنتي . . اتفضلتي . . اتكلمي . .

ونظرت أمينة إلى خالد نظرة سريعة بلا روح أو إحساس

وقالت :

أنا وقع علي ظلم كبير . ظلم عابرة أتحرق منه . . ظلم
عابرة العدل والقانون يرفعه عني . .

وسكتت لحظات حتي تهدأ ثم أكملت :

أنا هايتره أخلف ولد . .

وشفق خالد لشقة صغيرة كأنه شعر أن أمينة أصابها من من
جون . . هل تصخمت عقدتها من صعرها عن منح سليم مولوداً
ذكرأ إلى هذا الحد؟ من نظي خالد شكرتي وما عسى رجل قانون
أن يفعل في أمر كهذا . . إلا أن أمينة استأنفت الكلام :

رينا خلقت الست عشان تكون أم . . أم للبيت وللولد . .
ماعيش شيء في تكوينها الفسيولوجي يحديها تحمل في بنات بس
أو أولاد بس البريصة اللي جسمها بيطلقها محايدة فيها بس
كروموزوم (xx) أما الرجل فهو اللي حيواته المنوي فيه كروموزوم
(x) مع كروموزوم y .

لو كان الـ (x) حيثجد مع الـ (x) نطاعة الست حبيبي (xx)
وتبقى أم لست ولو كان (y) حيثجد برضة مع الـ (x) نطاعة الست
ويبقى xy تبقى الست أم لولد .

أنا حوري ما ميخلعش غير بنات . . وأنا عابرة أكون أم
لولد . عابرة أمازس حق ربا اداه ليا ولكل ست حق الأمومة
لست ولولد . . أنا مش عابرة راجل ما يخلعش غير بنات . وطراً
لأن تكرار حملي يمرض حياتي للخطر فدا معاه إن مرض حملي
قليلة ومش عابرة أصيبحها مع راجل واضح أن ذريته كلها بنات
لم يستطع خالد أن يسمع أكثر من هذا ، وقاطعها

يعني إيه؟ عايزة إيه يا أمينة؟

فرقت

عاروة أرمع دعوى طلاق على سليم عبد المجيد لأنه راجل
لا ينجب الذكور.

• • •

في لحظة شعر خالد أنه نسي بهي، ونسي قصته وألمه.
نسي كل ألم حتى ألمه القديم الذي تسببت به ليلى وفراق كريم
أنت الوحيد وفراق صديق عمره وغيباته.. في لحظة واحدة أصبح
خالد شكري كتلة من الدهشة والخوف. وقال كأنه يصبح:
عابرة تنطلق من سليم يا أمينة.. سليم يا أمينة!؟ حب
عمرك!؟

ويألهدوه نفسه والدهشة حينها قالت:

الأمومة أهم من الحب..

ورد خالد يصبح:

فيه إيه يا أمينة؟ سليم عمل حاجة!؟ عمل إيه!؟

ومن خلف ابتسامة خاطفة قالت أمينة:

أرجوك تقبل القضية. أرجوك ماتخليش أروح لحد ثاني.

أنا ماعرفش حد ومش عايزة حد تحرك..

وبعد تنهيدة عميقة خرجت من صدره نظر إليها خالد في

ألم. لماذا تتحد نساء الأرض ضد خالد شكري؟ لماذا كلما أحب

امرأة واحترمتها حار في أمر فهمها؟ وقال:

عاروة يا أمينة أي محامي تروحيله حيمرح بقضيتك لأنها

فصية غير مسبوقة. عمرنا ما سمعنا عن ست ترع دهورى طلاق
 علشان جورها عاجز عن إيجاب الذكور. أي محامي ممكن
 يتشهر ويتعمل لاسمه مرقعة من قصية ري دي. لكن أما مش
 عاير شهرة. كرهت الشهرة والمشاهير من رمان وكمان مش
 عايرها على جنة سليم عبد المجيد القاضي الباجع الزيه. مش
 عايزاها على حساب سمعة وكرامة الدكتور العظيم أدهم وهي ولا
 على جنة سمعة بناتك وسمعتك يا أمينة..

والنقط ألعاسه وأكمل في حزن.

أمينة. أنا محب سليم. يحب الدكتور أدهم تخيلي
 أني أنا أجرحهم أنا يا أمينة؟

وفي هدوء قالت أمينة

لأ مش متحيلة انك تعمل كذا.. لكن اللي أنا متأكدة منه
 أنك ما تبخلش بعلمك ومهتك على حد محتاج ليها وحصوصاً
 إذا كان الحد دا أنا..

أنا اللي لجأت ليك وماليش غيرك..

وفي تلملم قال خالد:

أمينة. أنا حافترض إن اللي قلته دا صح. ليه القضايا؟
 اطلبي الطلاق من سليم. سليم راجل عاقل ومترن. سليم
 رجل عدل ومن غير اسباب سليم أكثر واحد يعرف إن الشرع
 والقانون يكملوا للست حق حصولها على حريتها لو كرهت
 معاشره جوزها. هو سليم وهض يطلقك؟

ويعد لحظات من الصمت قالت أمينة.

سليم مش حايعرف حاجة غير من الإعلان اللي حيوصله

وهي ذعول صاح خالد:

لا دا مش طلاق. دا انتقام. هيه إيه يا أمينة؟ سليم
 خائفك؟ سليم سرقك؟ فيه إيه؟

ورفعت أمينة صيتها وقالت:

أمينة ما تتخاش..

وكان سكباً شق صدر خالد فأعص عيبه في الم وقد
 شعرت أمينة أنها غريبة في جرح وقالت:

ولا سليم عيد المجيد يحون أنا مقتنعة باللي باعمله
 وقاطعها خالد:

دا جنون يا أمينة.. جوزك مش راجل عادي.. دا قاضي..
 أنت حقتليه في مشاعره وهي رجولته وهي شغله لا يا أمينة
 بلاش حب. العشرة.. البنات.. وعد شرف يا أمينة حاجيلك
 ورقة طلاقك من سليم.. وعد شرف من خالد شكري..

وفي تصميم واضح قالت:

أنا عايرة شرف المهمة.. أنا دخلت هنا موكلة.. وأعرف أن
 خالد شكري شرف مهته موق صداقائه أرجوك ما تمرططيش
 عد محاميين ممكن بيعوا ويشتروا هيا.. إكراماً لعشرتنا ولعالي
 بكرة الإعلان بيتعت على مقر شغل سليم..

شوق خالد من جنيد وقال:

أنت عايرة تعلبيه على المحكمة؟ على شغله يا أمينة؟
 مستحيل دا جنون! أنا حاكلم الدكتور أدهم.. مستحيل..
 بيحكم بنات يا أمينة. عايزة بناتك يسألوك هي يوم رفعت دهورى

طلاق على ابونا وكمان بعتي إعلان الدعوى على شغلته . على
قاضي في محكمة يا أمينة ؟! كله إلا كله يا أمينة . إلا كله .

وفي ألم شديد عصت أمينة شعيتها وقالت

خلاص يا خالد لو دا اللي جبرحك ابعت الإعلان على
البيت . انت عندك توكيل مس . أنا فاكرة عملتلك توكيل
رسمي عام أنا وبابا ساعة ماما الله يرحمها لكن مايش مخلوق
يعرف ولا بابا ولا خالي يشرف مهنتك وشرف كلمتها ماخس
في الدنيا دي يعرف لقائة ما نرفع القضية .

وقال خالد وقد نكس رأسه :

إيه اللي بيحصل . . ليه كل اللي حبوا واتحبوا بيدمروا
بفسهم ويدمروا اللي حواليلهم . ليه الحب بتبقى دي نهايته
ليه ؟! الغلط فين يا أمينة ؟!

في هدوء حزين ، أسدلت حالة آخر قطعة قماش قديمة على
أثاث صالة بيتها لتستقر حولها من خلف دموعها الكثيفة .
مترحل . . . يجب أن ترحل . . .

يجب أن تعود إلى لسي . يجب أن تكون إلى جوارها في
الأيام الصعبة المقبلة . .

هي التي دمعت لبنى عندما أحبرت أمينة . . لكنها لم تكن
تعلم . لم تكن تعلم وما كان من الممكن أن تصدق أن سليم
عبد المجيد ترك سباه الأرض ليشزوج أمينة ابنة عزت
عبد الرحيم

حالة طلبة دمعت وحيدتها الشابة الرقيقة العاشقة . إنها الأم
الأولى على وجه الأرض التي نصح السكين في قلب ابنتها لتقتلها
بعد أن أفتت عمرها وشبابها من أجلها .

وسقطت حالة على أحد المقاعد باكية من جديد في كل
مرة تبكي فيها حالة منذ ريادة أمينة لها قبل يومين وهي نظرت أن
دمعها جف وأنها لن تبكي مرة أخرى . لكنها تكتشف أن انهياراً
من الدمع بإمكانها أن تفيض من عينها .

وعادت تنظر حولها في جنون وهي تحاول أن تتنفس . . إنها

محتقة بدمعها . . مخنقة بشعورها بدماءاتها ودمها في حق
ابتها . . لكن لم تختنق؟!

هالة قتلت نفسها يوماً حين سقطت في عشق رجل له بيت
وروجة وطفلة . قتلت نفسها وديحت كبريائها تحت قدميه وهي
تتظر حودته ليتزوجها .

باعت هالة نفسها يوماً للوهم وقتلت نفسها بالحماقة أياماً
طويلة

امرأة تقتل نفسها هي امرأة تقتل ابتها أيضاً . . لم العجب
إن!

ورفعت رأسها في محاولة فاشلة لتهديته دمعها ونحيبها .
هزت رأسها في عنف . . ربما قتلت ابتها دون أن تدري ، دون
أن تعني قتلها ولكنها الآن يجب أن تدري وتعلم كيف تذهب
إليها لتجتمع أشلاءها وأشلأ جيبها بين كفيها . . سليم سيصق
لبس من خوف حياته كما بصق عرت هالة يوماً . أمية هي
مديحة صغيرة . . في جمالها ، في علمها ، في أمانتها . وسليم هو
عرت آخر في امتلاكه هذا الجمال وذاك البهاء بل ربما كان سليم
أسوأ من عرت وأكثر قسوة على لبني . . سليم عبد المجيد لا
يحب لبني . . سليم عبد المجيد ما سمى إليها يوماً .

إن كان عزت يصفها وهو الذي سمى إليها ، فما عساه سليم
عبد المجيد بفعل بلبنى وهي التي ترتعي تحت حدائه وتعلقه في
لهاة كلب ضال .

سترحل هالة لتأخذ الكلب الضال صدماء يطلق عليه سليم
رصاصات القتل التي تلوقت هالة طعمها المر زمناً .

عندما حاولت أن تهض عن مقعدنا تسمرت عينها على
الأريكة التي جلست عليها يوماً ورات عزت وهو يجلس تحت
ركبتها لتسقط هي بين ذراعيه وعاد صوت نكاتها يعلو .

إنها أحقر امرأة على وجه الأرض . إنها عجور حمقاء
متصاية ألقت جسدها وقلها بين ذراعي رجل وهي في نهايات
عمرها . . كان يجب أن يعاقبها الله .

ويلا وعي رفعت وجهها إلى السماء . لم يعاقبها الله في
ابتها؟! لم لم يعاقبها في روحها ، في عينيها ، في قلبها؟ ولكن
في لبني؟! في لبني؟!

وعادت تلقي بوجهها بين كفيها وهي تتمتم بعبارات استغفار
كثيرة .

نحن جميعاً نخطئ . . نحن جميعاً نمر بالمحظنات ضعف . .
هالة دعت لمن غلظتها وضعفها وقبلى عقاب السماء . ستبقى
العمر تستغفر . . ستبقى ما بقي من العمر مع لبني . .

هل تخبر لبني الحقيقة؟! هل تحبها أن زوجة سليم علمت
بزواجه من لبني منها هي شخصياً؟!

وهي جنون هزت رأسها . لن تفعل أبداً . لبني مستألفها
كيف التفت أمية؟! لبني مستألفها . وهالة تموت قبل أن تجيب .
ماذا تقول وما عساه أن تجيب؟!

لا يهم كثيراً أن تعرف من أين جاءنا البركان . .
لا يهم كثيراً أن نعلم من أين يأتينا الفيضان . .

ما يهم أن نركض ما يهم أن نحيا ما يهم حقاً هو ألا
نغرق ونحترق ونضمم قلوبنا وأجسادنا . .

لن يغير من الحقائق أن تعلم لبنى أنها اشتعلت بيد هالة ..
ما قد يغير هو أن تجد لبنى هالة إلى جوارها ..

هالة تعلم أن لبنى ستهترق ولكنها ستحاول . ستحاول
بذنبها .. بصمغها .. باستغفارها . بحبيها أن تنقلها من
النشوهات والتضخم والموت !!

وبهفت هالة حملت حقيبتها الصغيرة وأغلقت باب بيتها
واضمة عليه قفلاً كبيراً ثم طرقت باب جارتها ممدوح الذي أطل
بعد لحظات، فقالت:

ممدوح به . أنا راجعة الصعيد .. لو حد سال عي قول
إني رايحة ومش راجعة ها ثاني أبداً لغاية ما أموت .

انتصفت لبنى وهي تسمع سليم يصيح من مندرة البيت،
وركضت إليه هي لهفة ووقفت أمامه . كان يمسك بهاتمه . كل
عروقه كانت بارزة خارج حدود جلده وكأنها تنفجر خلف جلده
الأسمر وسمعت يصيح من جديد:

فيه إيه يا صاري؟! أنا عارف إنها رجعت امبارح من
اسكندرية عايز أكلها تلفونها مقول ليه .. حشي قوليلها
تكلمي .. دلوقتي . .

لماذا يبحث عنها . لماذا يريد محادثتها . سافرت إلى
والدها وعادت بخير . هي أي شيء يريد لها إذن .. أي شيء هذا
الذي يجعله يصرح كالمجنون لأن يوماً أو يومين مرا دون أن
تحدثه أمية . إن سليم يحيب أكثر من ثلاثة أسابيع عن لبنى ولا
يحادثها خلالها أكثر من مرة أو مرتين . وهي كل مرة يامسة هي
التي تحدثه لأن لبنى ترجوها أن تسمع صوت سليم أو لأن يامسة
رأت لبنى تكي فراقه وإهماله لها .

لماذا يصيح؟! لماذا يكاد يحس هكذا من أجل امرأة عادت
إلى بيتها وأغلقت هاتفها دون أن تحدث زوجها؟ لماذا لا يحتمل

يومين معها دون أن يرتقي بين ذراعي صوت أمية في كل يوم
ألف مرة؟!

سيعود في الغد... ألا يستطيع الانتظار إلى الغد؟
وسقطت دموع لبنى وهي ترتقب سليم من على باب
المنذرة.. إنه الحب.. في الحب لا يوم ولا عقل!!
وعاد جسدها يتنفض وهي تسمعه يصرخ.
إيه يا صاري؟ فيه إيه تاني.. أمية في أمال؟ دا ولا الدكتور
أدهم شافها النهارده

ورأته يتكسر رأسه في حزن ثم يقول:
لأ.. خلاص سيبها نائمة.. أنا جي..
وقبل أن يفلق سليم الخط قال في لهفة:
صاري؟! أمية كوسة.. أحلفي يا صاري إنها مش عيانة .
[أحلفي انها بخير..

وعضت لبني شفتيها لتمتع نحيبها..
لا يهتبه أنها لم تحادثه لا يهمه أنها أعلقت هاتفها منذ
خودتها . لا يهمه أنها ثائمة وترفض أن تستيقظ لحظة لبهدا
زوجها لسناح صوتها.. كل ما بهم سليم عبد المجيد أن تكون
أمية بخير!!

ودخلت لبني المنذرة في هدوء فلم يشعر بها سليم. كان
رأسه مثدليا نحو صدره، ينظر إلى وجه هاتفه الصغير في ألم
كبير.

وسمع شهقات لبني الصغيرة فرجع رأسه ورأها تجلس عد
ركتيه فقال:

فيه إيه يا لبني؟ بتعطي ليه بس؟
وأمسكت لبني بسانيه وأخذت تتبعلهما وقالت:

نمسي تحبني زي ما بتحبها يا سليم؟!
وضع سليم كفيه حول ذراعيها وقال في عجل:

مش حكاية حب يا لبني.. أصل أمية كانت كارهة زيارة
أبوها.. يوجعها برصة انه يتجور الست اللي كانت السب في
حزب أمها ويوجعها كمان إنها ما تلاقش جيبها.. أنا كلمت
عمي عرت.. سأنته عليها.. ما فهمتش مه حاجة يا لبني..
وأصبح إن مشكلة حصلت بين أمية وألمت.. ما كانش لازم
أسيبها..

ورقع سليم وجه لبني وهو يقول:

لبني.. عشان خاطري وحياتة سليم عندك.. سيبيني أنزل
مصر دلوقت.. مش حيقرق الليلة من بكرة.. عشان خاطري يا
لسي.. وحياتة اللي في بطلك يا لبني.. قوليلي إنك مش
زعلانة..

ومن خلف دمعها الكثيف نظرت إليه في ألم عميق ثم
قالت.

روح يا سليم روح.. أنا عمري ماحسبت إنك جيت.. من
يوم دخلتنا وأنت هالك.. حتى جسمك دا اللي بين أيديها مش
معاها.. هي سكتاه.. قوم يا سليم.. روح.

وقتل سليم رأس لبني وأخذ يدمدم بكلمات بشرح ويتر
ويعتذر بها لكن لبني ما سمعت كلمة.. لبني لا ترى إلا صورة

لما رد كبير يرلزل صوته كياتها .
مارد يلوح لها بيده ويفهقه في
وجهها بيجون وسخرية . .

مارد أسود كبير اسمه أمينة عزت عبد الرحيم!

كان سليم يقود سيارته في جنون شاعراً أن صجلاتها لا
تخطو على طريق الإسفلت الأسود بل على دحان حريق كبير
يشتمل في هروقه . .

أمينة ليست بشير . . أمينة حزينة . . تلك المرأة المجهولة
التي حاولت سرقة عزت يوماً من زوجته وابنته، عادت اليوم
لتقتل أمينة . . لا بد أنها جرحتها . . لا بد أنها أساءت إلى مشاعر
أمينة الرقيقة . .

لهذا لا تحادثه أمينة . لا تريد أن تُكيه عليها . أمينة لا
تريد أن تجعله يمود ويترك يامته . . لكنه لن يتركها . .

سيعبر سليم فوق حرائق قلبه ويصل إليها . سيأخذها بين
ذراعيه . سيضم رأسها النجميل على صدره . سيرتشف دمعاتها
بشعبته . إن كانت ترفض رواج عزت بتلك المرأة ولم تستطع
تقبله . على يده سليم يتزوجها . سليم سيذهب إلى تلك
المرأة ويهددها . . سيقتلها إن لزم الأمر .

لن يهددها أبداً كقاضي . لن يقتلها بسلطته ولكنه سيفعل
كرجل . . كزوج ينافع عن مشاعر زوجته حتى الموت . .

لقد اقتررب سليم من حدود القاهرة يا أمية اقتررب لياحذك
قرب قلبه وروحه متعلمين أن سليم وحده يكتمبك سليم
عبد المجيد لن يترك هيئي أمية الجميلتين تذرفان دموعاً واحدة من
أجل رغبة هجوؤ نسي أنه أب



كل شيء في البيت كان هادئاً . . الأصواء جميعها مظنة .
قارت الرابعة صباحاً عندما فتح سليم الباب . . حبيبة قلبه نائمة .
لن يوقظها . سيأخذ حمامه ويأمر إلى جوارها . . سيتحسس
وجهها بأصابعه . . سيطيح على جبهة أمية ألف قبلة . لن يوقظها
لكنه يعلم أنها ستشعر به وتهدأ حتى وهي نائمة لا تعرف أنه إلى
جوارها .

وهي هدوء دخل سليم إلى غرفته . . وعندما نظر إلى فراشه
لم يجد أمية . كان الفراش حادياً كأن أحد لم يلمسه أو يدخل
إليه وانتعص قلبه فراح يركض كالمحميون إلى غرفة ابنتيه وحين
فتح الباب رأها نائمة بجوار ابنته الكبرى شهد . كانت أمية نائمة
وبين فواحيها شهد .

ابتسم سليم في حنان . . إن شهد قطعة من أمية . . كأنها
نسمة صغيرة ترفد في حصن الأصل الكبير الرائع .
ذهب لياخذ حمامه قبل أن يعود إليها . يجب أن يغتسل من
تراب السفر وتراب نجع الحواويش وتراب المسات ليس
البيدة . وبعد الاستحمام عاد إلى غرفة شهد ونور . عاد وركع
أسفل فراش شهد وأخذ يرقب وجه أمية النائم على ضوء

الوانسة الصغيرة التي لا ترضى شهد النوم وهي مطاعة.
أمسك سليم بيد أمية وأخذ يقبلها وهو يشكر حالفه ألف
شكر .

أمينة بخير .. إن كان في قلبها حزن .. إن كان في عينيها
دمع . إن كان في رأسها غضب . فهو جاء ليحس كل شيء ..
سليم سيضع زهرة مكان كل دمع في عيني أمية .
وعاد يقبل كفيها في حنان .. اشتاق إليها كأنه عاب عنها
دعراً . لو لم يكن لدى أمية عمل في الصباح الباكر لاحتلها بين
دراعيه إلى فراشهما . ولكن يجب أن تمام . يجب أن تصحو في
موعدنا الصباحي وقد أخذت كفايتها من الراحة والنوم .
ونظر سليم حوله كأنه يفكر . هل ينام على الأرض أسفل
فراشهما الصغير أم قرب نور في سريره المجاور لتجده أمينة
عندما تصحو في الصباح وتعلم أنه كان إلى جوارها .
وضغط على كف أمينة وهو يحاول السهوس من أسفل
فراشها فشعرت به أمينة وانتفضت وهي تفتح عينيها وللحال قال
لها :

أسف صحبتك الظاهر إني عجزت . سدت على إيدك
وأنا بأقوم .. نلمي يا عمري ..
سحبت أمية كفها من بين أصابعه لتستدير وتأخذ شهد بين
دراعيها من جديد . ودون كلمة واحدة أحكمت عليها الغطاء
وأغمضت عينيها في صمت .

• • •

في الساعة صباحاً ، الموعد الذي اعتادت فيه أمينة
السهوس ، كان سليم في غرفة مكتبه يقرأ أوراقاً وملفات قضاياء ..
كان يجب أن يشغل نفسه ويقيها مستيقظة حتى تعمق أمينة . أعد
لنفسه كوباً من القهوة وذهب إلى غرفة مكتبه . سيعمل حتى
تصحو أمينة وسينام بعد خروجها إلى البيت ..
وهي الساعة والنصف ، خرج سليم من غرفته يبحث عنها
ووجدتها ترتشف كوب قهوتها على الأريكة الذهبية فاقترب منها
وقال :

أمينة . صحبتي ولبستي ويتشربي قهوتك .. هو أنت
ماهر فحش إني رجعت ؟؟
وكأنها لا تسمعه أو تراه .. وصعدت كوب قهوتها على
الطاولة المجاورة وبهضت في هدوء . أخذت حقيبتها الصغيرة
الملقاة جوارها فأمسك سليم بذراعها وقال :

أمينة ؟؟

وأجابته في صوت هادئ أجوف :
إحنا عندما شغل كثير في البيت ولازم أنزل
وعاد سليم يضغط على ذراعها في قوة أكبر قائلاً :

حاولت أمنية أن تسترد ذراعها إلا أن سليم صمها إلى صدره وهو لا يجد ما يقول سوى اسمها . شعر بها تنفص كال تياراً كهربائياً اشتعل في أطراف جسدها وابتعدت عنه بجسدها وبشي ذراعها معلقاً بأصابعه . وقالت :

أوهي تلمسني . . فاهم يا سليم . . ما تلمسنيش . .

وسقطت أصابعه من على ذراعها كأنها لطمته على وجهه بهراوة وتمتم :

إيه ١٩

ومضت أمنية نحو الباب قائلة :

التي سمعته . . أنا في أوضة البسات . . مالكش دعوة بيا يا سليم . . صوابك دي مائللمسنيش . . فاهم ١٩

كان سليم غارقاً في ذهوله الذي أفاق منه وهي تفتح باب البيت فركض نحوها وقال :

مش حالملك يا أمينة مش حنكلم معاك . . بس أنت كويسة . . فيه إيه ١٩

وهي مراة كبيرة أطلقت أمينة صيحة كأنها أتت محتضر لم يعرف كيف يبكي فضحك . ونظرت إليه نظرة ساخرة أخلقت بملها الباب في هدوء !

• • •

مضى أسبوع على عودة سليم . أسبوع وهو يدور حول نفسه كقراشة تحترق . أسبوع وأمنية تعود في السابعة كل مساء . . تعود لتشبح بوجهها بعيداً عنه . أسبوع لم يسمع منها كلمة واحدة . . أسبوع وهو لا يستطيع قراءة سطر من ملفات قضاياء . أسبوع وحالتها الدكتور آدم حائر مثله . سليم لا يستطيع أن يخبره عن سبب سعر أمنية إلى عرت . . إنه لا يعلم وأمنية طلبت منه ألا يخبر خالها قبل أن تلتقيها وقبل أن يعلم حقيقة الأمر ونهاية القصة .

سليم وأمنية يعلمان أن آدم سيتألم كثيراً إن علم بعودة عرت إلى تلك السكندرية التي كانت سبباً في ألم أخته مديحة . آدم مثله لا يعلم شيئاً . كل ما يقوله هو أن أمية حريئة وأنها يوماً ستحدث وتجره أو تحر زوجها بحقيقة ما يدور في رأسها وحده عزت يعلم ولكن سليم حادث عرت ألف مرة ولم يسمع منه كلمة واحدة لها معنى . .

عرت قال في هدوء إنه ألغى مشروع زواجه . عرت تريجاه أن يصبر على صمت أمية . عزت قال له وهو يبكي ، إن أمية حتماً ستقول ذات يوم ما في داخلها . عزت أخبره أن أمية بحاجة إلى حنان سليم إن كان يحبها وإلى عقله وصبره إن رأى ثورتها

سليم وحده من يعقد عقله. كم مرة توسل إليها أن تقول كلمة واحدة. كم مرة بكى وهو يرجوها الرحمة. سليم يتمنى خوفاً كلما رآها تدخل غرفة نيتها في التاسعة كل ليلة تغلق الباب بالمتاح وتنام. أسبوع لم تلق أعيهما مرة واحدة. ورغم هذا يشعر سليم أنه ليس صادقاً في محاولاته معها يشعر أن بإمكانه أن يستغفرها للحديث. سليم يعلم أن من الممكن أن يفتح شفتيها الصامتتين لكن بداخله خوفاً كبيراً. سليم بداخله شك في أن تكون أمينة قد علمت بزواجه

نعم لا خطأ في حياة سليم سوى لبس. سليم عبد المجيد لا جريمة في صحيفته الجنائية مع أمينة سوى لبس. لا شيء بإمكانه أن يفعل بها هنا سوى أن تعلم أنه غاتها وحان نفسه وهم امرأة موالها بين ذراعيه.

لهذا هو يبكي ويتنصص أمامها حجباً وخوفاً ولكن إلى متى؟! إلى متى سيبقى يرقبها وهو ينتظر أن تحدث؟! إلى متى يرقبها وهو يمشي ألا تحدث خوفاً من أن تعلم علمها بزواجه؟! أما قالوا إن وقوع البلاء أرحم من انتظاره؟! يجب أن يكون رجلاً. سليم سيخبرها أنه تزوج. سيخبرها هو عن لبس إن كانت تلك حصومتها معه عليها قلباً وإن لم تكن فليذهب هذه الجريمة إلى تلك الجريمة المجهولة التي تذبذبه أمينة عليها بصمتها صباح مساء. ولكن ماذا لو كانت أمينة حزينة من شيء آخر؟! ماذا لو كانت حافظة من شيء لا يعلمه؟! إن أخبرها عن زواجه بلستى صبيحتى أمامها الطريق لترتمي بين ذراعيه. سيخبرها من وقوفه إلى جوارها.

ودق سليم رأسه على وسادة فراشه في عتب. يكاد يحس. يجب أن يكون لهذا الألم نهاية وإن كانت النهاية طمعة في قلبه لا يحتمل أبداً أن يحس مع أمينة في بيت واحد وهو يراها ولا تراه. يحادثها ولا يجيبه. يبكي ولا تشفق عليه. عذ عودتها اليوم من العمل سيصرح ويحطم قلبه أمامها. سيثائر أشلاء صغيرة

أمينة ستتحدث. يعلم أنها ستحكي فقط إن هو تحلّص من خوفه وشكه في علمها بزواجه..

لن يدع صباحاً آخر يمر كهذا الصباح وهو محتب في فراشه حتى يخرجها إلى البلك.. لن يدع مساء آخر يأتي وهو وحده في فراشه يسلّ ويكر ويحيل أسبانياً وقصصاً وأوهاماً سليم عبد المجيد ولد رجلاً وإن أرادت أمينة أن تقتله فليمت رجلاً.

ولكن ماذا لو عرفت بأمر زواجه بلس. ما تراه يقول لها؟! كيف يشعر ذلك؟! هل تعهم؟! هل تصفح؟! سيطلق لبس من أجلها. معمم أرادت يامسة أن يتزوج ويسحب من امرأة أخرى. تزوج ولبس حامل. حقق لبانة الحلم.. انتهى دوره.. وانتهى دور لبني أيضاً..

وعاد يدق رأسه في وسادته في عتب أكبر وألم أقسى.. ما ذنب لبني ليلقتها؟ وهل ترضى أمينة بطلاتها؟ هل تعود إليه كما كانت؟! وعاد سليم يهز رأسه في ألم.. أمينة لم تعلم بزواجه.. من أين لها أن تعلم؟! ٣١٣

أمية لو علمت لما سكنت ما حدث حدث يوم ذهابها
إلى عزت في الإسكندرية . . القصة لا صلة لها به أو بزواجه .
يجب أن يتحرر من غوفه .

هذا المساء وعند هودة أمية سيفف أمامها بقوة . . ثقة .
من المستحيل أن تكون أمية على علم بزواجه . لن يهتز أمام
جموعها ونظراتها الفارغة . .

هذا المساء إما ستعود إليه أمية وإلا هل تعود أبداً .
لن يبقى أبداً يدور في هذه الدائرة السوداء الممرغة من الألم
والحيرة .

وسمع طرقات على باب غرفته لتدخل بعدها صاري وهي
تعلمه أن شخصاً ما يريد على باب البيت . .
بهض سليم متثاقلاً من فراشه وأتجه إلى الباب، فتحه فوجد
شخصاً يعلم جيداً من هيته من يكون . .

نظر سليم إليه في دهشة كبيرة . قال للزائر :

سليم بيه عبد المجيد؟

وأوما سليم رأسه بالإيجاب وسأله :

إيه اللي معاك ذا؟

أجاب

[إعلان من محكمة الأحوال الشخصية والأسرة يا فدم .

دهوى طلاق مرفوعة من أمية عزت عبد الرحيم .

وهي جنون جذت سليم الأوراق من يده وهو لا يفهم شيئاً
حتى إنه لا يعلم هل أمسك بالقلم ووقع على تسلّم الإعلان أم
طرد الزائر وأغلق في وجهه الباب .

سليم عبد المجيد اشتعلت في رأسه نار كبيرة جعلته لا يعلم
كيف يقرأ أو أين يذهب . . سليم عبد المجيد اشتعلت في عينيه
نار أكثر جعلته لا يرى صاري وهي تنظر إليه في خوف كبير
وسأله ما الذي يحدث . سليم طار إلى غرفته ليمرق عن جسده
أليحاما مرتدياً أول قميص وأول بظلمون ثم انتعل بلفته التي اعتاد
انتعالها في البيت وركض والإعلان في يده . . ركض على سلامته
البيت إلى شارع المعرشي . .

الحرائق ما زالت تشتعل في رأسه وفي صفيه وهي ساقية
الذين أطلقهما للريح وهو لا يعلم إن كان يركض إلى مكان ما أو
يركض من ألم حاد يمزق صدره . عبر شارع المنتزه إلى البنك .
لا يعلم ماذا سيعمل ولكنه يعلم أنه هو الذي يتبع ساقيه . . لا هما
اللتان تتبعان رأسه . . كان يركض مسرعاً كأن سياطاً حادة تمرق
قلبه وجسده . . كان يركض في ألم كأن ألف أنفى وعقرب تلوك
لحمه دون رحمة .

وبعد تسع دقائق تقريباً وجد نفسه عند باب السك الأهلي
سوسته جترال . دخل ووقف ينظر حوله بحثاً عن أمية، عن
مكتبتها ثم يرها يوماً في مكان عملها . لم تكن صالة السك
مكتظة بالملاء لكن كل من فيها شعر به، بأنفاسه المتقطعة
بظرائه الرائحة وبذلك الأوراق التي ترتعش في كفه . وصاح صيحة
كبرى جعلت الحاضرين يهتدون فجأة . صاح عندما رآها في
مكتبها الزجاجي على بعد خطوات منه .

أمية أصبحت مديرة خدمة الملاء، لها مكتب خاص أنيق
في ركن صالة البنك . صاح سليم بصوته الذي كان يهدر .

أمينة!

وركض نحرها . ركض ووقف عند باب مكتبها قرأته وهو يندفع . وقفت ترقبه في دخول وحوف كبير . . لم تره يوماً على هذه الحال لكنها عندما رأت في يده الأوراق أدركت ما حدث . . كانت بهي تقف إلى جوار مكتبها تحمل بعض الأوراق التي كانت تعرضها عليها لكنها انتفضت في خوف عندما رأت ذلك المشهد وسمعت صوت سليم يهتد من جديد:

إيه دا؟ إيه دا فهميني؟

وتركت بهي المكتب لتخرج وهي ترى الكثيرين يتابعون ما يدور في مكتب أمينة التي قالت في صوت مرتعش وهم يروته:

دا مكان شغل . . ودا إعلان قصية . . في البيت ممكن نتناقش مشاكلنا . . هنا شغل . . شغل يا سليم . .

لم يستطع سليم أن يفهم . . بل لم يكن سليم هو الذي يقف أمامها . . من كان أمامها كان ذليلاً جريحاً . . من كان أمامها كان ممرأ مظموناً لا يعرف كيف يصل إلى الحنجر الذي رشقوه في قلبه ليُخرجوه أو حتى ليحكم إعدامه فيموت ويتخلص من نزف عروقه وتمزقها . .

وعاد يزار من جديد:

إيه دا يا أمينة؟ إيه دا؟

ويلمحة رأت كل العيون ترقبهما . . وأرحت أمينة عينها وهي ترتجف أكثر وقالت:

أرجوك يا سليم روح وأنا جاية وراك . . أما حاسناذن وأسلم الشغل لحد وأجي وراك . . أرجوك تمشي . .

والثت سليم من رجاء مكتبها إلى كل الوجوه التي كانت ترقبهما وألقى نظرة إلى قدميه ليجدهما في بلغته المتربة وشعر بالهم كبير يجتاحه على نفسه وعلى رجولة وكرامته وألقى بالورقة في وجه أمينة وتكسر رأسه وعرج في صمت . .

رمت أمينة بجسدها على مقعدها . . لن تنهار . . لن تنكسر . . قصة أمينة مع سليم لم تنته بعد لئنهار . . وفي كل الهدوء الذي استطاعت سكه على نفسها، أخرجت هاتهما الصغير ويبحث فيه عن رقم ما ثم قالت:

أستاذ صفوت؟! أنا أمينة عزت . أيوه . أستاذ صفوت أنا عازية أكون ضيفتك الهارده في برنامج «قصية الساعة» .

وبعد لحظات عادت تقول:

حاضر حاكلمك كمان ساعة . . شكراً . .

كان جسدها يتنفض . . كان قلبها يترنج . . كانت تتألم وهي ترى نفسها تتألم على سليم .

سليم لا يستحق ألمها . . لا يستحق رثاءها .

سليم حائن ضئيل لا غائل يستحق الشفقة . . ولا ضئيل يستحق الرثاء .

قصة أمينة عزت مع سليم عبد المجيد لم تنته .

قصتها الحقيقية معه بدأت هذا الصباح

• • •

والقى بجسده على أول مقعد استطاع الوصول إليه في
ريشيش البيت واضعاً وجهه بين كفيه محاولاً أن يستعيد ما
حدث . حاول أن يستعيد كل كلمة قرأها في إعلان القفص وكل
كلمة باردة جوفاء لا معنى لها من كلمات أمينة . .

ويعد لحظات طويلة فتح عييه لينظر إلى بلعة قدميه . . كيف
خرج بها إلى الشارع؟ كيف ركض بها إلى البلك؟ وكيف رجع
بها عائداً إلى هنا متعلداً ما طلبته أمينة؟! وصمغ أمة حرية تخرج
من صدره . . أمينة؟!

أمينة تفاجئه بإعلان دهوى طلاق . لماذا؟!

هل أرمقها حيه؟! هل ملّت حانه؟! هل رعدت في جسده؟!
أمينة؟!

وعاد يلقي برأسه بين كفيه في جنون . . هل حقاً يُحرم منها؟
هل يحيا بدونها؟! هل حقاً تريد التحرر منه ومتى كان سليم قديماً
في معصمها؟!

انفض سليم في ذعر وهو يسمعها تقول:

أيوه يا سليم . . هايز إيه؟! هايز تعرف إيه؟!

لم يشعر بدخولها . إن كان سليم لم يشعر بشوراتها
وأحاسيسها التي أوصلتها معاً إلى هذه النقطة السوداء، علمت
بصية الذعر لأنه لم يشتم عطرها أو يسمع خطواتها حين دخلت؟
وقب الذئب الجريح وهو يترشح في ألم دون أن يحطو
نحوها وقال في صوت ملجوع:

هايز أعرف إيه؟! هايز أعرف أمتي؟! هايز أعرف إزاي؟!

لاحت على وجه سليم ابتسامة وغم دمعاته الصغيرة التي
كانت تسقط على وجتيه . .

مند لحظات كان يركض كالمجنون في طريقه إلى أمينة في
مقر عملها . وما هو الآن يشعر أنه يكاد يحبر على أرصفة
الشوارع في طريق عودته إلى البيت . .

في لحظات كان ثائراً كالبركان وفي لحظات أصبح هامداً
كحبائت رماد حريق أطفاله يدمه وشظايا لحمه . .

لحظات صغيرة هي التي تفصل بين الهدايا والكوارث .
لحظات صغيرة هي التي تفصل بين الحميم والحقول . لكنها
لحظات ليست كالحلقات . وحطاً في هدوء على سلام البيت
لبأخذ المصعد إلى بيت كان قبل أيام أملاً وملاداً وأصبح كانوا
وجشاماً . أعلق حلقه باب المصعد جاراً ساقيه اللتين كان يلهث
حلف ركضهما قبل قليل وهو يتمنى أن يصل بهما إلى داخل
البيت قبل أن تغدلا ويسقط على أقدام المصعد . .

ووقف أمام باب أدهم وهي . . هل يدخل إليه؟ هل يحبره؟
ولكن ما صاه يقول . . سيدخل ويترقب من لديها الخبر .

عاير أعرف إجابة لكل أدوات الاستعظام الصعيرة والتي عمري ما
تخيلت إنها ممكن يكون لها مكان يبي ويتك..

وجلست أمينة على مقعد بعيد وقالت في هدوء:

فاكر لما رحلت للدكتور عشان أكرر محاولة الحمل ثاني
فاكر لما كلمك وحذرك وحذري من الحمل ثاني أنا عرفت أن
قدايمي مرصعة أو اتبين بالكثير في عمري كله أجرب فيهم الحمل
وبرصة مع وجود خطر كبير على حياتي.. عارف يا سليم أنا ليه
عزفت عمري للخطر في حملي في نور؟! عشان أحلف ولد..

وعاد سليم يلقي بجسده على مقعده في تهالك ودعر.. هل
علمت أمينة برواجه؟ وقيل أن ينطق حرفاً أكملت أمينة

عايرة أخلف ولد مش عشانك ولا عشان طبط طامة ري
ماتت فاهم.. لا.. عايرة أخلف ولد عشان نفسي يكون عدي
ابن.. نفسي يكون عدي راجل لما أكبر أحط أيدي في ذراعه..
لما يكبر أقول ابني وراة ابني وعيال ابني.. لما يكر أشاور عليه
وأقول الراجل دا أما اللي ربيته.. أنت يا سليم راجل خلعت
سنت العلم بيقول كذا.. ولأن القدر بيقول إن جسمي ما
يستحملش تكرار الحمل.. العرض القليلة اللي عدي عايرها
تكون مع راجل سبق وخلف ولاد..

كان سليم ينظر إليها في بلاهة.. كان يسمعها في صياح..
لا كلمة تصله كما يسمعها.. لا حرف يُترجم رأسه بماء بسرعة
الكلمات والحروف..

أمينة تريد الطلاق لتجنب ذكر؟ أمينة تريد الزواج من رجل
آخر؟

لا شيء حقاً يشكل في رأسه معنى واضحاً.. ونظر إليها في
خوف وفي ألم كبير وقال:

نطلبي الطلاق عشان تنجوزي يا أمينة؟! تنجوزي عشان
تخلقي ولد؟!

وقالت في تهكم شديد ومرارة أكثر شدة:

ما هو أنا ما يتعش أنجوز عليك!!

وانتعض سليم عندما سمعها تقولها.. أمينة تعرف أنه
تروح سيصارعها.. سيواجهها بالحقيقة وحاول أن يفتح شفته
لكه لم يجرؤ وعادت أمينة تكمل في صوتها الساحر الهادئ

أنا عارفة أنك متحيل إن دا هو اللي كان لازم تعمله أنت..
أنا عارفة قد إيه ولد عند الراجل وفي الصعيد كمان حاجة كبيرة
ومهمة وعارفة ضغوط طبط طامة وحملها.. لكن يا سليم العرق
بيني وبينك هو أنك ممكن في أي وقت تحلف.. في أي وقت
تجرب.. لكن أنا لا؟ أنا ست.. في عمر معين حيفي مستحيل
أحمل وأولد.. ويعدين أنا وأنت بوصفا ناس متعلمين وفاهمين
عارفين إن جنس المولود بيحدده الراجل مش الست..

وصمتت لحظات ثم تابعت:

أنا أسفة يا سليم.. بس ماميش حاجة شخصية بيبي
ويتك.. أنا بس عايرة أمارس حق ربنا أدولي..

وقال سليم في دهول:

ماميش حاجة شخصية بيبي وبينك؟! مافيش حب.. ما فيش
عشرة؟! مافيش عشق؟!

باليساطة دي!؟ سليم بيحلف بنات يقى أجرب راجل ثاني
يخلف أولاد!؟ أنت مين!؟ أنت مين!؟

وبابتسامة أكثر مراوة قالت:

ورحمة أبوك يا سليم لو العيب مي مش منك كت حتعمل
إيه!؟ لو أنا المسؤولة عن حلعة البات مش كت حتجوز!؟ مش
كنت حنسي الحب والعشرة والعشق اللي بتكلم صهم ورحمت
اتجوزت واحدة واتيب وثلاثة كمان وجرتهم واحدة واحدة ولا
كت حترضي بسمتك!؟ سليم . . الموضوع انتهى!

نهض سليم عن مقعده كأنه استعاد بعضاً من قوته ليقتررب
مها صراحاً:

ما انتهاش . . ما انتهاش يا أمينة . . عابزة تنحوري راجل
ثاني . . والبسات يا أمينة!؟ وأما!؟ وأنت!؟ سهل يا أمينة!؟ راجل
يروح وراجل بيحي . . طب أنا وكان حب . . الثاني يقى إيه!
ييزنس!؟ أمينة!؟

وفي سخرية قالت:

مش عارفة!؟ للأسف أنت أول راجل مي قلبي وعلى
حسبي . . ماعرفش طعم الراجل الثاني يقى إيه!؟ ولا أنت
تعرف يا سليم . . يقى بلاش نتكلم في النقطة دي . . السات!؟
السات لما ألاقى اللي اتجوزه متكلم من مصيرهم . . عابزهم
خدهم . . يوم من الأيام حيسامحوني لما يعرفوا إني صحت بيهم
عشان اتدملوهم أح . . راجل . . راجل يا سليم . . راجل
حقيقي . . أنت ما تعرفش الست عابزة راجل قد إيه!؟ أنا

اتحرمت من العم والأح عشان كدا . . ما كانش ممكن أحرم
نمسي من الابن وأحرم بساتي من الأح . . عارف لو العيب فيا
أنا . . كنت قلنك تجوز . . لكن مايفش حل ثاني . .

وصممت أمية لحظة لتبتلع دمعة لاحت في عيها ثم قالت
في حدة وهي تنظر في عينية:

أنا عابزة راجل . . راجل يا سليم يا عبد المجيد!



وخرجت أمية وهي تحمل هاتفي الصغير وفي اللحظة التي
التفت فيها الإرسال طلبت رقماً ما، وقالت:

أريك يا طنط يامنة؟ إحنا كويس الحمد لله . طنط . أنا
عارفة إنك متسهرى عابراكي تخرجني عن التليفزيون كمان
خمسة دقائق حتلاقيني في برنامج «قصية الساعة» عارفا؟
طيب من صعلك اتخرجني عليه وانتي قوليني رأيك

كان صوتها هادئاً لكنه كان يتعصص يامنة يجب أن تسمع
بتعصص ما ستقوله أمية . . يامنة يجب أن تعلم أنها بجهلها دمرت
أسرة لكن أمية اليوم قد تصع بامسات أخريات من سحق كرامة
نساء أخريات يقتلن بنهم لا يد لهن فيها . .

ورأت أمية أحدهم يركض نحوها ليطلب منها سرعة العودة
إلى الإستديو .

دخلت وجلست على مقعد جلدي كبير في مواجهة صغوت
حسني أشهر مفتح لأشهر برنامج يشاهده الملايين

وضعت أمية ابتسامة صغيرة هادئة على وجهها الأبيض
الرقيق كانت جميلة أنيقة . . ترتدي قميصاً حريراً أبيض يطل
من حلف جاكيت من اللون الكحلي الأنيق كان شعرها مرفوعاً
في شيبوه بسيط وكان الفرطان الألماسيان يبرقان على أذنيها
الجميلتين وفي هدوء استمعت إلى صغوت حسني وهو يقدم
قصتها قاتلاً في صوته العميق القوي .

«قصية الساعة» قصة مهتمة جداً شخصياً أكلتني الدهشة
عندما علمت بها بطلنة القضية اليوم بطلنة حقيقة بمعنى الكلمة

في أحد استديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي بمدينة السادس
من أكتوبر، وقف صغوت حسني إلى جوار أمية قبل ظهورهما
على الهواء ليقول لها في إشفاق صادق:

مدام أمية . . التي أنت تقوله دا سبق ونحاح كبير للبرنامج
نتاعي . . بس بحكم حسي واحترامي الكبير ليك لازم أقولك إنه
شيء كبير وجارح لحياتك وحياة اسرتك كلها أنت عارفة دا
مبين لكرامة جوزك وخصوصاً إنه رجل قضاء و . .

وقاطعت أمية في هدوء:

لو ما كدش اللي حذونه شيء كبير ماكشش أبداً لجأت
لبرنامج كبير زي برنامج حضرتك يا صغوت يه . . برنامج الملايين
بتفرض عليه كل ليلة . .

وفي لحظة شهقت أمية كأنها تذكرت أمراً مهماً فذالت على
عجل:

أستاذ صغوت . . لازم أحصل مكالمة مهمة ممكن؟
رد:

اتفصلي برا . جوا الاستديو هنا مانيش إرسال . . قداما
خمسة دقائق ونبقى على الهواء.

لأنها امرأة صغيرة شابة لها مركز مرموق وروحة لرجل ناجح مثالي أيضاً يشغل مركزاً كبيراً ومرموقاً. بطله القصة اليوم تطلق من ستوديو برنامج «قصة الساعة» صرخة كبيرة تصيح بها خطأ وقصا فيه أحوالاً كبيرة وظلمت بسببه ميولات كثيرات ليس في مجتمعنا المصري وحده ولكن في المجتمع العربي والشرقي بأكمله.

وتابع:

بطله القصة أم لمتاثين صغيرتين... أم ترى أن من حقها أن تنجب ذكراً... ولأن هذه المرأة على قدر من الوعي والعلم فهي تعلم أن تحديد نوع الجنين مسؤولية الرجل وحده وليس كما اعتدنا جميعاً أن نقل... موجّهين أصابع المسؤولية إلى المرأة وحدها... الرجل الذي ينجب بنت أو اثنين أو ثلاثة يعمل إيه يا مدام أمية؟!

وفي هدوء ردت أمية

بيتجور ست تاتية... المجتمع والأهل والأصدقاء يقولوه لازم تحلف ولد... عشان يشيل اسمك واسم اسرتك... يقال ليه التجور ست تاتية... يعني إن المرأة لا صلة لها في هذه القضية يا أستاذ صموت... إما بيطلقها ويسيب البنات ويهملهم ويسحق كبريادها وأثوثها أو على أحسن الاقتراضات بيتجور واحدة تاتية تنجب الذكر ويسيب أم البنات على فتمت... جهل وظلم لا سرور لهما.

وطرح صفوت السؤال التالي:

إيه الجديد اللي حضرتك عملتيه؟

ورفعت أمية رأسها وهي تقول:

رفعت دهوى طلاق لأن روحي لا يحب الذكور... والعلم والطب أثبتا منذ أعوام طويلة أن المرأة ليست مسؤولة عن تحديد نوع الجنين... ربما أن الرجل هو المسؤول فهذا يعني إنه إذا أردت إنجاب ذكر فجب أن أتزوج رجلاً قادراً على هذا... وحيث إن روحي من الواضح أنه يعاني من هذا المعز، وحيث إنني أنا أيضاً أريد إنجاب ذكر... ونظراً لبعض المحاطر الصحية التي أتعرض لها عند تكرار حملي، أريد الاستعانة من الفرص القليلة المتاحة لي مع رجل آخر بإمكاناتي أن أحقق معه حلمي.

وطال النقاش بين أمية و صفوت حسني وتوالت المداخلات الهاتفية، وفي الاستديو، انصم إلى أمية مختصّ كبير في طب النساء والتوليد وتحدث أكثر من طبيب آخر لجأ إليهم صموت عبر الهاتف. بعضهم أقر ما تقول أمية وبعضهم الآخر تحدث عن اقتراضات طيبة وحدها تمنع أنه ما زال في هذه القضية أجزاء لم يصل لها العلم بعد، إذ قال أحد الأطباء «إن العلم لم يصل بعد إلى الشيء الذي يجعل أنثى دون غيرها تستقطب كروموزم Y أو كروموزوم X ليتحد مع كروموزوم X الذي تنتجه المرأة ليكون الجنين ذكراً أو أنثى».

وأضاف الطبيب «ربما كان الرجل وحده هو المسؤول ولكن لا حقيقة مؤكدة مما يجعل الأمر مسؤولية مشتركة بين الزوج والزوجة»

وهذا الأستاذ صموت يتصل برجال الدين الذين أجمعوا على

أن انجاب الذكور أو الإناث هو قرار إلهي سحت ورزق مقدر لكل رجل أو امرأة، مستندي في ذلك إلى قول المولى عز وجل في كتابه الكريم ﴿يَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ أَوْ يَزْجِرْهُمْ ذَكْرَانًا وَأُنَاثًا وَيَجْعَلْ مِنْ يَشَاءُ عَقِبًا﴾

أطراف كثيرة تحدثت ومحاوَر عِدَّةٌ تُثار في هذه القصة وأمنية تعلو أن قصبتها هي صرخة كل امرأة يلومها المجتمع على إنجاب الإناث.. صرخة تريد أن تصل إلى كل امرأة لتعلم أنها ليست مسؤولة ولا حطيتها.. أمينة تعلو أن كل رجل يجب أن يعيق من موروثة شرقية عتيقة تُجلد بها النساء حتى عصرنا هذا..

وفي منتصف الحلقة، أعلن صفوت حسني عن مكالمته من بلد عربي وصمت أمينة وصمت الدكتور مصطفى شكري طبيب النساء والتوليد الموجود في الاستديو بصحبتها لسمعا صوتاً نساءياً يقول:

أنا الدكتورة سهام حمزة شحاتة من السعودية، أحبي السيدة أمينة عرت وأريد أن أخبركم بقصتي الحقيقية مرنا في حياتي.

القصة الأولى كانت في طفولتي وما زالت محفوظة في رأسي وعيبي حتى اللحظة.. لا أع ذكر أي من خمس بنات وأذكر في أحد أيام طفولتي سمعت عمي رحمه الله يقول لوالدي الذي كان شاعراً ومن رموز المملكة، إنه يجب أن يطلق زوجته التي هي أمي.. قال له إن أمي سيئة لا تنجب إلا البنات ولهذا يجب عليه أن يتخلص منها.. خمس بنات يلتقي بهن إلى المجهول.. وامرأة تنجب وتنجب لإرضاء زوجها وتحقيق حلمه.. تحمل

وتلد وترضع وترعى وتعني عمرها وصحتها لتحقيق حلمه الذكوري، وفي النهاية يظالمونه بتخليها لجريمة كبرى هي أنها لا تنجب الذكور وتاهت:

أنا لست أعلق على هذه القصة ولكن أترك لكم الحكم عليها.. أنا فقط سأخبركم بالقصة الثانية التي حدثت بعد التحاقني بالعمل كطبيبة في المستشفى العسكري بالرياض، وقد جرت في مطلع الثمانينيات. جاءت إلى المستشفى امرأة مصابة بعشر طلاقات من الرصاص في أنحاء متفرقة من جسدها وحين سألتها من أطلق عليها الرصاص، علمنا أنه زوجها.. أيها السادة كانت المرأة تصارع الموت وترجونا ألا يفقدنا.. كانت تمنى الموت وترفع الحياء والسب أنها كانت أمّاً لأربع بنات وعندما حملت للمرة الحامسة أقسم عليها زوجها بالطلاق أن أنجب له الأنثى الحامسة.. هي ذاك الوقت لم يكن هناك «سوار» أو أشعة تليفزيونية توفر فرصة معرفة الجيب، ولكم أن تتخيلوا كيف تحيا امرأة وأمّاً لأربع بنات صغيرات أشهر الحمل التسعة في رعب كبير من أن تكون وليدتها أنثى فشرد في حياته المحرم.. لكم جميعاً أن نرسموا صورة أيام الحوف والفرق وليلالي الأكم والدمع التي عاشتها تلك السيدة حتى جاءت لحظة تقرير مصيرها وهي لحظة الولادة.

وأكملت.

السيدة لم تنجب فتاة.. السيدة أنجبت توأمين من البنات وعندما حاول البعض التخميف عنها وعن ذاك الزوج الأحقر

أعبروه أن قسم الطلاق لن يقع لأنه أقسم بالطلاق إن أنجبت فتاة
وهي أنجبت فتاتين.

وبعد لحظات قصيرة من الصمت، أكملت الطبيبة بصوت
متهدج حزين:

جن جنون الزوج لأنها أنجبت فتاتين ولأنها ما زالت هي
عصمته، فاستلّ سلاحه وأطلق عليها عشر طلقات بارية يريد
قتلها على دسب لم تفتقره - والأشع أنه وصل مأم بين ذراعيه
ست سات صغيرات إلى حالة من اليأس جعلتها تطلب الموت
وترفض إنقاذها لأنها ترى الموت أرحم من هذا الإدلال والعظم
الكبير أيها السادة أنا أشكر السيدة الفاضلة وسواء أثبت الطب
أم لم يثبت مسؤولية الرجل الكاملة عن تحديد نوع الجنين فالمرأة
لا تدخل لها بصورة من الصور ولا مسؤولية عليها يجب أن
تغير هذه النظرة الجائرة ويُرفع هذا العظم من على كاهل النساء.
وأصافت

قصة السيدة أمية قد تحرر ساء كثيرات من دبوب لا دبوب
لهن فيها.. أنا لا أراها قصة شخصية بل أشعر أن السيدة الفاضلة
الموجودة معكم قد لا يكون بداخلها أي رغبة في الزواج من
رجل آخر وقد لا تكون لديها حتى الرغبة في أنجاب ذكر ولكن
قد يكون كل ما يحركها هو اللوم الذي تتعرض له كل يوم كأنها
تُجبد بخطيئة ما اقترعتها وذنب ما حملته، والجاني وحده كان
جلادها أنا أراها فقط تصرح أنها بريئة وأنا معها ومع أمي ومع
كل امرأة في مجتمعاتنا العربية والشرقية قد تُخجل وهي تعلم أنها
لم تنجب ذكراً.

وخضعت الذكورة مداخلتها:

ليس دسب الساء وليست خطيئتهن فلم سجلدهن ومعاقهن؟
أما قالت زوجة أم حمزة من أكثر من ألف عام عندما كرمها
زوجها بعد إسجبتها السات وأصبح لا يدخل بيتها رهداً فيها
وتحقيقاً لها:

مال أمي حمزة لا يأتيها أعصابان ألا تلد البنينا
إننا مثل الأرض لمرارعيها نثبت ما حُرس فيها
إن كان هذا ما قالت من مئات مئات الأعوام فكيف يريد أن
تحقق الريادة والسيادة ونحن ما زلنا نطلق نساءنا وسجلدهن
ونبيجهن بتهمة أنجاب الإناث دون الذكور
أيها السادة.. يفي شيء أحير أجركم به. فبعدما تم طلاق
أمي من والذي رحمه الله وتزوجت برجل آخر أنجبت ذكراً ولم
يجب والذي سوى البنات رغم زواجه مرتين. وعفياً أيضاً رحمه
الله ما أنجب سوى البنات!



تضع ساقاً على ساق .. ساقها بيضاوان والعتان .. لبى ساقها
 سمران وعتان . بل هي حتى لا تعرف كيف تجلس واصعة
 ساقاً فوق الأخرى ..
 وصاحت يامنة في جتون وهي تمسك بالهاتف وأناق لبني
 صوت صياحها قائلة:

شايب يا سليم مرتك المجنونة تقول إيه على التليفزيون؟
 وزاد وجه لبني شحواً وهي تسمع يامنة تصيح:
 هو أنت ما نمرش عاد؟ دا هي كلمتي وقاللني انمرح عليها
 في برنامج «قضية الساعة» بتاع الجذع الفاجر اللي ريبها اللي
 اسمه صغوت . امتهح التليفزيون واسمع سفسك يقولوا إيه
 عليك يا سيادة المستشار يا حضرة القاضي يا ابن عبد المجيد
 أبو عمران . شوف مرتك بتمرع سمعتنا وسعنا عيلتنا كيف في
 القراب يا سليم!



كانت لبني تنظر في دهول إلى وجه يامنة وهي تصيح وتعت
 أمينة بالمجنونة والعاجرة . وعندما أحبرتها يامنة أن من تراها على
 شاشة التليفزيون هي أمينة زوجة سليم راد دهولها واصطربت
 أنفاسها .

لم يشعلها كثيراً ما تسمعه لأنها لم تفهم الكثير مما يدور .
 كان كل ما يشعل رأسها هو تشريح أمينة قطعة قطعة . . عيناها
 أجمل من عيني لبى .. شفتاها أرق . . نومها أكثر بياضاً
 واشراقاً . . صدرها المغتصق أبيضاً يبدو أكثر استدارة وامتلاء من
 صدر لبني الصغير . ملابسها الأنيقة . .

وشهقت لبى شهقة صميرة مجنونة . أمينة لا خطأ فيها . .
 أمينة لا عيب فيها . . أمينة تبدو مثل نجومات السيماء وليس إد
 وضعوها إلى جوارها فلم يمسحوها حتى دور كومبارس صغيراً
 لبشت تنظر إلى شعر أمينة المرفوع فوق رأسها إنه يبدو
 حصباً ليس في غزارة شعر لبني الأحمر، ومن المستحيل أن يكون
 في طوله . .

لبى شعرها أجمل!! وشعرت أنها تهدأ قليلاً لكنها عادت
 تنور من جديد وأنفاسها تتلاحق عندما اعتدلت أمينة أمامها وهي

فيه حاجة يا نهى؟

تقدمت نهى نحو مكتبها وحقيبتها على كنفها وقالت هي
ألم:

ليه - ليه تعملي في نفسك كذا.. ليه يا أمينة.. عشان
حلوة.. عشان جميلة فاكدة أنك ممكن تطلقي من سليم وتشاوري
لأي راجل يتجورك عشان تحلمي ولد.. ليه ليه يا أمينة؟
تهددت أمينة.. نحن سجا وبموت بعقدنا العنسة نحن لا
بيراً منها.. نحن فقط قد نستطيع أن نتعيش معها ونعيش بها
ولكن لا أحد يبرأ من عقدته
ونظرت أمينة إلى نهى وقالت:

لأ.. مش عشان حلوة.. عشان دا حقي.. زي ما حقت
كان أنك تعيش وترتبطي بخالد اللي يبحك وتحبيه.. سبت أنت
حقت يا نهى عشان الوهم أنا مش حاسب حقي عشان الوهم..
وفي ألم كبير وقت نهى:

وليه خالد؟ احترت خالد ليه عشان يكون المحامي بتاهك..
حالك مستشار ويدل المحامي يعرف عشرة.. ليه خالد يا أمينة..
ولم تفهم أمينة سؤال نهى فقامت في هدوء:

لأنه محامي شاطر.. لأنه راجل هابل.. لأن حلي
المستشار لو كان حيرشع حد ما كاش حيرشع لبست أخته حد
غيره.. خالد شكري راجل هابل..

ودون أن تبس بكلمة تركتها نهى وغادرت البنك..
لو كانت أمينة أقل جمالاً لما تركت سليم.. ولما كانت بهذه
الثقة التي تجعلها تثق أن رجلاً سيرضى بها وهي مطلقة وأم

في الحادية عشرة قبل الظهر، أُلقت نهى بقلعها على
المكتب في سجر وهي ترقب إلهام زميلتها في البنك تتقدم
نحوها ورفعت رأسها لتقول قبل أن تفتح إلهام شفتيها:
ماعرفش حاجة.. والله العظيم يا إلهام ما أعرف حاجة..
ربي زيكو.. شفتها في البرامنج امبارح.. وربي زيكو شعت
سليم لما جالها الضهر هنا.. ماعرفش حاجة..
وردت إلهام:

أنا عارفة أنك ماتعرفش حاجة لكن تعرفي اللي يعرف..
خالد.. خالد شكري اللي كان حطيك ما هو اتكلم في البرامنج
هالتليفون.. كلميه عشان حاطري وسأليه..

وأكملت في عجل:
ويمكن تكون فرصة والمية ترجع لمجاريها..
واتنصت نهى عن مقعدنا وحملت حقيبتها وهي تقول
أنا ماشية.. حاستأذن وماشية!!

وهي طريقها إلى حارح البنك، وقفت نهى عند باب مكتب
أمينة الرجاجي.. حتى وجه أمينة بدا في عيني نهى قطعة من
الزجاج ودخلت إليها فسمعت أمينة تقول في هدوء:

لعمائيس وامرأة أثارت ربيعة وهضبة لرجل في مركز سليم
عبد المجيد جمال أمية ليس بعمه إطلاقاً. ولكن بهي ليست
في جمالها ولم يسمعها هذا أبهاً من أن تترك رجلاً مثل خالد
شكري. تتركه وهي تعلم أنه هدية لن تطرق بابها مرة أخرى
الجمال ليس هو القضية. القضية الحقيقية هي البصيرة
البصيرة تجعلك ترى نفسك ونجعل من حولك يرونها كما تراها
وكما هي عليه.

وسقطت دموع بهي وهي تفقد سيارتها وجماعة عادت كلمات
أمية تطرق رأسها «راجل هابل». أمية تعلن إعجابها بخالد
شكري.. خالد شكري لم يتجنب سوى ذكر. هل تفكر أمية
حقاً في الزواج منه. هل تأخذ منها خالد شكري؟
ولكن بهي هي التي تركته
هزت رأسها في جنون.. أمية ليست بهذه النشاعة.. خالد
ليس بهذه الدنائة.. لن تترك شوقها إليها وحيرتها وصلبتها في
أمية تنجح بها إلى هذا الحد..
أوقعت بهي سيارتها على جانب أحد الشوارع وألقت برأسها
بين كفيها وبكت في جنون..

أمية عرت لم تهز سليم عبد المجيد كما يجب أن يكون
الهوى والعشق. أمية هزت تعشق جمالها فقط ولكن بهي
وحدها أحببت خالد. مع خالد أصبحت بهي جميلة بهي
سليمان وحدها التي تعرف ما هو الحب الحقيقي!

• • •

كانت أمية تنظر نظرة ملوفاً الأكمل إلى مياه النيل الراهبة
تحت ماغلثها. لم يعد بيل شارع المتتره يبتسم لها.. ما عادت
تري على وجهه ابتسامة. وجه النيل حزين يهكي في صمت..
على وجهه جمع قاضي حتى أصبح النهر نفسه..
وفي هدوء استدارت كشيع جاء يطرق الأبواب. جلست إلى
سكرتيرتها النية وأخرجت دفتر رسائلها إلى آتھا. مضت أيام لم
تكتب لها فيها شيئاً. منذ ذلك الصباح الذي أعيرتها فيه أنها في
طريقها إلى الإسكندرية لتلتقي هالة، لم تكتب لها كلمة..
وسقطت موعات أمية على الأوراق وأسكت قلمها وكتبت
لتي..

مر أكثر من شهر لم أكتب لك فيه كلمة.. مر أكثر من
شهر على هودتي من لقاء تلك المرأة اللعينة التي ذبحتك منذ
أعوام طويلة وهدأت باتها لتلبحثني أنا أيضاً..
مر شهر تقريباً على ظهوري في حلقة «قضية الساعة».. مر
شهر وأنا أتعجب ومعني خالد شكري إلى استديوهات القنوات
المختلفة ونلبي بمشرات الأحاديث الإعلامية والصحفية..

أصبحت أنا وحالد مشهورين في الوقت نفسه الذي نكره فيه الشهرة والمشهورين ..

شهرني جاءت على جثتي وجثتي ابتني لكنني لست نادمة .. لست نادمة أبداً .. سمعت من القصاص ما مسح دمعي . سمعت من قصص الألم ما خفف ألمي

كم امرأة تم طلاقها لإنجابها البنات كم امرأة تم إذلالها لإنجابها الإناث .. كم امرأة بكت وحزمت وقتلها الشهور بالدونية والمعجز للنب لم تركبه؟

كثيرات يا أمي .. كثيرات ولكن ما من امرأة فيهن أحست رجلها كما أحبت أنا سليم عبد المجيد ..

قضيتي تنظر في ساحة المحكمة . أخبرني خالد أن المحكم سيصدر خلال اسبوعين ..

سليم لم يدخل البيت منذ ذاك الصباح الذي تسلّم فيه إعلان القضية .

سليم لم يتصل بي أو بابتينا مرة واحدة ..

خالي أدمم يموت .. أخبره بابا بالقصة كلها بعد أن رأي على شاشة التليفزيون .. خالي يبكيك ويبكي كل يوم ويبكي سليم ويحادثه ألف مرة ولكن سليم لا يرد أبداً

خالي عنف خالد شكري لكنه في النهاية أخبره أنني وحدي أحمل خطيئة ما حدث ..

خالي بكى وهو يخبرني أنه كان يتمنى لو كنت في قوتك .

خالي أدمم كان يريدني أن أسحق لسني كما سحقته أنت هالة يوماً ..

وحلك يا أمي تعلمين أن بقاء بابا معنا طوال هذه الأعوام ما سحق قلباً سوى قلبك أنت ..

المسكين بابا يحادثني كل صباح ومساء . انه يبكي في جنود المسكين يشعر أنه مسؤول عما حدث فقد هالة هو أيضاً وعاد عجزاً كما تركته يوم موثك ..

أه يا أمي أصبحنا جثتين وقاثلتنا واحدة كل شيء في ابتك مات ولكن رغم كل هذا الموت ما زلت افقد سليم ..

رغم إيماني بكل ما فعلت ، ما زلت أبحث عنه بعيني في كل مكان أذهب إليه .

برغم الموت يا أمي ما زال سليم عبد المجيد يحيا في عروقي !

تعلم نوع جينتها ولكن ما الخطأ في هذا؟ حتى يأمته نفسها
تريد أن تعلم ماذا تحمل لبني في أحشائها.

يامنة تشعر بأن لا شيء على الأرض سيميد لسليم
عبد المجيد اعشاره سوى أن تكون زوجته حاملاً في ذكر..
ولكن لماذا رفضت وقاومت رغبة لبني . لأنها تخشى أن يكون
جينها أنثى.. نعم.. هذه هي الحقيقة

منذ تلك الليلة المشؤومة وجهاز التليزيون يأتي بعشرات
القصاص والأطباء والعناوى الشرعية والدينية حول قضية أمينة
عزت . ورغم أن الجميع في النهاية لا يؤكدون مسؤولية الرجل
الكاملة عن نوع الجنين فهم أيضاً يؤكدون بشكل مطلق براءة
المرأة من مسؤوليتها.

يموت ما بقي من سليم إن حملت لبني أنثى في أحشائها..
وتموت أمينة إن حملت لبني ذكراً..
وأطرقت يامنة لحظات..

أمينة لا تعلم بروج سليم.. أمينة لا تعلم بوجود لبني
وحملها.. لو علمت لخالفت أن تفعل ما صنعت..

لو علمت أن سليم استطاع أن يتزوج امرأة أخرى سواها
لا تنظرت قبل أن تثال سليم في رجولة وكرامته..

ما حدث ليس ذنب أمينة.. ما حدث هو غطيئة سليم
وحده..

ما حدث هو غطيئة كل رجل يستسلم لامرأة ويمسحها رمام
قلبه وعقله وكرامته.

لم تقاوم يامنة طويلاً. ورغم رفضها في البداية فقد جعلها
دمع لبني وتوسلاتها ترضى..

لقد حدثت علي وطلبت منه أن يصطحب لبني وأنها إلى
طبيب في قلب سوهاج لإجراء سونار لها.

لبني قالت لها وهي في الطريق إلى الطبيب إنها يجب أن
تتعلم نوع جينتها.. إن كان ذكراً فوحده هذا البيا قد يعيد إلى
سليم بعضاً من رباطة جأشه وقوته..

منذ تلك الليلة التي حدثت فيها يامنة لتخبره عن وجود أمينة
على شاشة التليزيون، لم يأت سليم. أخبرهم أنه سيذهب إلى
الإقامة لدى أحد أصدقائه. أخبرهم أنه لا يستطيع أن يدخل
سجع الحواويش ولا شارع المترة بعد ما حدث. أخبرهم أنه تعلم
كيف يبقى إماماً في عرفة مكتبه وحيداً يقرأ ويدرس قصاياه في
هدوء قبل إصدار الحكم. وأنه يجب أن يستعد عن كل من
ظلمهم وظلموه حتى يصل إلى حكم أقرب إلى الصواب يشرح به
ويعود إلى مواجهتهم ولقائهم وعلى رأسهم أمينة عرت.

لبني لم تهدأ منذ أعلن سليم ابتعاده عن الجميع.. لبني ما
هدأت دموعها وتوسلاتها ليامنة صباحاً ومساءً.. لبني تريد أن

أمانة هيشت برجولة سليم لأنها تعلم أنه يعشقها حتى الجنون حتى إن أسجب ألف فتاة فيبقى قاعاً تحت قدمها . .
ورفعت يامنة رأسها إلى السماء تدهر الله . .

يا رب لا يستحق سليم الموت والعار وحدها أمانة التي شهّرت برجل مثل سليم تستحق الموت . فاقطعها يا رب العدل والحكمة .

يامنة لا تريد أن تموت أمانة وتزحق روحها ولكن تريد الموت لجبروتها الذي أطلقت سياطه على سليم وعائلته بأكملها .
وفي عصبية كبيرة عادت تنظر إلى ساعة البيت تأخرت هالة . . تأخرت ليني وعلي . .

لن تحدثهم . . لن تسألهم . . لقد أخبرتهم في حزم ألا يحدثوها حتى لو علموا أن ليني حامل في ذكر . .

طلبت أن يعودوا ويحسروها في البيت . ها وهم معها . .
ها وهم أمامها ستصبح الأمور أسهل والقرارات أرجح .

وركعت جاز تعثج باب الدار لتراهم يامنة يدخلون أحدهم حلف الآخر، وتمت لو ترفع يدها وتعلق شفاهم جميعاً . يامنة خالعة حتى الموت من أن تسمع ما لا تريد سماعه وحالفة حتى ما بعد الموت من أن تسمع ما أرادت سماعه عمرها كله . .

ورأت يامنة دمعات ترقص في أعين هالة وعلي ووضعت كفها على صدرها في دهر وألم حقيقي . إلا أن لسي ركعت نحو يامنة وهي تبكي قائلة:

ولد يا أمي . . ولد . . أنا حامل في ولد . .

وصمتها يامنة إلى صدرها وهي تنعصص . . كانت تحاول ألا

تبكي . . كانت تحاول ألا تصرخ . . يامنة أقوى من الدمع . يامنة أقوى من الصراخ والانفعال . . لكنها ليست أقوى من الحب والحلم!!

بكت يامنة . وللمرة الأولى يرى بكاءها أحد .
بكت وسقطت دموعها في جنون ولنى بين ذراعيها تبكي هي أيضاً ثم قالت يامنة:

كلمي سليم وقوليله . قوليله يرفع رأسه مش هو اللي ما يخلفش ولاد . . هي . . هي أمانة السيب . .

ومدت يامنة كفها إلى الهاتف تمسك به وهي تقول:

لا . . قبل سليم في دين عليا لازم أوفيه!!

وبعد لحظات سمعها الجميع تقول:

ليك دين في رقبتي يا بنت مدحجة . . سليم مرته حامل يا أمانة . . سليم مرته حامل في ولد . الرجالة الصح يخلقوا رجالة يس يرضك من الحرهم الصح!!

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

رفع خالد شكري رأسه ونظر إلى وجه مس وهي تنقب أمامه
وقال:

استاذ خالد.. الأتة نهى برا.

وفي ذهول قال:

نهى.. نهى سليمان؟!

وبعد أن هزت رأسها بالإيجاب قال:

خليها تفصل يا منى..

نهض خالد عن مقعده.. جاءت بعد كل هذا الوقت.. رآها
تدخل مكتبه ولم يستطع أن يمنع ابتسامة صغيرة من أن تحط على
وجهه.. كاد واصحاً أن شيئاً ما فيها تغير.. كان واصحاً أنها
صعدت شيئاً بأسنانها وابتسم ابتسامة أخرى وهو يتقدم
لمصافحتها أحقق من يقول إن الرجال أطفال.. تحيا المرأة
وتنموت وهي وحدها الطفلة الصغيرة.. ربما لهذا السبب تعرف
الأم كيف تتعامل مع أطفالها..

ومدّت كفيها تصاح وراى مي عيبيها رجاء يناديه.. رأى مي
عيبيها شوقاً لا تحاول أن تخفيه وقال في حنان:
أزيك يا نهى.. اتفضلي..

جلست حيث جلست أمينة.. وجلس هو أمامها بعيداً عن
مكتبه ورأها ترحي عينيها وتعبث بأصابعها دقائق ثم قالت ودعوة
ترقص على صوتها:

خالد.. طول الطريق باقول لعسي لارم أعرف أنا جاية أقول
ليه لكن في النهاية عرفت إني لو جيت عمر على عمري مش
حاعرف أحضر حاجة أقولها..

وصممت لحظة ثم مدت أصابعها فتفتح حقيبتها وأخرجت
منها الدبلة القديمة وقالت:

ماصاعتش.. بس ماكتتش قادرة ألبسها ولا أردھا تحت
مخفتي من يوم ما دخلت أودتي ورفضت تأخذھا..

وفي حزن عميق قال:

جاية ترجعھا

وفي حزن أعمق أحياته:

لو عايزھا اتفضل.. أنا عايزك تساعدني يا ناخذھا يا أطلعھا
من تحت المخفلة..

وكأنها شعرت ببقاء ما تقول فأكملت:

أنا بحبك.. بحبك عشان أنت خالد شكري.. مش عشان
أنا نهى سليمان اللي لفت واحد يحبھا ويحطیھا.. فاهم الفرق؟!
وأمسك بكفھا التي كانت ترتجف وترتجف بين أصابعها
الدبلة.. كانت كفھا باردة وغسھا بين كفیه وقال:

خالد مجروح يا نهى مرة داويتيه من جرح قديم ومرة
زرعت جواه جرح جديد.. ما أعرفش.. ما أعرفش..
صغيفتي!!

لم نحتمل بهي أكثر من هذا . كل قطعة فيها كانت تبيكي وترجو لكن صوته . دمعاته . لمسة أصابعه الحانية لم تترك لها ما تقول ونهضت في صمت وقبل أن تحطو بعيداً قالت في ألم:

ممكّن سحرب؟!

وبعض خالد لينظر في عينيها . ما زال يريدنا . ما زال حقاً يريدنا وقال:

يا ريت . تعالي نشوف بعض من جديد . بدأ من الأول خالص .. إيه رأيك نتعشى بكرة سوا ..

وابتسمت بهي ومدت أصابعها إليه بالذلة وأعاد يدها قائلاً رجعيها تحت المجدلة . سبيي نهى المجدلة وخالد الجديد هما اللي يقرروا مصيرها إيه!

نمادنا بشعر القاضي حين يصدر حكماً بالإعدام وإن كان الحكم على قاتل سفاح؟ هل يشعر بالزهدة؟ هل يشعر بالرضا؟ هل يشعر بالقسوة والراحة؟ هل يسمع ضحايا القتلى تدعو وتصق له إجلالاً لحكمه؟ هل يرى أرواحهم تهادب بعد أن كتب هو كلمات القصاص؟!

حتماً لا . سليم عبد المجيد أصدر حكماً بالإعدام على قاتل أحرق أطاح بأبرياء لا ذنب لهم ولكنه ليس سعيداً . . إنه حزين . . حزين حتى الثمالة!!

وإن كان حكم الإعدام على قاتل فإنما هو روح جديدة تروح حسد يتق و يسقط بعد أن حلقه الله ليحيا . ولكن كلمة العدل هي الأقوى . . حق قتل سفاح نجيع الحواويش . حق إعدامه بعد أن قتل الكثيرين . .

سليم عبد المجيد أصدر حكماً بالإعدام على سليم عبد المجيد ، حكماً يثار به لكل من أرواحهم قتلى تحت قدميه ، حكماً يحرر به كل من قيدهم رماً ورماعهم في رزاة ألبامه . إنه حكم عادل . وهي المرة الأولى التي يكتب فيها حكماً ويبقى وحده من يثقله . .

فليدق إذن سليم عبد المجيد شعور الجلال وهو ينفذ
أحكامه .. فليدق سليم عبد المجيد ما يشعر به عثمانوي وهو
يضع الحبل حول أكتاف رجال وحده سليم يرسلهم إليه .
الشجاعة ليست في إصدار الأحكام بل في تنفيذها .
وأطلق نمساً عقيقاً من صدره وأغلق باب سيارته السوداء
ووقف أمام بيت عبد المجيد أبو عمران ينظر إليه في هدوء
عاد سليم إلى الدار .. عاد جلالاً وليس قاضياً ..
ولكن الجلال أيضاً رسول عدل ..

حين دخل بهو البيت سمع صوتها الرقيق قادماً من المدوة
التي على عتبة الباب . وفي هدوء وقف أمامها ليعلو صوتها في
فرحة قائلة:

سليم!! سليم .. حملته على السلامة . .

ونظر إليها في حنان .. رغم الظلم، ليس دوماً يتسهم . رغم
القيود، لبني دوماً تنطلق روحها كلما رآته ..

وأرغى رأسه ليرى يامنة ترقبه من بعيد ومدت كفها بجهاز
"الريموت كنترول" وأطفأت جهاز التليفزيون وهي تنظر إليه في
حزن وخوف كبيرين ..

يامنة وحدها علمت أن القاضي لم يأت ..

يامنة وحدها رأت وجه الجلال بطل من عيبة الحريتين .

وإلى جوارها جلس سليم وعادت لبني تصيح .

أحضر لك تغطر يا سليم .. أحمل لك شاي .. ولا نعمل

الغدا؟!

فرى:

لا يا لبني .. أنا جيت عشان أمشي ..

وألقت يامنة برأسها بين كفيها شيء في صدرها يبكي .

شيء في عينية لا يراه سواها .

وسمعت صوت سليم يقول:

أمي .. ما بُني على باطل فهو باطل .. لبني انتظمت وأنا

جاي أرفع عنها الظلم ..

واستدار نحو لبني وقال:

الرجالة تتعذب من إهمال حريمهم أو تقصيرهم .. لكن اللي

عذبتني وعذبتك هو حنك يا لبني .. حب أنا ما استاهلوش ..

حب ما عرفتتش أصوته ولا أدبيك ربه .. حب كان من حنك

تحسي بحب ربه .. كان من حنك حاجات كثير اتارلت عنها وأنا

عملت روحي مش واحد بالي إنها فروض عليها . ظلمتك يا

لبني .. ظلم كبير ما شايفلوش حل غير أنك تاخذي حريتك .

غير إنك .

وقالت لبني وهي تن:

ليه؟ ليه يا سليم .. مين قال إنني حاسة بظلم .. سليم الدقيقة

معاك رحمة من السما .. الثانية في حبسك جنة ربنا .. أنا ما

كاتش نفسي في ولد عشان ولا عشان أمي يامنة .. أنا .. ربا

جمله ولد عشان .

وقاطعها

عشان نقف الموقف دا كلنا يا لبني .. أمي حاريت عشان

الولد وأنا كمان حلمت بيه .. أمية كمان حلمت بيه .. بس مش

كل الأحلام لارم تحقق . ويوم ما يكون ولازم تحقق مش لازم
أبدأ تكون على حساب ضمائرنا . أهو الولد يا لبنى أهو
موجود في نطك طب وبعدين شوفي أمي عاملة كيف؟ شوفي
إنّ عاملة كيف؟ شوفي باتي كيف مقي حالهم . . شوفي
أمك . . شوفي أمينة . . شوفي أنا يا لبنى . . هو ذا سليم اللي
حبيته . . هو ذا سليم يا لبنى؟ هو ذا سليم يا أمي؟ سليم ما
قادرش يرفع راسه بين الخلق؟
ويلمعها قالت لبنى:

ما عاش اللي يوطي راسك يا سليم . . رسا نصفك أمينة
قالت ما حنظلش غير بنات . . أهو . . ولد يا سليم .
وباشامة ساعة رد:

ذا مش ولد يا لبنى . . ذا رسالة من ريسا . . رسالة من
السما . . كلمة حق وعدل نقول ظلمت لبنى واتجورثها عشان
أرسي أمي . دحمت أمينة من غير ذنب بقيت لمة في يد
الحلم وأهو الحلم اتحقق بس كيف عاد يا ست العاقلين؟ ها
يا أمي؟ كيف؟ على جثة باتي . . على جثة أمينة ولنى وحتى
على جثة اللي ما اتفنش ولا دبت فيه الروح لسه . . ريسا
بيقول . جاكم الولد بس مات الضمير فيكم كلكم . الروح
ماتت وقما كلنا نحارب بعض كل واحد شال سكية يقتل بيها
صاحبه .

وتقدم سليم نحو ياسة التي ما زال رأسها بين كفيها وجلس
قرب قدميها وقال:

اشترت رضاك يا أمي واليوم جيت اشترى رضا ريسا . أنا

حاطلق لبى يا أم سليم . . حا اعتقها . حا أرحمها يمكن ريسا
برحمي . .

وشهقت لبى شهقة جريئة ثم انهارت على أحد المقاعد
وسمعت ياسة تقول وهي ترفع رأسها:
جاي تقتلنا مرتين يا سليم؟

ووضع سليم كفه بين يديها وبكى قاتلاً:
ياسنة مش حشمت . . ياسة حشيش . . قدرها تربي
عد المجيد ري مارت أبوه عازفة يا أمي أنا طلعت بؤيه من
الحكاية دي؟ اللي ما يسعدش روحه ويسقمها يتعس كل اللي
حواليه . . عازفة لو سليم ما جريش ورا الحلم معاكى . لو افتنع
ورسي بحقيقته واكتمى بيها ما كانوش كل دول راحوا في
الرجلين .
وأكمل:

أنّ كمان يا أم سليم . . ليه ما قلتش الحمد لله . . سليم
ولدي كفاية بنتاه كفاية . . نجاحه في شعله وفي جواره
كفاية . . ليه يا أمي هملت كل اللي في يديا ووقعت تبكي على
الحنة الصغيرة اللي ناقصة أمي الحنة الناقصة جت بس نعدت في
وشها كل اللي كان في يدنا .

وبعض سليم عن الأرض ونظر إلى عيني لبنى العارفة في
أنهار دمعها ولوعتها وقال:

والله يا لبى حبيتك . والله يا لبى عربي منك ما كانش
كره فيك والله كان كسوف منك ومي . سامحي يا لبى . .
حاولي تسامحي . .

وقيل أن يحرص سليم من باب العسكرة ركضت لبنى نحوه
لتمسك بلباعه قائلة

سليم . ما تطلقبش يا سليم . حا آخذ أمي وتروح يعيش
في اسكتلرية . حا اسيب البلد حاروح أعيش في بيتها في
الجمع . حاسافر لعرت أخويا . احتيرني مت يا سليم بس ما
تطلقبش

فسمها إلى صدره لحظات ثم قال

أنا مش باحرمك من سليم يا لى . . أنا باحرم سليم منك!

• • •

عندما أخلق سليم خلفه الباب، نهضت يامنة في هدوء لتقدم
محر لبنى قائلة

سامحيه يا بنتي . . سامحيه . . أوقات الميت بيخاف يموت
وحده . . يفتكر أنه لما ياخذ معاه ناس كثير بيرحم . سامحيه
ومن خلف دموع عريرة لم تعلم لبنى أن بإمكانها أن تكيها
يوماً، قالت:

أسامحه على إيه يا أم سليم!؟ عمرك سمعت عن فرح
بيوم . عمرك سمعت عن معانة تعيش العمر كله . . الفرح
دايماً عمره قصير . سليم كان فرحة عمري بس ما يتعيش يكون
كله فرح . فيه ناس تنولد وتموت من غير ما تدور فرحة . . أنا
عشت وفرحت . أسامحه على أنه فرحتي . . أسامحه على أنه
عيشي . سايقة عليك السبي ما تمشييني من الدار دي يا أم
سليم . حليبي أكمل فيها عمري معاك . مع عيد المجيد . . إن
شالله زي جاز . .

ورفعت يامنة رأسها في قوة وقالت

يوم ما تولدي بالسلامة يا لى . حاكب الدار بيع وشرا

باسم عبد المجيد ولذلك.. وأنا التي ساقفة عليك السي ياني
تحليني معاكم لعاية ما تدفوي جاز عبد المجيد الكبير.

وأعلنت يامنة لبني على صدرها وهي تقول:

سليم ما حيطولش يا لبني.. حابر ناني.. حابر ناني

ياني..

وأشارت يامنة إلى ظلمة الماء التي تقف في منتصف الهو

قائلة:

كيف ما الدار تقع لو العمود دا وقع يا لبني.. الدار دي هي

العمود اللي حياة سليم مسودة عليه.. حابر يا لبني.. حابر

ناني.

وعلى صدر يامنة قالت لبني في صدق:

وإن مارفش يا خالتي.. أنا في الدار معاك ومع عبد المجيد

لغاية آخر لحظة في عمرنا!!

www.mlazna.com

"RAYAHEEN"

أغلق عزت حقية ملابسه وحملها إلى ريسبن بيته في

سيدي بشر. والنفت حوله ثم وضعها إلى جوار الباب وذهب إلى

الشرقة المظلة على البحر الأبيض المتوسط ووقف ينظر إلى زرقا

المياه.

سيرحل.. سيفلق غرفة العمليات المظلة على البحر.. لم

يكن بيتاً لم يكن سكناً.. شقة سيدي بشر كانت غرفة

للمعاملات اشترها ليرك ماضيه وابنته وعمله ويحسن أنفاسه

بداخلها.. أعوام وهو يحطط ويرسم ويلهث من أجل إتمام مهمة

الشور على حالة طلبة..

عشر عليها.. وجدها صحتها.. حقق الحلم ولكنه نسي

الواقع.. مديحة هي الواقع.. أمينة هي الواقع.. الشعر الأبيض

في رأسه هو الواقع..

الحلم يبقى حلماً.. الحلم لا يراه إلا عندما تكون عيوننا

مغمضة.

ليس هالك بشر على الأرض يحيون العمر بعيون مغلقة

وأجفان سدلة..

في اللحظة التي تنفتح فيها عيوننا ينتهي الحلم.

فتح عزت عينية.

شاح الحلم وانتهى ١١ الأحلام تبقى أحلاماً.

سيعود إلى أمية . . سيعود إلى ابتئها . تماماً كما عادت
هالة إلى ابتئها . .

عندما يرهقه الواقع . . عندما تُففضبه أمية . . عندما تؤلمه
الأقدار سيفمض عيبه ويتذكرها . لكنه دوماً سيفتح عيبه ليحبها
الحقيقة والواقع . .

في داخلها جميعاً أحلام صغيرة تسمح عن رؤوساً غريات
شمس الواقع . . تربت على وجوها بعد صفعات الأقدار وهزائم
الأيام . . لكننها يجب أن تبقى أحلاماً.

كلما أجهد عرت الواقع . . كلما أرهقته الحقائق . . كلما
هزمت الأيام أغمض عينية لحظات ورأها . .

هناك أحلام تتحقق لتصبح واقعاً يحيا فيه وتعتذب .

وهناك أحلام نهرب إليها لتبقى أحلاماً طوال العمر .

وبعد دمة سقطت من عيبه أعرج هاتنه الصعبر من جيبه
وقال .

أمية . أنا خلاص فقلت شقة إسكندرية وراجع أعيش معاك
ومع البنات!

على مذابح شارع المنتزه بالرمالك، نظر سليم في مرآة
سيارته . . من يصدق؟!!

هو نفسه لا يصدق أنه قاد سيارته إلى سوهاج وعاد بعد تلك
الدقائق التي أعلن فيها حكمه، إلى شارع المترو . . عاد ليخلق
الصفحة الأخيرة من القضية .

لا يشعر بالتعب . . لا يشعر بالإجهاد . . كل ما يشعر به أن
في جيبه وصاصة صغيرة تنفخ بانتظار إطلاقها ثم يطيح برأس كل
من أحجم ويرأعه هو أيضاً . .

وفي حدود أخذ مصعد العمارة ليخرج منه متجهاً إلى باب
أدهم وهي الذي أطل بعد لحظات ليصبح في فرقة كبيرة باسم
سليم وصنه على صدره . ثم دخلوا إلى البيت حيث نظر سليم
حولته في ألم كبير ليجد أدهم يتقدم نحوه قائلاً:

يا به سليم يا اسي أخيراً . . دا أنا كلمتك ولا أئف مرة ولا
مرة تزد . . ولا مرة! هو أنا مش أبوك يا سليم؟

وصاحبه سليم في ود ثم جلس على أحد المقاعد وقال:
وايديني جيت أعترف بنفسي أنا أسف إني ماكتش بأرد
على مكالماتك . . أنا كنت محتاج وقت.

وعاد يطرق برأسه كأنه يقاوم دمعاً مذّ أصابعه السوداء ليخترق به عنقه وقال أدهم في أسي:

أنا عارف.. أنا كنت بأحاول اتصل ببيك علشان اعتذر يا سليم.. أنا حاولت أغلي خالد بسبب القضية وقلت لأمنية.. فردّ سليم:

يشهد ربنا يا دكتور أدهم إني حقيقي كنت حازعل لو أمنية راحت لحد غير خالد.. خالد محترم ونظيف.. أمنية مالهاش في الدروب دي..

وقال أدهم في صوت هادئ حزين:
لأ أمنية ما عملتش الصح يا سليم.. أمنية بالضجة اللي عملتها دي كلها ما عملتش الصح.. وآمي حتخسر القضية.. أكيد حتخسرها..

وقاطعه سليم:
أنا عارف.. الحكم كمان أهلم.. بس أنا جيت قبل الحكم ما يتنطق..

ونهض أدهم وجلس إلى جوار سليم وربت على فخليه قائلاً:

الدعوى حترفض.. ما فيش قاضي.. ما فيش شرع أو قانون يصدر حكم على غيبيات واحتمالات وظنون.. الحكم عمره ما كان مشكلة عندي أو عندك أو عندها.. أنت عارف أمنية عملت كذا ليه.. أنا مؤمن إن ولا مليون ولد كانوا حيفرقوا مع أمنية.. أمنية بتحبك.. اسمع يا سليم.. اللي حصل كبير وشرع.. اللي حصل مس كرامتك ورجولتك.. لكن صدقتي اللي يتكلم أكبر..

وحلاوته ممكن تضيع وتثوّه فيها بشاعة اللي حصل.. كرامتك ورجولتك الحقيقية هي في الصفع مش في الغضب والانتقام.. أمنية بتحبك وأنت بتحبها.. ما قدرش أقولك سامحها لكن أرجوك.. أرجوك أرجوها..

وتلّون صوت أدهم بالدمع وأكمل:
يأما قضايها عملت فرقة لكن مع الوقت بتتنسي يا سليم.. بتطلع قصص ثانية تأخد الناس.. الناس حتنسى الحكاية.. حتى زملايك في الشغل حنسوا.. لكن أنت مش ممكن تنسى أمنية أو تنسى بناتك واحتياجك ليهم واحتياجهم ليك.. سليم.. الزمالك كلها من غيرك جحيم.. دا ما يستاهلش النسيان أو الرحمة منك ومنها؟!

ونهض سليم دون كلمة.. فهبّ أدهم وغصّه إلى صدره قائلاً:

أمنية حتسامح وأنت كمان لازم تسامح.. وقضية جوازك حنلاقي لها حل يا ابني.. لكن أنا وأمنية والبنات.. سليم.. أرجوك..

فقال سليم باكياً:
حترحشني يا خال!



فراشها . عندما سمعت صوت جرس الباب توجهت إلى المدخل فأطلت أمامها وجه سليم الأسمر . كتتمت أمينة شهقة أطلقتها سرايين قلبها ونظرت إليه لتجده ينظر إليها هو أيضاً . كان ينظر إلى شعرها البني الملقى على كتفها . . إلى قميص نومها الوردي والذي يضم جسدها في حنان . . كان ينظر إليها كأن قروناً من الزمان مرت دون أن تبهر عيناه شيئاً وقال في صوت خفيض :

ممکن ادخل؟!

وأفسحت له أمينة الطريق وهي تشعر أنه لو تنفس إلى جوارها لوقعت أرضاً . . كل ما فيها يهتز . . كل ما فيها ينتفض لكنها أغلقت الباب لئلا يراه يتجه إلى الأريكة التي كانت عليها قبل لحظات . جلس ثم قال :

أمينة . .

وتلون صوته بالدمع ، رفع رأسه قائلاً :

وحشني أقول أمينة . . حقيقي وحشي . . عارفة أنا جي ليه؟ جي اعتلر . . جي أقولك أنا آسف . . آسف على أنني ماقدترش أحقق حلمك . . ماقدترش أديك ولد . . راجل يا أمينة . . بس عارفة ليه ماقدترش . . لأنني فعلاً ماعرفتش أنا نفسي أكون راجل . . ضعفت قدام مشاهد كثير يمكن قسوتها في عينيك أنت تبقي تفاعلة . . لكن في عيني أنا كانت حول سيطر على عقلي وقلبي .

وأضاف :

يوم ما يامنة حلفت أخوالي ماقدش على غسلها ولا آخد

إنها التاسعة مساء . يجب أن تدخل إلى غرفتها لتنام . . لديها عمل في الصباح . . أيام ويصدر الحكم في دعوها ضد سليم . . وأرخت أمينة عينيهما . بدأ صوت الشوق يعلو على صوت الأكس والانتقام . . بدأت ترى وتسمع أسئلة شهد الكثيرة عن أبيها . بدأت أمينة تتحسس بأصابعها قماش أريكتها كأنها تتحسس جسده . .

فلتعترف . . سليم ما زال في عروقتها . . سليم ما زال يتجول معها في البيت . . في العمل . . ولكنها ما زالت حاتقة نائرة غاضبة . . ما زالت أمينة تشعر أنها ليست نائمة على ما فعلته . . فقط يؤلمها أنها شهرت بسليم وأباحث اسمه وجسده لسياط السخرية وسطور الجرائد . .

أمينة تريده . . ولكنها تعلم أنها لن تفتح عينيه يوماً في عينيه . . أمينة تعلم أنها لن تجمعها به حياة . . سليم لن يقبلها رغم أنها تعلم أنه مثلها ما زال يحياها .

حب كالذي جمعها لا يموت . . هناك أنواع من الحب لا تموت ولا تحيا أبداً

وأرخت ساقها على الأريكة اللعابية ثم نهضت ودعبت إلى

عزها نسيت إني أنا ممكن أموت في ثانية زي أبويا ما مات قبلها .. يوم ما ضعفت وحلمت بولد يشيل اسمي واشعر بيه إني باشوف أبويا اللي عمري ما شفته غير في حسرة يامنة وحرمانها وضبابها عليها غلظت لأنني ما أدركتش إنه ممكن يبجي مريض أو ملوث أو فاجر ويمحي اسم عيلة أبو عمران ويجعلها العار .. يوم ما صعبت عليها لبني وهي بتوطي تقلعني جزمتي غلظت لأنني نسيت إن الحب حاجة والشفقة حاجة ثانية .
صمت قليلاً ثم أكمل :

يوم ما حاولت أرضي يامنة وأرضي لبني برضك غلظت لأن حلم كل واحد مسؤوليته مش مسؤولية غيره .. حلم كل واحد حسبه هو يحسبها بإمكانياته مش بإمكانيات غيره .. الحلم لما يكون بتاعنا ونحمله لغيرنا يبقى كابوس .. ونهاية الكوابيس دوماً فوقان .. لكن بالكلم وعرق وقلب ممكن يقضه .. خلاص يا أمينة .. الكابوس انتهى وأحلامكم كلكم اتحققت .. يامنة حشيل عبد المجيد بين أيديها .. لبني مراتي .. قصدي اللي كانت مراتي كمان حقت حلمها .. اتجوزت سليم وحخلف منه الولد اللي انت ما قدرتش تخلفيه ..

وبشيء من التحسر المرء تابع :

أنت كمان يا أمينة انتصرت .. خدت بتارك .. دبحتيني ودبحت بناتنا .. وصلت صرغتك للعالم كله .. أغلى حريم في حياتي انتصروا يا أمينة وييدي أنا بس عارفة على إيه ؟؟ على جثتي .. وعشان على جثتي .. مش حيفرحوا بحلمهم مش حيحسوا بيه .. زي ما قللتك الحلم بتاع كل واحد مسؤوليته لو

حتموا لغيره يحققه بس على دمه . في أحلام يا أمينة لما مانعرفش نحققها لازم نعرف أن دا مش غضب من ربنا ولا ظلم .. لا .. دا رحمة .. عالموم يا أمينة .. أنا جاني اليوم أباركلك لو فرحانة بنصرك ولو حزينة استمحك .

وعاد ينظر إليها وهي تجلس على البارجير الذهبي أمامه ورأسها مقطوع متدل على صدرها ثم قال وصوته يثقل بالدمع من جديد :

عارف السؤال اللي جواكي .. حتى وأنا في حضنتها كنت بحبك . أمينة أنا مش زعلان منك .. أنا بس خايف مش عارف كيف الحياة ممكن تكون من غيرك ..

ورفعت أمينة رأسها وشهقة كبيرة تخرج من صدرها ، فرأى عينها مكسوتين بدمع كثيف سقطت منه زخات كثيرة على وجنتيها . اقترب منها سليم ومد أصابعه يرفع بها الخصلات الناعمة التي سقطت على وجهها وأغمضت أمينة عينها في وهن كبير .. ظنته سيغمضها إلى صدره .. ظنته سيأخذها إلى ذراعيه لكنها أفاق على صوته يقول :

أنت طالق يا أمينة !!

فُعلت أمينة وكادت تقع أرضاً . عاد سليم بجسدها قبل أن تسقط ، وأغمضت عينها بقوة حيث مضى هو دون أن تراه ، وأفاق وهي تسمع باب بيتها يُغلق بيديه .

رحل سليم عبد المجيد .. أنهى القصة بيده قبل أن تنهيه المحكمة بحكمها ..

لو أنه فقط ضمتها مرة واحدة إلى صدره .. لو أنه فقط
ضمتها مرة واحدة قبل أن يرحل ..

وأخذت أمينة تنظر إلى حيث كان يجلس سليم عبد المجيد
ومضت لتسقط على الأريكة اللحبية في المكان نفسه الذي كان
يجلس عليه.

ما زالت أمينة تنتفض .. ما زال جسدها يرتجف، وما زالت
حرارة جسد سليم ودفء مقعده يشعلان في قلبها وجسدها ألف
بركان من الحزن والألم.

وأغمضت عينيها من جديد.

لو ضمتها بين ذراعيه قبل أن يقتلها كما قتله ..
لو فعلها لربما أصبح للموت مذاق آخر.

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

للتواصل مع الكاتبة

twitter.noorabdulmajeed.com

www.noorabdulmajeed.com